



இனம்

இனம் இனத்தைச் சீரும்

ISSN : 2455 - 0531

Mail Id: inameditor@gmail.com

editor@inamtamil.com

பன்னாட்டு இணையத் தமிழியல் இதழ்

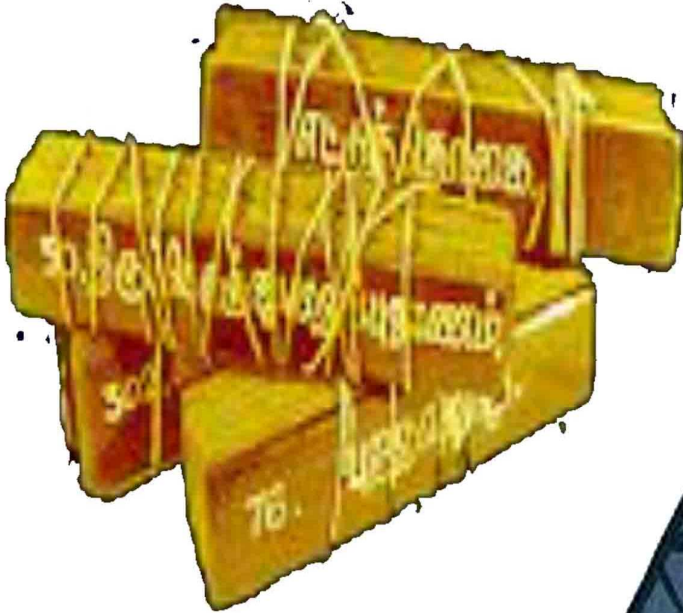
International E-Journal of Tamil Studies

UAN.TN03D0061112

இலக்கணம், இலக்கியம், கலை, பண்பாடு, அறிவியல், கணினிசார் ஆய்வை இனங்காண!

மலர்:7 இதழ்:26 மே 2021 Vol. 7 Issue : 26 May 2021

ஏழாம் ஆண்டில் இனம்



புறநானூறு

ஜீ. கென்னடி | மு. நசீர் அலி | தெ.வெற்றிச்செல்வன்

ஆ. சந்திரன் | த. சத்தியராஜ் | நிஷ்பா எம்.எஸ்.எப். | ரிபாஸ் எ. எச்.

பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் மு.முனீஸ்மூர்த்தி

முனைவர் த.சத்தியராஜ்

இனம்

பன்னாட்டு இணையத் தமிழாய்விதழ்
International E-Journal of Tamil Studies

பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் மு.முனிஸ்ஸுமர்த்தி

தமிழ் உதவிப்பேராசிரியர்

பிஷப் ஹீப்ர் கல்லூரி, திருச்சி - 17.

முனைவர் த.சந்தியராஜ்

தமிழ் உதவிப்பேராசிரியர்

ஸ்ரீகிருஷ்ணா ஆதித்யா கலை அறிவியல்
கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - 42.

ஆலோசனைக் குழு

முனைவர் செ.வை.சண்முகம் (சிதம்பரம்)
முனைவர் சு.இராசாராம் (நாகர்கோவில்)
முனைவர் சிலம்பு நா.செல்வராசு (புதுச்சேரி)
முனைவர் ந.வேலுச்சாமி (சேலம்)
திரு சு.ஸ்ரீகந்தராசா (ஆஸ்திரேலியா)

ஆசிரியர் குழு

முனைவர் ஆ.மணி (புதுச்சேரி)
முனைவர் க.பாலாஜி (கோவை)
முனைவர் இரா.குணசீலன் (திருச்செங்கோடு)
முனைவர் ந.இராஜசுந்தரன் (கோயம்புத்தூர்)
முனைவர் இரா.இராஜா (திருச்சி)
முனைவர் ப.சிவமாரூதி (தாய்லாந்து)
முனைவர் ச.முத்துச்செல்வம் (மதுரை)
முனைவர் சா.விஜய ராஜேஸ்வரி (தஞ்சாவூர்)

இதழாக்கமும் வெளியீடும்

இனம் பதிப்பகம்

கோயமுத்தூர்

09600370671

inameditor@gmail.com

www.inamtamil.com

உள்ளே ...

டோனி மொரிசனின் நாவல்களில் தலைமுறையினருக்கு
இடையேயான முரண்பாடு
Generational Conflict in Toni Morrison's Novels

கலாநிதி. ஜி. கென்னடி / Dr. J. Kennedy | 4

The God Concept in the Purananuru
புறநானூற்றில் கடவுட் கோட்பாடு

M. Nazir Ali/ மு. நசீர் அலி | 15

ஆப்பே கடையில் நடந்த 236 -ஆவது மேசை
உரையாடலும் மலேசியத் தமிழர் விளிம்புநிலை வாழ்வும்
(மலேசியத் தமிழ் எழுத்தாளர் பாலமுருகனின் நாவலை
முன்வைத்து)

236th Desk Conversation at the Appe Store and Malaysian
Tamil Marginal Life (Presented by Malaysian Tamil Writer
Balamurugan's Novel)

முனைவர் தெ.வெற்றிச்செல்வன் / Dr. T. Vetrivelan | 19

சங்க இலக்கியத்தில் ஆண் பெண் ஒழுக்கப் பண்புகள்
பற்றிய சொல்லாடல்
Discourse on male-female moral characteristics in Sangam
literature

முனைவர் ஆ. சந்திரன் / Dr A. Chandiran | 22

நூலறிமுகம்: ஆசிரியப் பணியே அறப்பணி
Introduction to book of Asiriyap Paniyee Arappani

முனைவர் த. சத்தியராஜ் / Dr.T.Sathiyaraj | 32

மரணத்துக்கு முன்னரான சொத்துப் பங்கீடு ஆண்களின்
பொருளாதாரத்தில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம்: மூதூர் முஸ்லிம்
சமூகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு

The impact of wealth distribution of pre-death on economy of
men: Based on Mutur Muslim Community

நிஷ்பா எம். எஸ். எப். | Nisfa, M.S.F, ரிபாஸ் எ. எச். | Rifas, A.H | 34

...

Chief Editors

Dr.M.Muneesmoorthy

Assistant Professor in Tamil

Bishop Huber College, Trichy - 17.

Dr.T.Sathiyaraj

Assistant Professor in Tamil

*Sri Krishna Adithya College of Arts and
Science, Coimbatore - 42.*

ADVISORY TEAM

Dr.S.V.Shanmugam (Chidambaram)

Dr.S.Rajaram (Nagarkovil)

Dr.Silambu.N.Selvarasu (Pondichery)

Dr.N.Veluchamy (Selam)

Sri S.SriKantharasa (Astralia)

Editorial Team

Dr.A.Mani (Pondichery)

manikurunthogai@gmail.com

Dr.G.Balaji (Coimbatore)

balajiand@gmail.com

Dr.R.Gunaseelan (Coimbatore)

gunathamizh@gmail.com

Dr.N.Rajendran (Coimbatore)

ilayavantamil@gmail.com

Dr.R.Raja (Trichy)

sengolan84@gmail.com

Dr.B.Sivamaruthi (Thailand)

sivasgene@gmail.com

Dr.S.Muthuselvam (Madurai)

muthuselvam8122@gmail.com

Dr.S.Vijaya Rajeshwari (Thanjavur)

76viji@gmail.com

Thiru.F.H.Ahamed Shibly (Srilanka)

shiblyfh@seu.ac.lk

Writing Instructions

1. இனம் பதிப்புக்குழுவினால் தெரிவுசெய்யப் பெற்ற கட்டுரைகள் மட்டுமே இடம்பெறும்.
2. ஆய்வுக்கட்டுரை ஆய்வுநெறியைப் பின்பற்றியதாக அமைதல் வேண்டும்.
3. பக்க வரையறை இல்லை.
4. ஒருங்குறி எழுத்துருவில் அமைதல் வேண்டும்.
5. தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் தலைப்பு அமைதல் வேண்டும்.
6. தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் ஆய்வுச் சுருக்கம் அமைதல் வேண்டும்.
7. குறிச்சொற்கள் அமைதல் வேண்டும்.
8. துணைநூற் பட்டியல் APA 6th Edition format-இல் அமைதல் வேண்டும்.
9. மதிப்பீட்டாளரின் கருத்தை உரிய திருத்தம் செய்து உரிய நாட்களுக்குள் அனுப்புதல் வேண்டும்.
10. போலியான ஆய்வு எனக் கண்டறியப்பெற்றால் இணையப் பக்கத்திலிருந்து உடனே நீக்கம் பெறும்.

டோனி மொரிசனின் நாவல்களில் தலைமுறையினருக்கு இடையேயான முரண்பாடு

Generational Conflict in Toni Morrison's Novels

கலாநிதி ஜி. கென்னடி | Dr. J. Kennedy¹

Abstract

People conflict for many reasons, such as economic imbalance, racial and cast or class differences, colour background, ideology, etc. When we speak about conflicts, we must not confine ourselves outside the home. Inside any home itself conflicts arise and they become more powerful than that of the conflicts outside homes. Among the conflicts, generational gap takes a major role. Age differences between two sets of people is called generation gap and this gap plays the main role for any kinds of conflicts "within" a group where the term "within" could be expanded inside and outside home. Toni Morrison is an American female novelist who deals with many themes. Her themes include conflicts between Black and White Americans. Among the Black community inside the USA conflicts for many reasons such as economy, ideology, prestige, etc. Further within the Black Community there are conflicts between the "Blacks" and "Americanized Blacks." The above conflict could be identified as "ethnic or ethnicity-seeking Blacks" and "Americanized or American-adapted Blacks." This research brings out one of the major and important themes; generational conflict. Though Morrison is a Black American Female writer, she does not confine herself to Black or American or Feminine, instead she deals the theme as universal and makes herself as a universal writer.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

பொருளாதாரச் சமநிலையின்மை, இன மற்றும் சாதி அல்லது வர்க்க வேறுபாடுகள், நிறப் பின்னணி, சிந்தனைக் கருத்தியல் மற்றும் ஏனைய பல காரணங்களின் நிமித்தமாக மக்கள் முரண்பாடுகளுக்கு உட்படுகின்றனர். முரண்பாடுகளைப் பற்றி நாம் பேசும்போது, அவை வீட்டுக்கு வெளியில் மட்டுமே இடம்பெறும் ஒரு விடயமாக வரையறுத்துக்கொள்ள இயலாது. வீட்டினுள்ளேயும் முரண்பாடுகள் எழுகின்ற அதேவேளை அவை வீட்டுக்கு வெளியில் எழுகின்ற முரண்பாடுகளைப் பார்க்கிலும் வலுவூடையனவாகக் காணப்படுகின்றன. இம்முரண்பாடுகளின் மத்தியில் தலைமுறைவழி இடைவெளி பிரதான வகிபங்கினை எடுத்துக் கொள்கின்றது. இரு பகுதி மக்களுக்கிடையிலான வயது வேறுபாடுகள் தலைமுறைவழி இடைவெளி என அழைக்கப்படும் அதேவேளை இந்த இடைவெளியானது ஒரு குழுவிற்கு 'இடையிலான' எந்தவொரு வகையிலான முரண்பாடுகள் உருவாவதற்கும் காரணமான பிரதான வகிபங்கினை வகிக்கின்றது. இங்கு 'இடையிலான' என்னும் பதமானது வீட்டுக்கு உள்ளே, வீட்டுக்கு வெளியே ஆகிய இரு பகுதிகளுக்குமான முரண்பாடுகளை விஸ்தரிக்கப்படத்தக்க நிலையை விளக்குவதாக அமையும்.

டோனி மொரிசன் பல்வேறு தலைப்புக்களில் ஆக்கங்களைப் படைத்துள்ள ஒரு பெண் நாவலாசிரியர் ஆவார். இவருடைய தலைப்புகள் கறுப்பின மற்றும் வெள்ளை இன அமெரிக்கர்களுக்கிடையிலான முரண்பாடுகளை உள்ளடக்குகின்றன. அமெரிக்க ஐக்கிய இராச்சியத்தினுள் வாழும் கறுப்பினச் சமூகத்தினருக்குள்ளேயே பொருளாதாரம், சிந்தனைக் கருத்தியல், கௌரவம் மற்றும் ஏனைய பல விடயங்களின் காரணமாக முரண்பாடுகள் ஏற்படுகின்றன. அத்துடன் கறுப்பினச் சமூகத்தினரிடையே 'கறுப்பினத்தவர்கள்' மற்றும் 'அமெரிக்கக் கறுப்பினத்தவர்கள்' எனும் முரண்பாடுகள் காணப்படுகின்றன. மேற்குறிப்பிட்ட இந்த முரண்பாடானது 'இன ரீதியான அல்லது இனத்தைத் தேடும் கறுப்பினத்தவர்கள்' மற்றும் 'அமெரிக்க அல்லது அமெரிக்க மயமாக்கப்பட்ட கறுப்பினத்தவர்கள்' என்பதாக இனங்காணப்பட முடியும்.

இந்த ஆய்வானது பிரதானமான மற்றும் முக்கியமான தலைப்புக்களில் ஒன்றான தலைமுறை முரண்பாடு என்னும் தலைப்பினை வெளிக்கொணரும் ஒன்றாக அமைகின்றது. மொரிசன் அவர்கள் கறுப்பின அமெரிக்க பெண் எழுத்தாளராக இருந்தபோதும், அவர் தன்னை ஒரு கறுப்பினத்தவராகவோ அல்லது அமெரிக்கராகவோ அல்லது பெண்ணிலையியல் கொண்டவராகவோ மட்டுப்படுத்திக்கொள்ளவில்லை;

¹ சிரேஸ்ட் ஆங்கில விரிவுரையாளர், மொழித்துறை, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை. மின்னஞ்சல்: kennedyjeevaretnam@gmail.com

மாறாக, அவர் உலகளாவிய நோக்கில் இந்த தலைப்பினை ஆராய்ந்து, ஒரு உலகளாவிய எழுத்தாளராகத் தன்னை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றார்.

திறவுச் சொற்கள் (Keywords): *Generation, Conflict, Economic imbalance, Race, Class, Age* தலைமுறை, முரண்பாடு, பொருளாதாரச் சமமின்மை, இனம், வர்க்கம், வயது

Citation: கென்னடி ஜீ., (May 2021), “டோனி மொரிசனின் நாவல்களில் தலைமுறையினருக்கு இடையேயான முரண்பாடு (*Generational Conflict in Toni Morrison's Novels*)”, *IJETS (Inam: International E-Journal of Tamil Studies)* (ISSN:2455-0531), Vol.7, Issue 26, pp.4-14.

அறிமுகம்

டோனி மொரிசன் அவர்களின் நாவல்களில் பெரும்பாலானவை வெளிப்படையாகவே பல எதிரிடைக் கட்டமைப்புக்களைக் கொண்டவையாகக் அமைந்துள்ளன. அத்துடன் இவ்விதமான எதிரிடையான விடயங்கள் ஒன்றுடனொன்று எப்போதும் முரண்பாட்டையே தோற்றுவிக்கின்றன. கறுப்பின அமெரிக்கர்களும், வெள்ளையின அமெரிக்கர்களும் இனரீதியான தேவைகளுக்காக மட்டுமன்றி பொருளாதாரம், சிந்தனைக் கருத்தியல், கௌரவம் மற்றும் ஏனைய பல விடயங்களின் காரணமாக முரண்படுகின்ற நிலைமை காணப்படுகின்றது. உதாரணமாக, சாலமோனின் பாடல்கள் (*Songs of Solomon*) என்னும் நாவலில் கறுப்பின அமெரிக்க கிறிஸ்தவர்களின் இன ரீதியான தேவைகளுக்காக வெள்ளை இனத்தவருடன் முரண்படுகின்றார். அவர் 'ஏழு நாட்கள்' (*The Seven Days*) என அழைக்கப்படும் போராடிகளின் குழுவின் இணைந்து உடல் ரீதியாகவே அவர்களுடன் சண்டையிடுகின்றார். தார் பேபி (*Tar Baby*) என்னும் நாவலில் குறிப்பிடப்படும் மகன் உடல் ரீதியாக வெள்ளை இனத்தவருடன் நேரடியாகச் சண்டையிடவில்லை. மாறாக, அவர் பேரளவிலான 'வெள்ளை இனத்தவரின் சிந்தனைக் கருத்தியலுக்கு' எதிராகப் போராடினார். டோனி மொரிசன் அவர்கள் தன் நாவல்களில் சிந்தனைக் கருத்தியல் சார்ந்த இத்தகைய முரண்பாடுகளைச் சித்திரிப்பதற்குக் கறுப்பின சமூகத்தினரையே பயன்படுத்துகின்றார். மூன்றாவது வகையான முரண்பாடானது 'இன ரீதியான அல்லது இனத்தைத் தேடும் கறுப்பினத்தவர்கள்' மற்றும் 'அமெரிக்க அல்லது அமெரிக்க மயமாக்கப்பட்ட கறுப்பினத்தவர்கள்' ஆகியோருக்கிடையில் எழும் ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது. உதாரணமாக, தார் பேபி (*Tar Baby*) நாவலில் 'அமெரிக்க மயமாக்கப்பட்ட' ஜெடைன் மற்றும் 'இனத்தைத் தேடும்' சன் இருவரும் நாவல் முழுவதும் ஒருவருடன் ஒருவர் முரண்படுகின்றனர். இதேவிதத்தில், நீலக் கண்கள் (த புளூவஸ்ட் ஐ *The Bluest Eyes*) என்னும் நாவலில் நீலக் கண்களின் 'கோட்பாடுசார் அழகு' என்னும் தேடலில் பிக்கோலா பிரீட்லவ் ஈடுபடுகின்றார். அவர் இனத்தைத் தேடும் தன் நண்பியான குளோடியா மெக்ரீயருடன் மறைமுகமாக முரண்படுகின்றார். இது சிந்தனைக் கருத்தியல் சார்ந்த முரண்பாடாகவே நோக்கப்படுகின்றது.

நான்காவதான மற்றும் பிரதானமான வகை வேறுபாடு மற்றும் முரண்பாடு வயது முதிர்ந்த மக்கள் மற்றும் இளைஞர்கள் ஆகியோருக்கிடையில் ஏற்படுகின்றது. இந்த முரண்பாட்டிற்கான பிரதான காரணம் தலைமுறைவழி இடைவெளி ஆகும். மொரிசனின் நாவல்களில் பொருளாதாரம், அரசியல், சிந்தனைக் கருத்தியல், மற்றும் ஏனைய அனைத்து விடயங்களுக்கும் அப்பால் இந்த முரண்பாடு முதன்மையான ஒன்றாக வெளிப்படுகின்றது. இந்த வகையிலான அநேக முரண்பாடுகள் குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கிடையில் இடம்பெறும் ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது. சான்றாக, ஜாஸ் (*Jazz*) என்னும் நாவலில் வயது முதிர்ந்த பெண் அலிஸ் மான்ப்ரட் மற்றும் இளைஞன் டோர்கஸ் மென்ப்ரட், சூலா (*Sula*) என்னும் நாவலில் சூலா பீஸ் மற்றும் ஈவா பீஸ், தார் பேபி (*Tar Baby*) நாவலில் ஸ்ரீட்ஸ் மற்றும் சன் போன்றவர்களுக்கிடையில் சண்டைகள் இடம்பெறுவதைக் குறிப்பிடலாம்.

இலக்கிய மீளாய்வு

விமர்சகர் ஏர்ல் பிரட்ரிக் (*Earl Frederick*) அவர்கள் மொரிசன் பற்றி எழுதும்போது பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்: 'ஒரு கறுப்பின எழுத்தாளர் வெள்ளை இனத்தவரைத் திருப்திப்படுத்தும் விதத்தில் மட்டுமல்லாது கறுப்பினத் தன்மை மற்றும் மனிதத்துவத்தின் கலவையை மறுக்கமுடியாதளவு சிறந்த விதத்தில் வெளிப்படுத்தி தன் ஆக்கத்தினைப் படைக்கக்கூடியவர் என நாம் நம்பிக்கை கொள்ளக்கூடிய ஒருவர் இருப்பாரானால், அத்தகையவர் டோனி மொரிசனாக அமைவார் (536).' மொரிசன் தன் ஆக்கங்களில் உலகளாவிய பிரச்சினைகளைக் கையாளுவதன் காரணமாக அவர் ஒரு உலகளாவிய எழுத்தாளராக அமைகின்றார் என்பதை இது சுட்டிக் காட்டுகின்றது. மொரிசன் தன்னை எந்த இனத்தையும், பாலினத்தையும் சார்ந்தவராக மட்டுப்படுத்திக் கொள்ளவில்லை. ரோஸ்மேரி கே. லெஸ்டர் (*Rosemarie K. Lester*) டோனி மொரிசனுடனான நேர்காணலில் மொரிசன் குறிப்பிடும்போது;

“நான் எப்பாலின நோக்கத்தினையும் கருத்திற்கொள்ளாது எழுதும் ஒரு நபராவேன்... ஒரு எழுத்தாளராக, கறுப்பின மக்களின் கலாசாரத்துடன் இணைந்ததாக எனது கற்பனை தூண்டப்படுவதன் காரணமாகவே இவ்வாறான நிலை காணப்படுகின்றது. நான் உலகம் முழுவதையும் எனது ஆக்கத்திற்கான பரப்பாகக் கருதுகின்றேன். அத்துடன் எனது அறியும் ஆர்வத்தைத் தூண்டுகின்ற உணர்வு மற்றும் பெண்ணாக இருப்பதினால் ஏற்படும் உணர்வு

ஆகியவற்றின் அடிப்படையிலேயே எழுத்தாக்கங்களைப் படைக்கின்றேன். ஆனால் நான் பெண்களின் இலக்கியங்களை அவ்வாறாக எழுதுவதில்லை. ஏனெனில் அது என்னை மட்டுப்படுத்தும் என நான் நினைக்கிறேன்... (54).”

மொரிசனின் மேற்கண்ட கூற்றில் இருந்து புலப்படும் விடயம் யாதெனில் அவர் தன்னை பெண்ணிய எழுத்தாளராகவோ அல்லது கறுப்பின எழுத்தாளராகவோ அல்லது 'அமெரிக்க' எழுத்தாளராகவோ தன்னைக் குறுக்கிக் கொள்ளவில்லை.

மொரிசன் ஒரு எழுத்தாளராக தனது ஆக்கத்தினை வாசிப்பவர்கள் ஒருவரிலொருவர் அன்பாயிருங்கள் என்னும் அவரது இலக்கை அடைவதற்குரிய சக்தியைப் பயன்படுத்துகின்றார். நெலி மெக்கே (Nellie McKay) அவர்கள் 'டோனி மொரிசனின் நாவல்களில் வியத்தகு உயிர்த்துடிப்புள்ள குரல்' ("The Dramatic Voice in Toni Morrison's Novels") என்னும் கட்டுரையில் மார்க்கிரட் பீ. வில்கர்சன் (Margaret B. Wilkerson) குறிப்பிடும் விடயத்தைக் கோடிட்டுக் காட்டும்போது, 'மொரிசன் அவர்கள் மனித நடத்தை பற்றிய சாதாரண கருத்துக்களைச் சவால் செய்யும் நம்பத்தக்க கதாபாத்திரங்களை உருவாக்கி, சூழ்நிலைகளின் காரணமாக தம் சொந்த மனித மனங்களால் வடிவமைக்கப்படுகின்ற மனித அனுபவங்களின் இயற்கையான பொக்கிஷத்தை ஆழமான விதத்தில் ஆராய்கின்றார் (183).' எனக் குறிப்பிடுகின்றார். அத்துடன் தற்கால எழுத்தாளர்களுக்குள் உலகை அன்புநிறை மனிதர்கள் வாழும், மிகவும் நேசிக்கப்படத்தக்க ஒன்றாக வர்ணித்து, தன் வாசகர்களை வெற்றிகரமான விதத்தில் உள்வாங்கி, ஈர்த்துக்கொள்ளுகின்ற ஒரே எழுத்தாளராக மொரிசன் திகழ்கின்றார்.

தலைமுறையிடையேயான முரண்பாடுகள்

வயது முதிர்ந்தவர்களும் இளைஞர்களும் பொதுவாக அநேக காரணங்களின் நிமித்தம் முரண்பாடுகளுக்கு உட்படுகின்றனர். சூசன் அட்கொக்ஸ் (Susan Adcox) அவர்கள் தனது ஆக்கத்தில் குறிப்பிடும் வேளையில், 'தலைமுறைவழி இடைவெளி என்பது தலைமுறைகளுக்கு இடையில் முரண்பாடுகள் ஏற்பட்டு, தொடர்பாடல்களில் சிக்கல்கள் தோன்றுவதன் மூலம் உருவாக்கப்படும் இடைவெளி மூலம் தலைமுறைகளுக்கிடையில் ஏற்படும் வேறுபாடுகளே எனப் பொதுவாக உணரப்படுகின்றது' எனக் குறிப்பிடுகின்றார் (<https://www.verywellfamily.com/looking-at-the-generation-gap-1695859>). சான்றாக, இளைஞர்கள் மிக அண்மைக்கால, தற்போதைய வாழ்க்கை மாதிரிகளுக்கு பழக்கப்பட்டிருக்கும் அதேவேளை அவற்றை வயது முதிர்ந்தவர்கள் பின்பற்றுவதற்கு விருப்பமற்ற நிலைமை காணப்படக்கூடும். இத்தகைய முரண்பாடுகளில் அநேகமானவை முரண்படும் இருசாராரும் அவர்களை அறியாமலேயே எழுகின்றன. இத்தகைய முரண்பாடுகள் எந்தக் காரணமும் இன்றி உருவாகின்றபோதிலும் அவை தொடர்ந்து நீடிக்கின்றன.

டோனி மொரிசன் அவர்கள் இளைஞர் மற்றும் வயது முதிர்ந்தவர்களுக்கு இடையிலான முரண்பாடுகளைப் பற்றியும் ஆராய்கின்றார். சில முரண்பாடுகள் வயது வித்தியாசத்தின் நிமித்தம் ஏற்படுகின்ற அதேவேளை ஏனைய முரண்பாடுகள் பொருளாதாரம், இனம், குடும்ப அமைப்பு மற்றும் அன்பு சார்ந்த விடயங்களின் நிமித்தம் ஏற்படுகின்றன. சான்றாக, நீலக் கண்கள் (த புளூவஸ்ட் ஐ The Bluest Eyes) என்னும் நாவலில் குளோடியா மெக்ரீயர் மற்றும் அவருடைய மூத்த சகோதரியான ப்ரீடா மெக்ரீயர் ஆகியோர் வயது வேறுபாடுகளின் காரணமாகத் தமது பெற்றோருடன் முரண்படுகின்றதைக் காணமுடிகின்றது. சாலமோனின் பாடல்களில் நாவலின் நாயகன் மில்க்மன் டெட் தனது தந்தையான மெக்கன் டெட் - II இடம் குடும்ப ரீதியான மற்றும் பொருளாதாரரீதியான காரணங்களுக்காக முரண்படுகின்றார். மேலும், நீலக் கண்களில் குளோடியா மெக்ரீயர் மற்றும் ப்ரீடா மெக்ரீயர் ஆகியோர் ரோஸ்மேரி விலுனாசி அவர்களுடன் இன ரீதியான மற்றும் பொருளாதார நிலை வேறுபாடுகள் தொடர்பான காரணங்களின் நிமித்தம் முரண்படுகின்றார். அதேவேளை சாமி பிரீட்லவ் தனது தந்தையாரான சோலி பிரீட்லவ்விடம் குடும்ப அமைப்பின் காரணமாக முரண்படுகின்றார். அத்துடன் ஜாஸ்ஸூல் வயதில் இளைய டோர்காஸ் மென்பிரிட் தன்னைவிட வயதில் மூத்த ஜோ டிரேஸ்கடன் உரித்துரிமை சார்ந்து முரண்படுகின்றார்.

வயது

மொரிசன் வயது வேறுபாடுகளின் பின்னணியில், முக்கியமான சந்தர்ப்பங்களில் கதாபாத்திரங்களுக்கு இடையிலான முரண்பாடுகளை மிகவும் கவனமாகக் கையாளுகின்றார். குடும்பத்திற்குள் (அல்லது பாரிய அளவில் சமூகத்திற்குள்) இடம்பெறும் அநேக முரண்பாடுகள் அங்குள்ள நபர்களின் வயது இடைவெளி வேறுபாட்டினாலேயே ஏற்படுகின்றன என்பதாக ஆராய்ச்சியாளர்கள் வெளிப்படுத்திக் காண்பிக்கின்றனர். மிகவும் பொதுவாக வயது முதிர்ந்தவர்கள் பல காரணங்களின் நிமித்தம் இளம் வயதினரை ஏற்றுக்கொள்ள விரும்பாத நிலைமை காணப்படுகின்ற அதேவேளை பின்னர் இது முரண்பாடாக உருவெடுக்கின்றது. இத்தகைய குடும்பங்களின் குடும்ப அமைப்பானது பெற்றோர்கள் - பிள்ளைகள் அல்லது தாத்தா, பாட்டி - பேரப்பிள்ளைகள் ஆகிய தலைமுறைகளைக் கொண்டவையாக அமைந்திருக்கக் கூடும்.

மொரிசன் நீலக் கண்கள் நாவலின் குளோடியா மெக்ரீயர் மற்றும் ப்ரீடா மெக்ரீயர் என்னும் இளம் கதாபாத்திரங்கள் மற்றும் அவர்களுடைய பெற்றோரான திரு. மற்றும் திருமதி. மெக்ரீயர் ஆகியோருக்கு

இடையில் முரண்பாடு ஏற்படுகின்றது ஜாஸ்ஸில் டோர்கஸ் மென்பரட் தனது மாமியாரான அலிஸ் மென்பரட்டுடன் ஒத்துப்போகாத நிலைமை உருவாகின்றது சூலாவில் சூலா பீஸ் தனது பாட்டியான ஈவா பீஸ்கடன் சண்டையிடுகின்றார். சேர்கிள் ஒப் சரோ, லைன்ஸ் ஒப் ஸ்ரிகிள் (*Circle of Sorrow, Lines of Struggle*) எனும் நாவலில் கேர்லின் கிரீவெல் (*Gurleen Grewell*) 'மனித உறவுகள்' மற்றும் சமூக 'தொடர்புகள்' ஆகியவை தொடர்பான வரலாற்று ரீதியான தடைகள் புற்றியும், ஆசை மற்றும் உட்தன்மை ஆகியவற்றிற்கு இடையிலான தொடர்பை பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்:

மொரிசனின் நாவல்கள் ஒரு கூட்டுச் சூழல் பின்னணியில் வரலாற்று ரீதியான செயன்முறைகள் மற்றும் சமூகத் தொடர்புகள் சார்ந்த தடைகளின் கீழ் மனித உறவுகளின் தரத்தை ஆராய எம்மை அனுமதிப்பனவாக அமைந்துள்ளன. இவரது படைப்புக்களில் கதாபாத்திரங்களின் உட்தன்மைக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படும் அதேவேளை அதன் அனைத்து கட்டுப்பாடற்ற வடிவங்களிலும் ஆசையை ஏற்றுக்கொண்டு செயற்படும் தன்மையானது கீழ்ப்படிகின்ற, அந்நியப்படுத்தப்படுத்தப்பட்ட சுயத்தின் குறைவை எதிர்க்கின்ற ஒரு வழிமுறையாக உருவாகியிருக்கின்றது (13).

இதேவண்ணமாக, மொரிசன் அவர்களின் இளம் கதாபாத்திரங்கள் வயது முதிர்ந்த கதாபாத்திரங்களுடன் முரண்படுகின்ற நிலையும் அத்துடன் வயது முதிர்ந்தவர்கள் இளம் கதாபாத்திரங்களுடன் முரண்படுகின்ற நிலையும் காணப்படுகின்றது. வயது ரீதியான முரண்பாடானது பெற்றோர் மற்றும் சந்ததியினருடன் மட்டும் மட்டுப்படுத்தப்படவில்லை, மாறாக இது ஏனைய உறவினர்களையும் உள்ளடக்கும்படி நீட்டிக்கப்பட்ட ஒன்றாக அமைந்திருக்கின்றது.

மேலும் நீலக் கண்களில் குளோடியா மெக்ரியர் மற்றும் ப்ரீடா மெக்ரியர் ஆகியோர் முறையே ஒன்பது வயது மற்றும் பத்து வயதுடையவர்களாக இருக்கும் வேளையில் அவர்களது பெற்றோரை வெறுக்க ஆரம்பிக்கின்றனர். குளோடியா தனது சமூகத்தில் உள்ள வயது வந்த நபர்களின் நடத்தைகளைப் பின்வருமாறு விளக்குகின்றார்:

வயது வந்தவர்கள் எம்முடன் பேசுவதில்லை - அவர்கள் எமக்கு வழிகாட்டல்களையே வழங்குகின்றனர். அவர்கள் உரிய தகவல்களை வழங்காமல் கட்டளைகளையே வழங்குகின்றனர். நாம் தடுக்கி விழும் சந்தர்ப்பத்தில் அவர்கள் வெறுமனே அவசரமாக பார்வையிடுகின்றனர். எமக்கு வெட்டுக்காயம் ஏற்பட்டு, சிராய்ப்பு உண்டாகும்போது உனக்கென்ன பைத்தியமா எனக் கேட்கின்றனர்... எமது உடல் நலக்குறைவானது அவமதிக்கப்படும் அதேவேளை பழைய ப்ளெக் ட்ரவுட் மற்றும் விளக்கெண்ணெய் போன்று செயற்பட்டு எமது மனங்களை மழுங்கடிக்கின்றன (5-6).

குளோடியா மெக்ரியர் தனக்குத் தடிமன் பிடிக்கும்போது தனது தாயார் தன்னை நடத்தும் விதம் பிடிக்காதவாறு இருக்கின்றது என்கின்றார், அல்லது குளோடியா தான் ஒன்பது வயதாக இருக்கும் வேளையில் தனது தாயின் அன்பைப் புரிந்துகொள்ளவில்லை. அவர் தனக்குத் தடிமன் ஏற்பட்ட ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் தனது தாயார் செய்த மருத்துவம் தொடர்பாக பின்வருமாறு விளக்குகின்றார்:

... அவருடைய கரங்கள் மிகவும் பெரியனவாகவும், கரடுமுரடாகவும் இருந்தன, அவர் எனது நெஞ்சில் விக்ஸ் தைலத்தைப் பூசும் வேளையில், நான் மிகவும் கடுமையான நோவினை அனுபவித்தேன். அவர் ஒரு தடவையில் தனது இரண்டு விரல்கள் முழுவதும் அந்த தைலத்தை எடுத்து, நான் மயக்கமடையும் வரையில் எனது மார்பில் அதனைப் பூசுவார்... ஒரு சூடான கம்பளித்துணி எனது கழுத்தைச் சூழ சுற்றப்பட்டிருக்கும், தடிப்பான போர்வையால் நன்கு வியர்க்கும் வரையில் போர்த்துக்கொண்டிருக்கும்படி நான் கட்டளையிடப்பட்ட அதேவேளை அதனை உடனடியாகச் செய்யும்படியும் பணிக்கப்பட்டேன் (6).

வயது வந்தவர்களுக்குப் பிற்காலத்தில் கிடைக்கப்பெறும் சமூக நன்மைகளும் இளைஞர்கள் வயது வந்தவர்களுடன் முரண்படுவதற்கான காரணங்களில் ஒன்றாக அமைகின்றது. சன்ட்ரொக் (*Santrock*) இதுபற்றிக் குறிப்பிடும் வேளையில் 'விவாதிக்கப்படும் விடயம் யாதெனில் வயது வந்தவர்கள் அரசாங்கத்தினால் வழங்கப்படும் ஓய்வூதியம், சுகாதார பராமரிப்பு வசதிகள், உணவு முத்திரைகள், வீட்டு நிர்மாணிப்பிற்கான மானியங்கள் மற்றும் ஏனைய நன்மைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளும் அதேவேளை இத்தகைய நன்மைகளை இளைஞர்களால் பெற்றுக்கொள்ள இயலாத நிலைமை காணப்படுகின்றது... விசேடமாக இளைஞர்களுக்கான அரசு சேவைகள் சார்ந்த நன்மைகள் கிடைக்கப்பெறாத தன்மையே நிலவுகின்றது (21-22).'

குளோடியா இத்தகைய வெறுக்கத்தக்க மனநிலை குறித்துப் பேசும்போது தனது தந்தையார் அவரது பெண்பிள்ளைகள் செய்யும் அனைத்து விடயங்கள் மீதும் ஒரு சந்தேகக் கண்ணோடு பார்க்கும் தன்மையைக் குறிப்பிடுகின்றார். ஒவ்வொரு இரவும் அவர் குளித்து முடிந்ததும் தனது மகள்மார் நித்திரையாகி விட்டனரா என்பதை அவர் அவதானிப்பதுண்டு (55). குளோடியாவின் மேற்குறிப்பிடப்பட்ட வெளிப்படானது தலைமுறைவழி இடைவெளியைக் காண்பித்து நிற்கின்றது. எனினும், பின்னர் அவர் தனது பெற்றோர்

மனநிலை மேற்கண்டவாறு காணப்பட்டமை ஏற்றுக்கொள்ளும் அதேவேளை அவர்களுடைய செயற்பாடுகள் அமைந்திருந்த விதத்தையும் நியாயப்படுத்துகின்றார்.

நீலக் கண்களில் ஜெரால்டின் மற்றும் அவருடைய மகன் ஜானியர் ஆகியோருக்கு இடையிலும் இதே வயது வேறுபாட்டின் நிமித்தம் ஏற்படும் பிரச்சினை காணப்படுகின்றது. ஜெரால்டின் வளர்க்கப்பட்ட விதம் வேறுபட்டதாகக் காணப்படுகின்றது. அவருடைய குடும்பப் பின்னணி வித்தியாசமானதாகக் காணப்பட்டதன் காரணமாக தனது மகனை பல வழிகளிலும் கட்டுப்படுத்தும் ஒரு நபராகக் காணப்பட்டார் (63-66). ஜெரால்டின் எந்தவொரு உணர்வு ரீதியான பிணைப்பையும் தனது மகனுடன் கொண்டிருந்ததன் நிமித்தம் அவருக்கும் அவரது மகனுக்கும் இடையில் ஒரு இடைவெளி ஏற்பட்டுவிட இது காரணமாகி விட்டது. இந்நிலைமை அவரது மகன் தனது வயதையொத்த ஏனைய பிள்ளைகளை வெறுக்கும் நிலைமை ஏற்படக் காரணமாகியது (67-68).

ஜாஸ்ஸில் டோர்கஸ் மென்பர்ட் அவர்கள் 'பதினெட்டு வயதுடைய பெண்பிள்ளையாகக் காணப்படுகின்றார்' (3), மற்றும் அவருடைய மாமியாரான அலிஸ் மென்பர்ட்டுக்கு ஐம்பத்தெட்டு வயதாக இருந்தது (76). டோர்கஸ் அவர்கள் கிழக்கு லூயிஸ் கலவரத்தின்போது அனாதையாக்கப்பட்ட காலத்திலிருந்து அவரது மாமியாரான அலிஸ் மென்பர்ட்டினால் வளர்க்கப்பட்டார். டோர்கஸ் தனது மாமியாருடன் பாசமுள்ள உறவினைப் பேணவில்லை, ஏனெனில் அலிஸ் வயது முதிர்ந்தவர் எனவும், பதின்ம வயதுடையோர் எனப்படும் இளைஞர்களுக்குரிய அண்மைக்காலப் போக்குகளை அவர் அறிந்திருக்கவில்லை எனவும் டோர்கஸ் உணர்ந்தமையே ஆகும். பெல்ட்பென் (Feldman) குறிப்பிடும் விதமாக, 'பிள்ளைப் பருவம் மற்றும் வயதுவந்தோர் பருவம் ஆகியவற்றிற்கு இடையிலான இளைஞர் எனப்படும் வளர்ச்சி நிலையானது ஒரு முக்கியமான காலப்பகுதியாகும். ஆழமான மாற்றங்கள் ஏற்படும் காலமாக இது அமையும் அதேவேளை அவ்வப்போது கிளர்ச்சி, குழப்பம் ஏற்படும் காலப்பகுதியாக அமையும். கணிசமானளவு உடல் ரீதியான மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன... இந்த மாற்றங்கள் முக்கியமான சமூக, உணர்வு ரீதியான மற்றும் அறிவாற்றல் சார்ந்த மாற்றங்கள் ஆகியவற்றுடன் போட்டியிடுகின்றனவாக அமையும்.... (432)'.

இளைஞரான டோர்கஸ் வயது முதிர்ந்த அலிஸ்குடன் சண்டையிடுவதற்கான காரணங்கள் காணப்படக்கூடும். சான்றாக, அலிஸ் சாதாரணமாக இசைக்கப்படும் ஜாஸ் இசையை பல்வேறு காரணங்களின் நிமித்தம் வெறுக்கின்றார். கீழே குறிப்பிடப்படும் பகுதியில் அலிஸ் எந்தளவிற்கு இசையை வெறுத்தார் எனக் குறிப்பிட்டுக் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது:

அவர் பிரசங்கங்கள் மற்றும் கட்டுரைகள் வாயிலாக இது உண்மையான இசை அல்ல என அறிந்திருந்தார் - அது மெருகூட்டப்பட்ட நாட்டுப்புற இசை எனவும், உண்மையிலேயே தீமையான, சங்கடம் நிறைந்த, உண்மையற்ற மற்றும் தீவிரத்தன்மை கொண்ட ஒன்றாக இந்த இசையை நோக்கினார்.

இருப்பினும் அலிஸ் மென்பர்ட் அதில் ஒரு சிக்கல் தன்மை வாய்ந்த கோபமான தன்மை காணப்பட்டதாக உறுதிசெய்தார். ஒரு பகைமையுணர்வுள்ள, தன்னில்தான் மாறுபட்ட, ஆரவார முழக்கத்துடனான, பேரோசை கொண்ட பாழாக்கும் ஒரு இசையாகவே அவர் அதனைப் பார்த்தார். ஆயினும் அவர் அந்த இசையில் மிகவும் வெறுத்த பகுதி அதன் நாட்டத்தை ஏற்படுத்தும் தன்மையாகும். அடித்தடி தாக்குதல்களுக்கும், பிளவுகளை ஏற்படுத்துவதற்குமான ஆசையைத் தூண்டும் இசையாக இதனைப் பார்த்தார். கவனக்குறைவினை ஏற்படுத்தி சண்டையைத் தூண்டும் ஒருவகையான இசையாகக் கருதினார். இந்த இசை போலி மகிழ்ச்சியையும், போலி வரவேற்பையும் ஏற்படுத்திய அதேவேளை இது அவருக்கு நிறைவான உணர்வைத் தரவில்லை, அத்துடன் இந்த இசை ஜக் ஜோயின்ட், பார்ட் ஹாச், டொன்க் ஹவுஸ் எனப்படும் குடித்துவிட்டு நடனமாடி, மதுபோதையில் மூழ்கியிருக்கத் தூண்டும் ஒன்றாகும் (59).

இதனை விவரிப்பதற்கு கதைசொல்லியானவர் ஜாயூக் ஜோயின்ட், பார்ட் ஹாச், டொன்க் ஹவுஸ் (juke joint, barred hooch, and tonk house) எனப்படும் பதங்களை அலிஸ் பயன்படுத்தியிருப்பதன் மூலம் எந்தளவிற்கு அவர் தனது வயதையொத்த மற்ற மக்களைப் போலவே அந்த இசையை வெறுத்தார் என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம். ஆனால், இதே சந்தர்ப்பத்தில் அவருடைய மருமகளான டோர்கஸ் மென்பர்ட் இசையைப் பற்றித் தீவிரமான விதத்தில் வேறுபட்ட பார்வையைக் கொண்டிருந்தார் என்பது பின்வருமாறு விளக்கப்படுகின்றது: 'அவரைப் பொறுத்தளவில் ட்ரம் வாத்தியமானது ஐக்கியத்தையும், ஒழுக்கத்தையும் மற்றும் மிகச் சிறந்த அனுபவத்தையும் அளிக்கக்கூடிய, அனைத்தையும் உள்ளடக்கிய ஒரு இணைப்பாக அமைந்திருக்கவில்லை. அவர் நிறைவுசெய்யும்படிக் காத்திருந்த ஏதோவொரு விடயத்தின் ஆரம்பமாக அதனை நினைவு வைத்திருந்தார்(60). ஆனால் அலிஸைப் பொறுத்தவரையில் இசையானது 'வாருங்கள், வந்து தவறு செய்யுங்கள்' (67) எனக் கூவி அழைத்துக் கூறும் விடயமாகவே காணப்பட்டது.

மேலும், அலிஸ் மென்பர்ட் தனது மருமகள் சில குறிப்பிட்ட ஆடை வகைகளை அணிவதற்கு அனுமதிப்பதில்லை, ஆனால் தனிப்பட்ட ரீதியாக அந்த உடைகளை அலிஸ் இரசிக்கும் இயல்புடையவராகக் காணப்பட்டார் (55). கீழ்க்காணும் உரைப்பகுதி விடலைப்பருவ வயதிற்குட்பட்ட டோர்கஸுக்கு எவ்வாறு சில விடயங்கள் தடைசெய்யப்பட்டிருந்தன என்பதைக் காண்பிக்கின்றது:

... ஆனால் பெண்பிள்ளை வளர்ந்து பெரியவரானபோது, மேலும் விரிவான கட்டுப்பாட்டு நடைமுறைகள் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டன. வளைவைச் சுற்றிலும் அழகிய பட்டிகளைக் கொண்ட உயர் குதிகால் பாதணிகள், முகத்தை அழகுபடுத்தும் விதத்தில் தலையை மூடிய வட்டத் தொப்பிகள், சகல விதமான அலங்கரிப்புக்கள் ஆகிய இவையனைத்தும் அலிஸ் மென்பரட்டின் வீட்டில் பயன்படுத்த முடியாதவாறான விதிமுறைகள் காணப்பட்டன... (55).

அலிஸ் தனது மருமகளை அவளுடைய தாய் எப்படியாக பேணி வளர்த்திருப்பாரோ அதேவண்ணமாக வளர்ப்பதற்கு விரும்பினார். ஆனால் அலிஸ் இளமையாக இருக்கும்போது இத்தகைய தடைகளை விரும்பவில்லை. எனினும் இத்தகைய கட்டுப்பாடுகளை அவர் தனது மருமகள்மீது விதித்திருந்தமையைப் பின்வரும் உரைப்பகுதி ஆதாரத்தின் மூலம் நோக்க முடியும்.

'மிகவும் கடுமையான கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வளர்ந்த அலிஸ் தான் ஒருபோதும் இவ்வாறான விதத்தில் செயற்பட மாட்டேன் என உறுதியூண்டார், ஆயினும் அவர் அதே விடயத்தை தானும் செய்தார். அவர் தனது சகோதரியின் ஒரே பிள்ளைக்கு இதேவண்ணமான கட்டுப்பாட்டை விதித்து வளர்த்தார். அத்துடன், அவர் தனது கணவன் உயிருடன் இருந்திருந்தாலோ அல்லது தன்னுடன் தங்கியிருந்திருந்தாலோ அல்லது அவருடைய சொந்தக் குழந்தைகள் அவருக்குக் காணப்பட்டிருந்தாலோ தான் எப்படி நடந்து கொண்டிருப்பார் என சிந்தித்து செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்' (77).

இத்தகைய வேறுபாடுகள் உருவாவதற்குக் காரணம் மருமக்கள்மார் தலைமுறைவழி இடைவெளியினால் பிரிக்கப்பட்டிருந்தமையே ஆகும்.

வயது முதிர்ந்தவர்களுடன் டோர்கஸ் சண்டையிடும் இயல்பானது அவரது மாமியாருடனானதாக மட்டும் நின்றுவிடவில்லை. ஆயினும் 'ஐம்பது' வயதுக்கு மேற்பட்ட ஜோ ட்ரேஸ் தனது காதலனாகக் கொண்டிருப்பதையும் அவர் தெரிந்துகொள்ளும் நிலைக்குட்பட்டார். டோர்கஸ் தனது உணர்வுகளைக் கொண்டித் தீர்ப்பதற்கு எந்தவொரு இடமும் காணப்படவில்லை எனத் தர்க்கிக்கப்படலாம். இத்தகைய நிலையே அவரை ஐம்பது வயதுக்கு மேற்பட்ட ஜோ ட்ரேஸ்கடன் தொடர்புற வைத்திருக்கக்கூடும். இந்த உறவானது ஒரு மோகத்தின் நிமித்தம் ஏற்பட்ட ஒன்றாக விளக்கப்படலாம், ஆயினும், எத்தகைய உணர்வுபூர்வமான தொடர்பை டோர்கஸ், ஜோ ட்ரேஸ்கடன் கொண்டிருந்த போதிலும் அவர்கள் தங்களது காதல் தொடர்பின் ஆரம்பக் கட்டத்தில் இருந்தபோதே அவர்களின் வயது வேறுபாடு அதற்குத் தடையாக மாறியது. எனவே சில வருடங்களின் பின்பதாக அவர்கள் தமது அசாதாரணமான விதத்தில் கொண்டிருந்த பாசத்தின் பலாபலன்களை அனுபவிக்க ஆரம்பித்தனர். டோர்கஸ் தனது வயதையொத்த அக்ரன் எனப்படும் ஒரு பொருத்தமான இளைஞனை சந்தித்துமே அவருக்கும் ஜோ ட்ரேஸுக்கும் இடையிலான வயது இடைவெளி வெளிப்பட ஆரம்பித்தது. டோர்கஸ் அந்த இளைஞனின் அன்பால் ஈர்க்கப்பட்ட அதேவேளை தனது தந்தையைப் போன்றதான ஜோ ட்ரேஸ் போன்ற ஒரு நபருடன் காதல் தொடர்பை வைத்திருக்க விரும்பவில்லை. இயற்கையாகவே டோர்கஸ், ஜோவுடன் சண்டையிடுகின்ற அதேவேளை ஜோவுக்கு டோர்கஸ் மீது புரிந்துணர்வின்மை மற்றும் நம்பிக்கையற்ற தன்மை அதிஉச்ச அளவில் அதிகரிக்கின்றது. இதனினித்தம் இறுதியில் ஜோ இந்தப் பதின்ம வயதினையுடைய இளம்பெண்ணை கொலை செய்வதற்கும், அவருடைய மனைவி மரணச் சடங்கின்போது டோர்கஸ்சின் சடலத்தை உருக்குலையும்படிச் சிதைக்கும் செயற்படவும் வழிவகுக்கின்றது.

சூலாவில் சூலா பீஸ், ஈவா பீஸ்ஸின் பேத்தியாகக் காணப்படும் அதேவேளை சூலா பீஸ்ஸின் வயதையொத்த ஏனைய கறுப்பினச் சிறுமிகளைப் போலல்லாது தனது பன்னிரண்டாவது வயதிலேயே மிகவும் தைரியமுள்ள சிறுமியாகக் காணப்படுகின்றார் (54). இந்த விடயமானது மொரிசனின் எழுத்துக்களில் மிகச் சிறந்த விதத்தில் எடுத்தியம்பப்பட்டுள்ளது. சூலா பாடசாலையிலிருந்து தனது நண்பி நெல்லுடன் வீடு திரும்பும் வேளையில், நான்கு வெள்ளை இன இளைஞர்கள் 'அவ்வப்போது கறுப்பின பிள்ளைகளை தொந்தரவு செய்வதன் மூலம் மதிய நேரங்களில் தம்மை மகிழ்வித்துக் கொள்ளும் வழக்கத்தைக் கொண்டிருந்தனர்... (53).' ஆனால் சூலா ஒரு கத்தியை எடுத்துக்கொண்டு ஒரு மாறுபட்ட நிலைப்பாட்டுடன் செயற்படும் விதம் பின்வருமாறு விளக்கப்படுகின்றது:

சூலா அழுக்கான வீதியில் முழங்கால் மடித்து அமர்ந்துகொண்டு, தன்னிடம் இருந்த அவளது மதிய உணவு, தனது படிப்புக்கரணம், அவளுடைய கையுறைகள் மற்றும் அவளது எழுதும் ஸ்லேட் ஆகியவற்றை தரையில் வைத்துவிட்டாள். தனது வலது கையில் தனது ஸ்லேட்டைத் தன்பக்கம் இழுத்து, அதன் விளிம்பின் மீது தனது இடது சுட்டுவிரலை பலமாக அழுத்தினாள். அவள் தனது இலக்கை நிச்சயித்திருந்தாள், ஆனால் அது தவறானதாக அமைந்தது. இதன் பலனாக அவள் தனது விரலில் நுனிப்பகுதியை மட்டும் வெட்டிக்கொள்ளும்படி நேர்ந்தது (54).

இறுதியாக சூலா அந்த இளைஞர்களைப் பார்த்து பின்வருமாறு எச்சரிக்கின்றார்: 'எனக்கே நான் இவ்வாறு செய்ய முடியுமானால், உங்களுக்கு நான் என்னவெல்லாம் செய்யக்கூடும் (54-55)?' சூலாவின் பாட்டியான ஈவா பீஸ் அவளது கணவர் மூன்று சிறிய குழந்தைகளைத் தன்னுடன் தனியாக விட்டு விட்டுப் பிரிந்து சென்ற சந்தர்ப்பத்திலிருந்து ஈவாவிடமிருந்த இந்த பயமின்றிய தன்மையானது சூலாவிற்கு கடத்தப்பட்டிருந்தது (31-32). ஈவாவும் தைரியமுள்ள பெண்தான். அவர் தனது மூன்று பிள்ளைகளையும்

விட்டுவிட்டு, வெளியிடங்களுக்குச் சென்று உழைத்துச் சம்பாதிப்பவர். 'பதினெட்டு மாதங்களின் பின்பதாக ஒரு வாகனத்தில் மோதுண்டு இரண்டு ஊன்றுகோல்கள், ஒரு புதிய கறுப்பு பாக்கெட் புத்தகம் மற்றும் ஒற்றைக் கால் உடையவரானார் (34). இந்தக் காட்சி தொடர்ந்து பின்வருமாறு எடுத்தியம்பப்படுகின்றது:

ஒருவர் குறிப்பிடும்போது ஈவா அவர்கள் ஒரு ரயிலின் கீழ் அகப்பட்டு (ஒரு கால் இல்லாமல் போய்விட்டது) அதற்கான தொகையைச் செலுத்தும்படிக் கூறினார் என்கின்றார். மற்றுமொருவர் கூறுகையில் ஈவா அதனை ஒரு வைத்தியசாலைக்குக் குறிப்பிடும்போது 10,000 டொலர்கள் எனக் குறிப்பிட, அதனைக் கேட்ட திரு. கிரீட் அவர்கள் தன் கண்களை அகல விரித்து, ஒரு சோடிக் கால்களுக்குத்தான் அந்த 10,000 டொலர்கள் பெறுமதி என அவர் நன்கு புரிந்துகொண்டபோதும் 'நீக்ரோ பெண் பிள்ளையின் ஒரு துண்டுக் காலுக்கு 10,000 டொலர்கள் பெறுமதியா? எனக் கேட்கின்றார் (31) எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

இதன் விளைவாகப் பேரப் பிள்ளையானது பாட்டியிடமிருந்து தைரியத்தைப் பெற்றுக்கொண்டமை ஆச்சரியப்படத்தக்க ஒரு விடயமல்ல. ஆனாலும் அவர்கள் இருவருமே தனித்து வாழ்வதற்குப் போதுமான தைரியத்தைக் கொண்டிருந்த போதிலும் அவர்களுக்கிடையே காணப்பட்ட தலைமுறைவழி இடைவெளியானது அவர்கள் இருவரையும் பிரித்துவிட்டது என்னும் விடயம் கவலைக்குரியது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஈவா நியாயப்படுத்தப்படக்கூடிய சில காரணங்களுக்காகத் தனது கணவரை வெறுக்கின்றார். ஆனாலும் இங்கு பரிதாபகரமான விடயம் என்னவெனில், ஈவா தனது கணவர் மீது கொண்டிருந்த வெறுப்பானது சூலா, பொட்டம் என்னும் நகரத்தினுள் நுழைந்தபோது சூலா மீதும் தொடர்ந்தமையே ஆகும். ஈவாவினதும் மற்றும் சூலாவினதும் உறுதியான நிலைப்பாடுகள் குறித்து அவர்களிடையேயான கலந்துரையாடல் ஒன்று பின்வருமாறு விளக்கப்படுகின்றது.

'உன் தேவனாகிய கர்த்தர் உனக்குக் கொடுக்கிற தேசத்திலே உன் நாட்கள் நீடித்திருப்பதற்கு, உன் தகப்பனையும் உன் தாயையும் கனம்பண்ணுவாயாக'.

'அம்மா அந்தப் பகுதியை சரிவர கடைப்பிடிக்கவில்லை போலும். அதனால்தான் அவர் அதிக காலம் வாழவில்லை'.

'வாயை மூடு! கடவுள் உன்னை தண்டித்து விடுவார்'.

'எந்தக் கடவுள்? நீங்கள் பிளமைப் பற்றவைக்கும்போது பார்த்துக் கொண்டிருந்த அந்தக் கடவுளா?

'தையும் எரிக்காமல் இருப்பதைப் பற்றி என்னிடம் பேச வேண்டாம். உன் அம்மாவை நீ அவதானித்திருக்கிறாய். நீ ஒரு பைத்தியம் பிடித்த கரப்பான்பூச்சி! உன்னைத் தான் கொழுத்தியிருக்க வேண்டும்!'

'ஆனால் நான் அல்ல. புரிந்ததா? நான் அல்ல. இந்த வீட்டில் மேலும் ஏதாவது நெருப்புப் பற்றுமானால் அதைப் பற்றவைக்கிறவள் நானாக இருப்பேன்!'

'நரக அக்கினி பற்றவைக்கப்பட வேண்டிய ஒன்றல்ல, அது ஏற்கனவே உன்னில் எரிந்து கொண்டிருக்கின்றது...'

'என்னில் எரிந்துகொண்டிருக்கும் விடயங்கள் என்னுடையவைகள்!'

'ஆமென்!' (93).

மேலும் சூலா ஒருபடி மேலே சென்று பின்வருமாறு எச்சரிக்கை விடுக்கின்றார்: 'உங்களுக்கு ஒரு விடயம் தெரியுமா? ஒரு நாள் இரவு நீங்கள் வாகனத்தில் மோதி விழுந்து கஷ்டப்பட்டுக்கொண்டிருந்த வேளையில் நான் இங்கு வந்து மண்ணைண்ணையை நிரப்பியிருக்கலாம். யாருக்குத் தெரியும் - அவ்வாறு செய்திருந்தால் ஒருவேளை அவை எல்லாவற்றையும் விட பெரிதான நெருப்பைப் பற்றியெரிய வைக்க உங்களால் முடிந்திருக்கும் (94).' இறுதியாக, வழமைக்கு மாறான விதத்தில் காணப்பட்ட இவர்களின் உறவானது சூலா தனது பாட்டியை முதியோர் இல்லத்திற்கு அனுப்பி வைக்கும் நிலையை ஏற்படுத்தியது. அவர்கள் இருவரும் தமக்குள்ளேயே அவர்களது இந்தப் பிரச்சினையைத் தீர்த்துக் கொண்டிருக்க முடியும், ஆனால் தலைமுறைவழி இடைவெளியும், தற்பெருமையும் அவர்களுக்குள் தீர்க்கமுடியாத தடைகளை ஏற்படுத்தி அவர்கள் உட்கார்ந்து பேசிக்கொள்வதற்குக்கூட வழியற்ற நிலைக்குள்ளாக்கி விட்டது. மாறாக, அவர்கள் ஒருவரையொருவர் குற்றஞ்சாட்டி, ஒருவரோடொருவர் சண்டையிட்டுக் கொண்டிருந்தனர்.

இதே முறையில் தார் பேபியில் (Tar Baby) வலேரியன் ஸ்டீட்டும் மைக்கலும் நடந்து கொள்கின்றனர். அவர்கள் தகப்பன் மகன் உறவைக் கொண்டவர்களாக இருந்த அதேவேளை, செல்வந்தமான வெள்ளை

இனத்தவராகக் காணப்பட்ட போதிலும், அவர்களால் ஒருவருக்கொருவர் ஒத்துப்போக முடியவில்லை. மைக்கலின் தாய் மற்றும் வலேரியனின் மனைவியான மார்க்கிரட் அவர்களே தந்தைக்கும் மகனுக்கும் இடையில் புரிந்துணர்வின்மை ஏற்படுவதற்கு மூல காரணமாக அமைந்தார் என்னும் விடயத்தை வலேரியன் தனது முதிர்வயதில் அவரது பணிப்பெண்ணான ஒன்டைன் மூலமாக அறிந்துணர்ந்து கொண்டதாக மொரிசன் இறுதிப் பகுதியில் தெரிவிக்கின்றார். இந்த நாவலில் வலேரியன் மற்றும் மைக்கல் ஆகியோர் ஒருவரையொருவர் வெறுத்ததாகக் குறிப்பிடப்படவில்லை, ஆயினும் அவர்கள் சாதாரணமான, வழமையான தந்தை - மகன் உறவுமுறையினை உரிய விதத்தில் பேணவில்லை என்னும் விடயமே வலியுறுத்தப்படுகின்றது. சான்றாக, நீண்ட காலப்பகுதிக்குப் பின்னர் ஒரு குறிப்பிட்ட நத்தார் தினத்தின்போது மகன் வீட்டுக்கு வருகைதந்த சந்தர்ப்பத்தில் தகப்பன் அவரது தாயைப்போல மகிழ்ச்சியாகக் காணப்படவில்லை. அவர்கள் இருவருக்கும் மைக்கலைத் தவிர பிள்ளைகள் எவரும் இருக்கவும் இல்லை. எனினும், மைக்கல் பல வருடங்கள் வெளிநாட்டில் இருந்துவிட்டு மறுபடித் திரும்பிவரும் இந்த நிகழ்வைக் கொண்டாட வலேரியன் விரும்பாத நிலையே காணப்பட்டது. அவர் நேரடியாகத் தனது மகனுடன் சண்டையிடவில்லை, மைக்கலின் தாயாராக மார்க்கிரட் செய்ததைப்போல தனது மகனின் வேதனையான தருணங்களில் அவர் மகிழ்ந்திருக்கவும் இல்லை. பிற்பட்ட காலங்களிலேயே மைக்கலின் பெற்றோர், குறிப்பாக மைக்கல் இளம் வயதில் வேதனையான தருணங்களைக் கடந்து சென்றபோது தான் அனுதாபம் காட்டவில்லையே எனத் தகப்பனார் கவலைப்பட்டார். முதலாளித்துவக் கொள்கையைக் கொண்ட வலேரியன் இயல்பாகவே மார்க்ஸிசக் கொள்கையைக் கொண்ட அவரது மகனின் கொள்கையை விரும்பவில்லை. பின்வரும் உரைப்பகுதி வலேரியனின் இயல்பினை வெளிப்படுத்துகின்றது: 'அவருடைய (வலேரியனின்) முகம் பீச் பழக் கிண்ணத்தின் ஊடாக அவரை (தனது மகனைப்) பார்க்கும்போது அக்குழந்தை புன்னகைப்பதனை வெற்றிகரமான இரண்டு வயதுடைய குழந்தையாகவும் (மைக்கல்) மற்றும் முப்பது வயது முதலாளித்துவ கொள்கையுடையவராகவும் பார்த்தார்' (144).

பொருளாதாரம்

பொருளாதார ரீதியான முரண்பாடுகள் மொரிசனின் மற்றுமொரு பிரதான விடயமாக அமைந்திருக்கின்றது. இதன்போது இனம், குடும்பம், வயது, மற்றும் ஏனைய விடயங்கள் கருத்திற்கொள்ளப்படவில்லை. இந்த வகையான முரண்பாட்டிற்கு மிகப் பொருத்தமான சான்றாகச் சொலமனின் பாடல்கள் என்னும் நாவலில் குறிப்பிடப்படும் மெக்கன் டெட் - II காணப்படுகின்றார். அவர் ஒரு செல்வந்தமான கறுப்பின நபராகக் காணப்படும் அதேவேளை ஏனைய கறுப்பின நபர்களுடன் சேர்ந்துகொண்டு தனது குடும்பத்தின் அங்கத்தவர்களை அடக்கிக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு முயற்சிக்கின்றார். அவர் தனது ஒரே மகன் மில்ம்மன் டெட் மற்றும் தனது மகள் பர்ஸ்ட் கொரிந்தியன்ஸ் ஆகியோருடன் ஒரு எதிர்த்து முரண்படும் மனநிலையைக் கொண்டிருந்தார். மெக்கன் டெட் - II தனது மகளை ஒரு வெளி வேலைகள் செய்து கூலி பெறும் ஒரு நபருக்குத் திருமணம் செய்துகொடுக்க விரும்பவில்லை. மூத்த மகளான பர்ஸ்ட் கொரிந்தியன்ஸ் டெட் தனக்கு முப்பத்தைந்து வயதாகிய நிலையிலும் தனது தகப்பனாரான மெக்கன் டெட் - II க்கு பயப்படும் நிலைமையே காணப்பட்டது. அவர் இருக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் இரு சகோதரிகளும் உயிரற்ற பொம்மைகள் போல மாறிவிடும் நிலையைப் பின்வரும் உரைப்பகுதி சிறப்பு விளக்குகின்றது: '...லெனா மற்றும் கொரிந்தியன்ஸ் இருவரும் சிவப்பு மென்பட்டுத் துண்டுகள் குவிந்த ஒரு மேசையின் முன் பெரிய குழந்தைப் பொம்மைகள் போல உட்கார்ந்துள்ளனர் (10)'. இரண்டு சகோதரிகளும் 'பல மாதங்கள் பொதிகளில் அடைக்கப்பட்டு வைக்கப்பட்டபோதும் பிரகாசமான, உயிரற்ற ரோஜாக்களைச்' செய்து கொண்டிருக்கின்றனர். 'பிரகாசமான, உயிரற்ற ரோஜாக்கள்' என்னும் கூற்றின் மூலம் அவர்கள் தமது சொந்த வீட்டில் அனுபவித்துக் கொண்டிருந்த அவலநிலையைச் சித்திரித்துக் காண்பிப்பதாக அமைகின்றது.

மெக்கன் டெட் - II இன் எரிமலை போன்ற தன்மைப் பண்பானது அவர் எத்தனை ஆபத்தானவர் என்பதை உணர்த்துகின்றது. நாவலாசிரியர் மெக்கன் டெட் - II பற்றி விளக்கும்போது பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்:

திடமான, குமுறிக் கொண்டிருக்கும், எந்தவித முன்னறிவித்தலும் இன்றி சிற்றத்துடன் செயற்படும் மெக்கன் தனது குடும்பத்தின் ஒவ்வொரு அங்கத்தவரையும் பயமும், பீதியும் கொள்ளச் செய்தார். அவர் தனது மனைவிமீது கொண்டிருந்த வெறுப்பானது அவருடன் பேசும் ஒவ்வொரு வார்த்தையிலும் அனல்பறக்கும் விதத்தில் பிரதிபலித்தது. அவரது மகள்மாரில் அவர் உணர்ந்த ஏமாற்றமானது அவர்கள் மீது சாம்பலைத் தூவும் நிலைக்கு மாறிய அதேவேளை அவர்கள் பெண்பிள்ளைகள் என்கின்ற வகையில் அழகாகப் பேசும் நிலைக்கு வழியின்றி, அவர்களின் நிலைமை மந்தமாக்கப்பட்டு, மூச்சுத் திணறல் ஏற்படுவது போன்ற ஒரு நிலைக்குத் தள்ளப்படும்படி வழிவகுத்தது. அவருடைய உறைந்த, சூடான பார்வையின் கீழ் அவர்கள் வாசல் நிலைகளில் தடுக்கி விழுவதும், அவிக்கப்பட்ட முட்டைகளில் உப்பைக் கொட்டிவிடுவதும் வழக்கமாகி விட்டது. அவர்களுடைய வாழ்நாட்களில் அவர்களுக்குரிய கருணை, புத்தி மற்றும் சுய மரியாதை ஆகிய விடயங்களை அவர்களுடைய தகப்பனார் சிதைவடையச் செய்யும் ஒரு விடயமே தினம் எதிர்பார்த்திருக்கும் ஒரு விடயமாக மாறியிருந்தது. அவர் உருவாக்கிய பதற்றத்தையும், அவர் போட்ட நாடகத்தையும் அவர்கள் அறிந்திருந்தனரேயன்றி, தாம் சுயமாக என்ன செய்யலாம் என்பதைக் குறித்து அவர்கள் அறிந்திருக்கவில்லை... (10-11).

மகன்மார்கள் தமது பட்டப்படிப்பைப் பூர்த்தி செய்யும் பொருட்டு அவர்களைக் கல்லூரிக்கு அனுப்ப வேண்டும் என்கின்ற தீர்மானமானது தகப்பனாலேயே எடுக்கப்பட்டது. பர்ஸ்ட் கொரிந்தியனுக்கு 42 வயதாகும் சந்தர்ப்பத்திலேயே அவர் தான் ஒரு அரசாங்கப் புலவரின் செயலாளராகப் பணிசெய்யப் போவதாகத் தன் குடும்ப அங்கத்தவர்களிடம் பொய் கூறி ஒரு பணிப்பெண்ணாகத் தொழிலுக்குச் செல்லும்படியான தீர்மானத்தை எடுக்கின்றார் (187).

இதே விதமாக மெக்கன் டெட் - II வின் மாமனாரான டாக்டர் பொஸ்டர் அவர்கள் மெக்கன் டெட் - II வினை நடத்துவதைப் பார்க்க முடியும். தனது மாமனார் தன்னை எப்படி நடத்தினார் என மெக்கன் டெட் - II அவர்கள் குறிப்பிடும் பின்வரும் உரைப்பகுதியைப் பார்க்கும்போது புலப்படுகின்றது, 'எங்களிடம் இருந்த பண்ணையிலிருந்து நாம் திரும்பி வரும் வேளையில் அவர்கள் அதனை ஒரு பொருட்டாக எண்ணவே மாட்டார்கள். நான் என்ன விடயத்தை செய்ய அன்றையத்தினம் முயற்சித்திருந்தேன் என்பதை அறிந்து கொள்வதில் அவர்களுக்கு எந்த ஆர்வமும் இருக்கவில்லை. ஷாக்டவுனில் குடிசைகளை வாங்குதல் என அதனை அவர்கள் அழைத்தனர். ஷாக்டவுன் எவ்வாறு இருக்கின்றது?' இதுவே அவர் என்னை ஒவ்வொருநாள் மாலையிலும் வாழ்த்தும் விதமாகக் காணப்பட்டது (71-72). டாக்டர் பொஸ்டர் அவர்கள் அவரையொத்த கறுப்பின மக்களை 'நர மாமிச உண்ணிகள்' என அழைத்த போதிலும் அவர்கள் அவரை 'வணங்கும்' நிலையே காணப்பட்டது (71). டாக்டர் பொஸ்டர் அவர்கள் ஒரு மூத்த மனிதர் என்கின்ற ரீதியில் தன்னுடைய மருமகனுடன் மட்டுமே அவரால் சிறந்த உறவைப் பேண முடிந்தது. ஆனாலும் அவர் தான் உருவாக்கிக்கொண்ட சுய கௌரவத்தைக் குறைத்துக் கொள்ளும் விதமாக எதனையும் செய்ததில்லை. இங்கு மீண்டும் மாமனார் மருமகனுக்கு இடையில் பொருளாதார சமநிலையின்மை காரணமாக முதிய - இளைய என்னும் முரண்பாடு உருவாகின்றது.

தார் பேபியில் இளம் கறுப்பினப் பெண் மாதிரியான ஜெடைன், வலேரியன் என்னும் செல்வந்தமான வெள்ளை இனத்தவரின் பணியாளராகவும், பணிப்பெண்ணாகவும் இருந்த அவருடைய வளர்ப்புப் பெற்றோரான சிட்னி மற்றும் ஒன்டின் ஆகியோருடன் முரண்படுகின்றார். அதிக பணத்தைச் சம்பாதிக்கும் (கொண்டிருக்கும்) நிலையை அடைவதற்கான போக்கினை ஜெடைன் கொண்டிருந்தமையினால் தனது வளர்ப்புப் பெற்றோரான சிட்னி மற்றும் ஒன்டின் ஆகியோரைக் கவனித்துக் கொள்ள முடியாத நிலை அவருக்குக் காணப்பட்டது. அவருடைய மனதில், 'தயவுசெய்து இப்போது உங்களுக்கு நான் தேவைப்படாமல் இருக்கட்டும், இப்போது வேண்டாம். என்னால் பெற்றோர்த்துவ கரிசனையை இப்போது வழங்க முடியாது. நான் உங்களுக்கு இப்போது தேவைப்படக்கூடாது. தயவுசெய்து அடுத்தமுறை பார்த்துக் கொள்வோம். தயவுசெய்து இப்போது உங்களுக்கு நான் தேவைப்படாமல் இருக்கட்டும் (282).' என எண்ணங்கள் ஓடிக்கொண்டிருந்தன. இந்த முதிர்ந்த தம்பதியர் தமது எஜமான் மற்றும் எஜமாட்டியான வலேரியன் ஸ்டீர்ட் மற்றும் மார்க்கிரட் ஆகியோர் மகிழ்ச்சியான உறவைக் கொண்டிருக்கவில்லை என்பதை அவள் அறிந்திருந்தார். இருப்பினும், அவர்களுக்குத் தேவைப்படும் சந்தர்ப்பத்தில் அவர்களைக் கரிசனையுடன் கவனித்துக் கொள்வதற்கு ஜெடைன் விருப்பமுள்ளவளாக இருக்கவில்லை.

இவ்வாறாக, மொரிசனின் ஆக்கங்களில் அவரது கதாபாத்திரங்கள் தம்மிடையேயான வயது இடைவெளி காரணமாக முரண்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் அதேவேளை பொருளாதாரச் சமநிலையின்மையை ஒரு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த அம்சமாகக் கொண்டிருப்பதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

இன ரீதியான கௌரவம்

இன ரீதியான கௌரவத்தின் காரணமாகவும் வயது முதிர்ந்தோர் மற்றும் இளைஞர்களுக்கிடையில் முரண்பாடு ஏற்படும் விடயத்தை மொரிசன் வெளிக்கொண்டு வருகின்றார். சான்றாக, ஜாஸ்ஸில் வேரா லூயிஸ் வேர்ட்ஸ்வொர்த் கிரே என்னும் வெள்ளை இனத்தைச் சேர்ந்த செல்வந்த யுவதி தனது கறுப்பினப் பணியாளருடன் காதல் வசப்படுகின்றார். தன் மகளான வேரா லூயிஸ் கறுப்பின அடிமையின் மூலம் கர்ப்பமடைந்த விடயம் அவரது தாய்க்குத் தெரிய வருகின்றது. வேரா லூயிஸின் தாயார் 'தன் மகளுடன் இது தொடர்பாக எதையும் ஒருபோதும் பேசவே இல்லை. அல்லது தனது மகள் கர்ப்பமாக இருப்பதை அறிந்து கொண்டதன் பின்னர் அவருடன் அந்தத் தாயார் பேசுவதையே நிறுத்தி விட்டார்கள். இந்த விடயத்தை வேரா லூயிஸின் தந்தையான கேனல் வேர்ட்ஸ்வொர்த் கிரேக்குத் தெரியப்படுத்தியது அவரது தாயாராகவே இருக்க வேண்டும் (140)'. 'வயது முதிர்ந்த, கேனல் வேர்ட்ஸ்வொர்த் கிரே என்னும் தகப்பனார்' தனது மகளின் தற்போதையை நிலைமையை அறிந்துகொண்ட மாத்திரத்தில் அவரால் அதனை ஜீரணித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. இந்தக் கலவரமான செய்தியின் விளைவினைப் பின்வரும் உரைப்பகுதியின் மூலம் விளங்கிக்கொள்ள முடியும்:

அவர் மிகவும் ஆழமான வேதனைக்குள்ளானவராகத் தென்பட்டார், மிகவும் மன வேதனைக்குள்ளானவராக ஒரு சில வினாடிகள் இருந்தார். பின்னர் அவரது உக்கிரம் நிறைந்த சிற்றத்தினால் அறை நிறைந்தது. வர்ணந்தீர்த்த மேசைவிரிப்பினை கசக்கினார். தனது மகளுக்கு ஏற்பட்ட ஆபத்தான விடயத்தை அவர் உணர்ந்துகொண்டபோது அவருக்கு வியர்த்து விட்டது. அவரது ஊரில் ஏழு கலப்பினச் சிறுவர்கள் காணப்பட்டனர்.. பரிமாறும் மேசைக்கு வேரா லூயிஸ் அவர்களை இழுத்துப்போட்டு அறையவும் அவருக்குத் தோன்றியது (141).

செல்வந்தமான வெள்ளை இனத்தைச் சேர்ந்த தகப்பனாருக்குத் தனது ஒரே மகளின் காதல் விவகாரத்தையும் அவள் கர்ப்பமடைந்தமையையும் ஒருபோதும் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாமல் போனமைக்குக் காரணம் பொருளாதார வேறுபாடு என்பதையும் தாண்டி அவரது இன ரீதியான கௌரவமே ஆகும். இதன் பலனாக என்ன இடம்பெற்றது என்னும் விடயத்தைப் பின்வரும் உரைப்பகுதி விளக்குகின்றது:

அதற்குப் பின்னர் ஒருபோதும் அவர்கள் இருவருக்கிடையிலும் எந்தவொரு வார்த்தைப் பரிமாறங்களும் இடம்பெறவில்லை. அடுத்த புதன்கிழமை தினத்தன்று உள்ளாடைகள் வைக்கும் பை ஒன்றினை முழுவதும் பணத்தினால் நிரப்பி வேராவின் தலையணையின் மீது மிகுந்த தயாள குணத்துடன் வைப்பது போல் வைத்து பலத்த அவமானத்தை அடையும்படிச் செய்யப்பட்டது. ஏழு மாதங்களுக்கு வெளியில் வாழுவதற்கு அல்லது வீட்டை விட்டு வெளியேறிச் செல்வதற்கு ஒரு நபருக்குத் தேவைப்படும் பணத்தைவிட அதிக பணம் அதில் காணப்பட்டது. அதிக பணம், ஆனால் உனக்கு விருப்பமானால் எங்காவது சென்று எப்படியாவது வாழு அல்லது செத்துமடி என்னும் மறுக்கமுடியாத சவாலாக இது அமைந்தது (141).

இன ரீதியான கௌரவமானது சொலமனின் பாடல்களில் மெக்கன் டெட் II மற்றும் அவரது பிள்ளைகளுக்கு இடையில் முரண்பாடு ஏற்பட்டதைப் போலவே வெள்ளை இனத்தவர்களான வயது முதிர்ந்தவர்கள் மற்றும் இளைஞர்களுக்கு மத்தியிலும் முரண்பாடுகளுக்கு இட்டுச் செல்லும் காரணமாக அமைகின்றது.

குடும்ப அமைப்பு

மொரிசனின் நாவல்களில் வயது முதிர்ந்தவர்கள் மற்றும் இளைஞர்களிடையே முரண்பாடுகள் உருவாவாதற்கான மிகப் பெரிய அடித்தளமாக குடும்ப அமைப்புக் காணப்படுகின்றது. நீலக் கண்களில் பெக்கோலா ப்ரீட்லவ் அவர்களின் குடும்பம் ஒரு ஏழ்மையான குடும்பமாகக் காணப்பட்டது, ஆனால் அந்தக் குடும்பத்தில் தந்தையாரான சோலி ப்ரீட்லவ்வுக்கும் அவரது மகனான சமி ப்ரீட்லவ்வுக்கும் தொடர்ச்சியான சண்டைகள் இடம்பெறுகின்றன. இதே விதமாக, சொலமனின் பாடல்களில் டெட் குடும்பத்தினர் செல்வந்தராகக் காணப்படுகின்றனர், ஆனால் தந்தையாரான மெக்கன் டெட் II எப்போதும் தனது பிள்ளைகளுடன் சண்டையிடுபவராக, விசேடமாக தனது மகள்மாரான பர்ஸ்ட் கொரிந்தியனஸ் மற்றும் மக்டலீனா ஆகியோருடன் சண்டையிடுபவராகக் காணப்படுகின்றார். மேற்படி இரு சந்தர்ப்பங்களிலும், அவர்கள் கறுப்பினத்தைச் சேர்ந்தவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர்.

நீலக் கண்களில் சமி ப்ரீட்லவ் பதினான்கு வயதுடையவராகக் காணப்படும் (25) அதேவேளை தனது அவலட்சணமான தன்மையை மற்றவர்களை நோக்கிப்பதற்கான ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தும் ஒருவராகக் காணப்படுகின்றார். அவர் தனது நடத்தையை அதற்கேற்றாற்போல அமைத்துக் கொண்டார். அதன் அடிப்படையிலேயே தனது நண்பர்களையும் தெரிவு செய்துகொண்டார். கவர்ந்திழுக்கப்படக்கூடிய நபர்கள் மற்றும் மிரட்டப்பட்டுக் கூட நபர்கள் இணைக்கப்பட்டனர் (29). அவருடைய தகப்பனாரான சோலி ப்ரீட்லவ் குடித்துவிட்டு வீட்டுக்கு வருவார், தகப்பனுக்கும் தாய்க்கும் இடையிலான சண்டைகள் அடுத்தநாள் காலையில் வெடிக்கும், சமி தனது தந்தையாருக்கு அடிப்பதற்குத் தாய்க்கு உதவி செய்வான். கீழ்க்காணும் உரைப்பகுதியில் இத்தகைய சண்டைகள் இடம்பெறும்போது மகளின் பிரதிச்செயல் எவ்வாறு அமைந்திருந்தன என்பதனை விளக்குகின்றது:

கட்டிலுக்கு அருகாமையில் தனது தகப்பனும் தாயும் சண்டையிடுவதைக் கண்ட சமி திடீரென கெட்ட வார்த்தைகளால் திரும்பத் திரும்பத் திட்டிக்கொண்டு, தனது கைமுட்டிகளால் தனது தகப்பனின் தலைப் பகுதியில் தாக்க ஆரம்பிக்கின்றான். சோலி அவர்கள் தன் முழங்காலில் நின்று தன்னைத்தான விடுவித்துக் கொள்ள முயலும் வேளையில் திரும்பி ப்ரீட்லவ் அவரை இரண்டு அடிகள் அடித்து அவரைக் கீழே தள்ளிவிட்டு, தன் மகளையும் புத்தியில்லாமல் தூண்டி விடுகின்றார். பதைபதைப்புடன் ஒரு சிறிய மெத்தையை அவர் மீது எறிந்து அவரைக் நிலத்தில் விழும்படி விழத் தள்ளுகின்றார்.

‘அவரைக் கொன்று விடுங்கள்! அவரைக் கொன்று விடுங்கள்!’ என சமி கூச்சலிட்டான் (33).

சொலமனின் பாடல்களில் மெக்கன் டெட் - II தனது பிள்ளைகளுடன் முரண்படுகின்றவராகக் காணப்படுகின்றார். விசேடமாக அதிக வயதுடைய அவரின் மகள்மாரின் விருப்பங்களை அவை நியாயமானவையாக இருப்பினும், நியாயமானவையாக இல்லாவிடினும் அவற்றை நிறைவேற்ற ஒருபோதும் அவர் அனுமதிப்பதில்லை. அவர் அவர்களுடைய உணர்வுகளை அடக்கி ஒடுக்கும் ஒருவராக இருந்ததன் காரணமாக அவருடைய மகள் பெண் பணியாளர் தொழிலைத் தெரிவு செய்வதற்கும், சாதாரண வெளி வேலைகள் செய்யும் ஹென்றி போட்டருடன் காதல் வசப்படவும் ஏதுவாக அமைந்துவிட்டது.

தார் பேபியில் ஸ்ரீட்ஸ்ஸூம் ஜாஸ்ஸில் வேர்ட்ஸ்வொர்த் கிரேயும் செல்வந்தமான வெள்ளை இனத்தைச் சேர்ந்தவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். இவ்வாறாக, அவர்களுடைய குடும்ப அங்கத்தவர்களிடையே கட்டமைக்கப்பட்டிருந்த அவர்களின் குடும்ப அமைப்பின் தன்மையானது அவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் முரண்படுகின்ற நிலைமைக்கு வழிவகுத்தது. இத்தகைய முரண்பாடுகள் ஏற்படுவதற்கு மிகவும் கடினப்

போக்குடைய, வயது முதிர்ந்த தாய் தந்தையரின் தவறுகள் காரணமாக அமைந்திருக்கின்றன என்பதே உண்மை எனினும் இளைஞர்களுக்கும் வயது முதிர்ந்தவர்களுக்கும் இடையிலான முரண்பாடானது தணிக்கப்படவுமில்லை, இல்லாமல் போகவும் இல்லை, அது தொடர்ந்துகொண்டேதான் இருக்கின்றது.

முடிவுரை

முடிவாக, முரண்பாடுகள் ஏற்படுவதற்கான இரண்டாம் நிலைக் காரணிகளாக வயது, பொருளாதாரம், இனம், குடும்ப அமைப்புக்கள் மற்றும் ஏனைய விடயங்கள் காணப்பட்ட போதிலும் தலைமுறைவழி இடைவெளிகளே முரண்பாடுகளுக்குக் காரணம் என்பதை மொரிசன் அவர்கள் மிக அழகாக வெளிக்கொண்டு வருகின்றார். தலைமுறைவழி முரண்பாடுகள் உலகளாவியவை என்னும் தலைப்பினை விளக்கிக் காண்பிப்பதன் மூலம் டோனி மொரிசன் அவர்கள் மனிதத்துவத்திற்கான படைப்புக்களை ஆக்குகின்ற உலகளாவிய எழுத்தாளராக மிளிக்கின்றார்.

உசாத்துணைகள்

முதன்மை உசாத்துணைகள்

- ❖ Morrison, Toni. *Song of Solomon*. London: Vintage, 1977.
- ❖ Morrison, Toni. *Tar Baby*. London: Vintage, 1981.
- ❖ Morrison, Toni. *Sula*. New York: Penguin, 1982.
- ❖ Morrison, Toni. *Jazz*. London: Vintage, 1992.
- ❖ Morrison, Toni. *The Bluest Eye*. London: Vintage, 1999

இரண்டாம் நிலை உசாத்துணைகள்

1. Adcox, Susan. Looking at the Generation Gap Generational Differences and Their Causes. <https://www.verywellfamily.com/looking-at-the-generation-gap-1695859>. Pg. 3.
2. Feldman, Robert. S. *Understanding Psychology* (5th Ed). McGrawHill, USA, 1996. 432.
3. Frederick, Earl. "The Song of Milkman Dead." *The Nation* 225. 19 November 1977. 536.
4. Grewal, Gurleen. ; "The Recolonizing Vision: *The Bluest Eye*." *Circles of Sorrow, Lines of Struggle – The Novels of Toni Morrison*. 2000. 13.
5. Hawkes, David. *Ideology*. London: Routledge, 2003. 165.
6. Lester, Rosemarie K. "An Interview with Toni Morrison, Hessian Radio Network, Frankfurt, West Germany." Mckay, Nellie. Y ed. *Critical Essays on Toni Morrison*. Boston: Hall, 1998. 54.
7. MaKay, Nellie Y. ed. *Critical Essays on Toni Morrison*. 2003. 183.
8. Russell, Sandi. "It's Ok to Say Ok." *Critical Essays on Toni Morrison*. ed. Nellie Y. MaKay. Boston: Hall, 1998.
9. Santrock, John W. *Adolescence*. Times Mirror Higher Education Group, USA. 1996. 21-22.

The God Concept in the *Purananuru*

(புறநானூற்றில் கடவுட் கோட்பாடு)

M. Nazir Ali/ மு. நசீர் அலி²

Abstract

புறநானூற்றில் தமிழர்கள் தங்கள் கடவுளர்களை எந்தக் கோணத்தில் நோக்கினார்கள் மற்றும் தங்கள் சமயத்தை எம்மாதிரிப் பின்பற்றினார்கள் என்பதை இக்கட்டுரை ஆய்வு செய்து அதன் அடிப்படையில் ஒரு கோட்பாட்டை உருவாக்க முயற்சி செய்கின்றது. திணை, துறை மற்றும் அகப்பொருள், புறப்பொருள், முதல், கரு, உரி ஆகியவற்றில் செலவிடப்பட்ட உருவாக்கம், தமிழர்கள் தங்கள் சமயக் கோட்பாட்டை உருவாக்கச் செலவிடவில்லை என்றுதான் சொல்லவேண்டும். இந்த இளகிய நிலை தமிழ்ச் சமுதாயத்தை ஒரு பேதமில்லாச் சமுதாயமாக நிலைநிறுத்துவதற்குப் பெரிதும் உதவியது என்று கொள்ளலாம். மற்ற கலாச்சாரங்களை ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய ஒரு பக்குவம் அடைந்த சமுதாயமாகவும் அது அமைந்தது. அக இலக்கியத்தின்வழி, மற்ற உயிரினங்களையும் உள்ளடக்கிய, மதிக்கின்ற இலக்கியமாக அடையாளம் கொண்டதனை அறிய முடிகின்றது. புற இலக்கியத்தின்வழி, மானுடப் பண்புகளை பறைசாற்றும் இலக்கியமாக உருவெடுத்ததனை அறிய முடிகின்றது.

This essay seeks to understand how the Tamils viewed their gods and followed their faith and decipher a theology out of it. Given the enormous amount of theorization done on the *tinais*, *turais*, the differentiation between *akam* and *puram* poetry and the various classifications on *mutal*, *uri* and *karu porul*, it is rather surprising that the Tamils did not extend the same zeal to matters related to their faith ensuring that their society remained secular to its core. This want of rigidity and dogma, instead of being disabling, has enabled them to evolve a syncretic culture. In literary matters, it expressed itself as an ecocritically sensitive *akam* poetics which honours and encompasses all creations of nature. In *puram* poetry, it became a celebration of humanistic virtues like valour and generosity and at its most sublime, universal brotherhood. Needless to say, its literary accomplishments are far ahead of its time.

Key words: George Hart, Siva, Peruntevanar, Murugan, Visnu, katavul vazhtu

Citation: நசீர் அலி மு., (May 2021), “The God Concept in the *Purananuru* (புறநானூற்றில் கடவுட் கோட்பாடு), *IETS (Inam: International E-Journal of Tamil Studies)* (ISSN:2455-0531), Vol.7, Issue 26, pp.15-18.

In the Introduction to the *Four Hundred Songs of War and Wisdom*, George Hart, renowned translator and Tamil scholar, makes an interesting observation:

The *Purananuru* is one of the few works of classical India that confront life without the insulation of a philosophical façade; it makes no basic assumptions about karma and the other world; it faces existence as a great and unsolved mystery. (xv)

It turned out to be the seed for a whole branching of thought. It meant that unlike literatures which are grounded in philosophical or theological premises – and it not only means explicitly theological literature like *Paradise Lost* or *The Pilgrim's Progress* – the *Purananuru* eschews such assumptions to confront the world as it is. It also implied that by doing so it is more faithful to the realities it represented rather than viewing them through preconceived notions of dogma. This set me about exploring the various representations of god in this great work, paying special attention to poems in which such representations are structured into the body of the poem. As a pointer to his observation made above, Hart invites the reader's attention to Poem 194, his endnote describing it as “one of the most intriguing poems in the *Purananuru* in which the poet blames the creator for making a world that is filled with pain.”(xxxiii) It is worth looking at the whole poem:

In one house the funeral drum rattles. In one house
the wedding music of a concert drum booms out pleasure!
Women who have their men with them don ornaments of flowers!

² Dr. M. Nazir Ali, Associate Professor of English (Retd.), PG Centre, Puducherry, Orcid ID: orcid.org/0000-0002-5152-9751, mnaziali@gmail.com

Women whose men have gone off pour down their falling tears.
Surely a god who has no virtues is the creator of this world
which is so filled with pain! (Nankaniyar) (Hart 192-193)

The poet agrees that there is a creator of this world but he does not subscribe to the idea of an unprejudiced god because he parcels out pain to some and pleasure to a few others. This is an unjust god, a god who has no virtues (“*panbilalan*”). The poem shows no underlying karmic notions as well, as pain or pleasure being retribution or reward for what happened in previous births. The god may be unjust, but the poet says what is right to him: he finds god, who is the supreme embodiment of all things virtuous, to be without virtues, a bad god. The actual reality of a world filled with unjustified pain is explicable only in such terms. The poet ends with a homily to ignore this painful aspect of the world and consider only the pleasantness of it (not rendered in this translation) but the portrait of the god he has drawn remains intact. It makes the god concept contingent on personal experience, an empirical god. This must have made Hart say that the existential issue is “a great and unsolved mystery” to the poets of the *Purananuru*.

There is no precise description of this god of the ancient Tamils nor is there a clear cut number to it. The exact dwelling of the god is not given except to ascribe the war drum, the memorial stone or certain other trees as habitual abodes for the god inviting rituals and worship for these objects from the devotee. The *Purananuru* concept of god pre-exists the arrival of the Pallavas and Hart is emphatic in his assertion that the Hindu gods were modelled after the kings *after* the brahmanization of Tamil culture. (xvii-xviii) Exploring the practices as inscribed in it will offer a window to view the landscape of beliefs of the Tamils, more so with reference to gods as their manifestation is discernible only through the rituals and customs put in practice.

The praise of Siva with which the *Purananuru* begins, a poem ascribed to Bharatam Patiya Peruntevanar, is almost unanimously agreed among scholars as a later production, probably composed in the 8 century C.E. (Hart xxviii) John Ralston Marr also confirms this view that the five invocations prefixed to the *Kuruntokai*, *Narrinai*, *Akananuru* and *Ainkurunuru*, besides the *Purananuru*, “could well have been composed by a poet of the Pallava period.” (71) This “*katavul vazhtu*” is somewhat equivalent to the invocation to the Muses one finds in the Western epics, and it is not part of the Tamil literary tradition. This is an attempt to make the Sangam anthologies conform to the literary tradition of the north in which long works begin with such invocations. Though there are scattered references to Siva and Visnu, the god who gets most frequently mentioned is Murugan or *ceyyon*, and almost every time it is the valour of the god that gets compared to the valour of the king or chieftain. (56)

The *Purananuru* makes no attempt to provide a comprehensive theology of the Tamils of the classical age and this could be due to two reasons: its main subject matter is life lived here and now and so kings, battles, valour and charity are matters of greater preoccupation than otherworldly affairs. Or it could imply that life lived rightly here on earth is sufficient to take care of the afterlife as, for example, this poem by the Pandya King Ilamperuvaluti, says:

The world keeps going

The world keeps going
because there live in it
men who will not eat alone
even ambrosia from the gods;
men who do not hate;
men who do not remain torpid
fearing things that others fear.
They’d lay down their lives
in deeds of fame,
but will not do any wrong
even if the whole world
is laid at their feet.

And they are tireless.
Having all these fine qualities,
they strive hard,
not for their own good
but for the good of others. (182) (Thangappa 157)

The focus of the poem is living right and nowhere does it mention that worship, devotion to god or any other spiritual aspect as matters of paramount importance to keep the world going. In other words, what it posits, along with the rest of the *Purananuru*, is a world of secular values free from devotional content. In a way, it is like the pre-Christian Anglo-Saxon literature which also viewed the world without theological preconceptions.* That is perhaps why Hart finds the world of the *Purananuru* not limited by a “philosophical façade” or assumptions of karma.

The Tamil society of this age might be without a structured dogma which regulated the affairs of this world but it did not mean it was without its set of supernatural beliefs. Being a society which placed an unusually high value on valour, (its codification of valour is far more systematic and rigorous than the way it structured its matters of faith) there are elaborate rituals associated with instruments of battle. The war drum, especially, was an object of special attention with its attendant rituals of cleansing and purification, an esteemed space for its placement known as “*muracu kattil*” (a bed for the war drum) and the belief that god resided in it. (399) The banyan tree was believed to be a dwelling of god (“*katavul alam*” 199) and where there was no resident god, the *natukal* or the memorial stone where the spirit of the warrior resided became the object of worship. (335) Possession by god, especially Murugan, by castes designated as “Velan” (Hart 322) is widely recorded even in the Akam anthologies. An entire decad in the *Ainkurunuru* (Decad 25) is devoted to the dance of the shaman in which he is supposed to reveal the cause of the thalaivi’s sickness after he becomes possessed by “Murugu”. (Ali 132-136)

In his discussion of the Tamil society and its three constituent parts, Hart mentions the king, the women, and the low castes and the king comes in for the greatest scrutiny. As he observes:

It is impossible to overstate the importance of the king in ancient Tamil society. He is the main figure who makes possible the creation of an ordered condition of the world, and he does this by tapping the disorder, chaos, and death endemic to it. He kills in battle, drinks toddy and spirits (which connect him with the disordered world of the supernatural), and consorts with low castes (who are tainted by disordered power). Because of the king, the rains come, enemies are kept at bay, and the fields are fertile. (xix)

God is conspicuously absent in this discussion because, if one takes a closer look at the functions of the king, it is obvious that he is godlike not only in the aura that surrounds him but in the way he is able to keep the chaotic supernatural elements under his control in consequence to which even the natural order of the world obeyed him. The rather “manic glorification of kings” (xxxii) that Hart finds in the *Purananuru* is attributable to this reposing of divine power on the king. The etymology of “*koil*” which originally meant the house of king and later became the house of god also supports the primacy accorded to the king.

It is surprising that the *Purananuru*, which has poems related to the exterior, the objective and all other things not included in the Akam poetry, does not spell out at least a succinct concept of Tamil theology. There is a whole lot of poems on how transient life is and how the graveyard makes a final claim on all human life. (194,359-360, 362-366) This transience becomes a matter of focus in order to make the patron lead a righteous life or, more specifically, a charitable life. There are of course scattered references to the worship of the drum, the sword, the spear and the memorial stone but nothing that can be remotely called theology or dogma or afterlife. It would be improper to call the Tamils, for example, pantheists because the aforementioned objects are all manmade. It is a variety of polytheism and Hart quotes Ramanujan’s translation of Basavanna to give us an idea of the omnipresence of god that the Tamils understood. (Hart 259)* This absence of categorization and systematization is surprising because the *Tolkappiam*, the mother of all classical Tamil texts, has shown a penchant for formulaic

conceptions, a craze for theorization. What becomes clear from this is that the Tamils of the Classical Age had shown a greater preoccupation with matters of language, grammar and poetics and less so with religion or dogma, a tradition that continues unbroken from the *Tolkappiam* to the *Purananuru*. It is this absence of rigidity and dogmatism that could give birth to a poem like Kaniyan Poongundrun's, "Yatum ure, yavarum kelir" (192), a poem which, sweeping across national boundaries and peoples of various faiths and beliefs, celebrates humanity as a whole.

*Susan Bassnett praises Ezra Pound's translation of the Old English poem "The Seafarer" for the way he was able to retain its Pre-Christian connotations in her *Translation Studies*.

*To give an idea of the polytheism informing the tenth-century Kannada poetry of Basavanna Hart quotes Ramanujan's translation implying the Tamil concept of god is not dissimilar to it:

The pot is god. The winnowing
fan is god. The stone in the
street is god. The comb is a
god. The bowstring is also a
god. The bushel is a god and the
spouted cup is a god ... (qtd. in Hart 259)

More succinctly, the proverb, "*Thoonilum iruppar, thurimbilum iruppar*" (God resides in a pillar as well as in particle of dust) sums up the pervasive presence of god as understood by the Tamils.

References

- ❖ Ali, Nazir. M *Classical Tamil Love Poetry: Ainkurunuru or Five Hundred Short Poems*. Partridge India, 2013.
- ❖ -----, Trans. Ed. *There is also rain*. Authorspress, 2016.
- ❖ Hart, George L and Hank Heifetz. Trans. Ed. *The Four Hundred Songs of War and Wisdom*. Columbia University Press, 1999.
- ❖ Kailasapathy, K. *Tamil Heroic Poetry*. Clarendon Press, 1968.
- ❖ Kesikan, Puliur. Ed. *Purananuru*. Pari Nilayam, 2009.
- ❖ Marr, John Ralston. *The Eight Anthologies: A Study in Early Tamil Literature*. Institute of Asian Studies, 1985.
- ❖ Pillai, Avvai Duraisami. Ed. *Purananuru* 2 Vols. Kazhaka Veliyeedu, 1964.
- ❖ Ramanujan, A.K. Trans. *Poems of Love and War*. OUP, 1985.
- ❖ Thangappa M. L. Trans. *Love Stands Alone*. Penguin Viking, 2010.
- ❖ Zvelebil, Kamil. *The Smile of Murugan: On Tamil Literature of South India*. Brill, 1973.
- ❖ -----, *Handbook of Oriental Studies*, Brill, 1975.

ஆப்பே கடையில் நடந்த 236 -ஆவது மேசை உரையாடலும் மலேசியத் தமிழர் விளிம்புநிலை வாழ்வும் (மலேசியத் தமிழ் எழுத்தாளர் பாலமுருகனின் நாவலை முன்வைத்து)

236th Desk Conversation at the Appe Store and Malaysian Tamil Marginal Life
(Presented by Malaysian Tamil Writer Balamurugan's Novel)

முனைவர் தெ.வெற்றிச்செல்வன் / Dr. T. Vetrivelan³

Abstract

The paper deals with the rough and violent culture of marginalized Malaysian Tamils life challenges through the novel aappe kadaiyal nadantha 236 aavathu mesai uraiyaadal (236 th table talk on Aabeng's shop) by leading contemporary Malaysian Tamil writer Balamurugan.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

மலேசியத் தமிழர் வாழ்வில் வன்முறைக் கலாச்சாரம் குறித்து நவீனமுறையில் பதிவுசெய்யும் பாலமுருகனின், ஆப்பே கடையில் நடந்த 236 - ஆவது மேசை உரையாடல் எனும் புதினம் விளிம்பு நிலை நோக்கில் மலேசியத் தமிழர் வாழ்வியல் பின்புலத்தைச் செயல்களமாகக் கொண்டு சித்திரித்துக் காட்டுகிறது.

திறவுச்சொற்கள் (Key words)

ஆப்பே (ஆபேங் - சீனமொழிச்சொல்) கடை - சீனர் கடை, மேசை உரையாடல்-முன்தயாரிப்புச் சார்ந்த உரையாடல், கொங்கி கெலாப் - குண்டர் கும்பல், கட்டி-போதைப்பொருள், பப்பாக்- குண்டர்குழுத் தலைவன், கட்டை - துப்பாக்கி, கம்பம்- தோட்டப்புற கிராமக் குடியிருப்பு, Abeng- Chinese vendor, table talk, gongsu kelop- gundas, katti - drugs, pappak-gang leader, kattai - pistol, kambam- Malaysian small huts.

Citation: வெற்றிச்செல்வன் தெ., (May 2021), “ஆப்பே கடையில் நடந்த 236 -ஆவது மேசை உரையாடலும் மலேசியத் தமிழர் விளிம்புநிலை வாழ்வும் (மலேசியத் தமிழ் எழுத்தாளர் பாலமுருகனின் நாவலை முன்வைத்து)[236th Desk Conversation at the Appe Store and Malaysian Tamil Marginal Life (Presented by Malaysian Tamil Writer Balamurugan's Novel)]”, IJETS (Inam: International E-Journal of Tamil Studies, (ISSN:2455-0531), Vol.7, Issue 26, pp.19-21.

முன்னுரை

கிணற்றுத் தவளை மனப்பான்மையும், குண்டுச்சட்டிக்குள் குதிரை ஓட்டும் மனப்பான்மையும், அறிவுசார் எழுச்சியை முடக்கி, சமூகத்தைச் செயலற்றதாகச் செய்துவிடக் கூடியவை. எனவே புதிய போக்குகளையும் வாழ்வியல் கற்கை நெறிகளையும் நாட்டெல்லைகள் கடந்தும் பெறக்கூடிய காலகட்டத்தில் நாம் இருக்கிறோம். இன்று தமிழ் இலக்கிய வரலாறு எழுதப் புகும் யாவரும் தமிழகத்துக்கு வெளியே கணக்கற்ற நிலையில் எழுதப்படும் வீச்சான தமிழ்ப் படைப்புகளைக் கணக்கில் கொள்ளாமல், வரலாறு எழுதவியலாது எனும் அளவுக்குத் தமிழ்ப் படைப்பாக்கம் விரிந்து பரந்த செயல்களம் கொண்டுள்ளது. தமிழ்ப் படைப்பாக்கச் செயன்மை விரிவும் ஆழமும் பெற்று, உலகத் திணைப் பின்புலத்தில் எழுதப்பட்டு வருவதோடு, மொழிநடை, வாழ்வியல், அழகியல், புதிய கருப்பொருள் என எல்லாத் தளங்களிலும் புதுமையும் கவனிப்பும் பெற்றுள்ளது. அந்தவகையில் மலேசியத் தமிழரது படைப்பாக்கச் செயன்மைகளும் குறிப்பிடத்தக்க கவனம் பெற்று வருகின்றன.

படைப்பாளர் பின்புலம்

மலேசியத் தமிழ்ப்படைப்புலகில் பாலமுருகன் கவனிக்கத்தகுந்த படைப்புகள் தந்துவரும் மிக முக்கியமான படைப்பாளி. கடவுள்கள் அலையும் நகரம் (கவிதைநூல்) குறுநாவல்கள், சிறுகதைகள், சிறார் கதைகள், திரைப்பட விமர்சன நூல்கள் என, விரிந்து பரந்தது அவரது படைப்புவெளி. தமிழ்ப்

³ உதவிப் பேராசிரியர், அயல்நாட்டுத் தமிழியல் துறை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
vetripoet@gmail.com

பல்கலைக்கழக முஸ்தபா அறக்கட்டளை வழங்கிய கரிகாலன் விருது, அண்மைக் காலத்து மலேசிய மாகாண ஆட்சியாளர் விருது, தஞ்சாவூர், அன்னை வேளாங்கண்ணி கலைஅறிவியல் கல்லூரியின் காட்சித் தகவல் தொடர்பியல்துறை சார்பாக யாவரும் கேள்வி அமைப்பு மூலம் தனிநாயகர்-தமிழ்நாயகர் எனப் பல விருதுகள், அவரது படைப்புப் பயணத்தை அலங்கரித்துள்ளன. மலேசியத் தமிழர் வாழ்வில் வன்முறைக் கலாச்சாரம் குறித்து நவீனமுறையில் பதிவுசெய்யும் பாலமுருகனின், ஆப்பே கடையில் நடந்த 236 - ஆவது மேசை உரையாடல் எனும் புதினம் செயல்களமாகக் கொண்டுள்ள மலேசியத் தமிழர் வாழ்வியல் பின்புலம் பற்றி ஓரளவுக்குச் சுருக்கமான அறிமுகத் தரவுகள் இந்தப் புதினத்தை வாசிக்கவும் புரிந்துகொள்ளவும் பெரிதும் உதவும் என்பதால் அவற்றைச் சுருக்கமாகத் தொகுத்துக் கொள்வது வசதியானது.

மலேசியத் தமிழர் நிலைகொள்ளலுக்கான போராட்டங்களும் நவீனகால மலேசியத் தமிழர் வாழ்முறை மாறாட்டங்களும்

வெள்ளையர் ஆட்சிக்கெதிராகப் போராடிக் கொண்டிருந்த சிலரை நாடுகடத்திக் கொண்டிருந்த வேளையில், தூத்துக்குடித் துறைமுகத்திலிருந்து 1802-இல் மருது சகோதரரின் வாரிசு துரைசாமி என்பவரோடு, 73 பேரை மலேசியா மற்றும் பினாங்குத் தீவுகளில் உள்ள பகுதிகளை, காடுகொன்று நாடாக்கி, நகர வடிவமைப்புக்கெனக் கொத்தடிமைகளாகக் கட்டாயப் பணியில் ஈடுபடுத்த நாடு கடத்தினர். மிகக் குறைந்த கூலிக்கு, அபாரமான உழைப்பைத் தந்த தமிழர்கள் சுகாதாரக் கேடு, விஷமுள், காலரா போன்றவைகளால் ஏராளமானோர் இறந்தனர். குறிப்பாக, பாடாங் ரங்காஸ்டன் என்ற இடத்தில் மலையைக் குடைந்து ரயில்பாதை அமைக்கும் முயற்சியில் மட்டுமே 2800 தமிழர்கள் இறந்தனர். இப்படித்தான் தமிழர் துயரவரலாறு கால்கொண்டது. பின்னர் தமிழகத்துச் சாதியச் சீர்கேடுகளோடும் பழைமைவாதப் போக்குகளோடும் அது தொடர்ந்தது.

பின்பு 1921-இல் மலேசியா வந்த பெரியாரின் சிந்தனை கிளறும் பொழிவால் சாதிய மனோபாவம் போன்றவை மாறத் தொடங்கின. ஜப்பானிய ஆதிக்கத்தின்கீழ் வந்தபின்னர், காடுகளிலும், சயாம் மரண ரயில்பாதை அமைப்பதிலும் கட்டாயப் பணியில் ஈடுபடுத்தப்பட்டதில் கொடிய முள் குத்தி ரணமாகி, ரம்பத்தால் கால்களை அறுத்தெறியும் நிலைக்காளாகி (தமிழ்த்தொழிலாளிக்கு ஜப்பானிய அதிகாரியின் அறுவை சிகிச்சை) இறந்தது உட்பட 25000 பேர் இறந்தனர் என்கிறார் சாவித்ரி கண்ணன்.

தொடர்ந்து, ஜப்பானியரை, பிரிட்டிஷாரை எதிர்த்துப் பெரும் சுதந்திரப் போர் நடைபெற்றது. மாவீரன் மலேயா கணபதி தூக்கிலிடப்பட்டார். சுதந்திரத்திற்குப் பின் பிரிட்டிஷார் தோட்டங்களைத் துண்டாடி விற்றபோது, துன் சம்பந்தம் எனும் தமிழர் தலைவர், தேசிய நிலநிதிச் சங்கம் அமைத்துத் தமிழர் நலம் காத்தார். தமிழ்ப் பள்ளிகள், தமிழர்ப் பண்பாட்டு விழாக்கள், இலக்கிய / பண்பாட்டு அமைப்புகள், இலக்கிய இதழ்கள், இணையதள ஊடகங்கள் எனத் தமிழர் வாழ்வு விரிந்த தளத்தில் பயணித்து வந்தது.

இவ்வாறான வரலாற்றுப் போக்கில், அண்மைக்காலத்து மலேசியத் தமிழர் பண்பாட்டில் சாதியும், வன்முறையும், மிக உக்கிரமாக மாறியுள்ள போக்குகளைக் கவலையோடு கவனிக்க வேண்டியுள்ளது. அண்மைய தமிழ்த் திரைப்படம் கபாலியின் கதைக்களம் மேலெழுந்தவாரியாக வன்முறைக் குழுக்களின் அதீதத் தாக்கம் குறித்துப் பேசியுள்ளது. ஆனால், மலேசிய வாழ்வின் உள்ளும் புறமுமான வன்முறைசார் அரசியலையும் அழகியலையும் துலக்கமாக, பாலமுருகன் இப்புதினத்தில் பேசியுள்ள முறை மிக முக்கியமான பதிவு எனலாம்.

ஆப்பே கடையில் நடந்த 236-ஆவது உரையாடலில் வழியும் ரத்தம்

மலேசியத்தமிழர் வாழ்வின் ரத்தமும் சதையுமான பதிவுகள் பாலமுருகனின் ஆக்கங்களில் நிலைகொண்டுள்ளன எனலாம். தொடக்கப் பகுதியில் குறிப்பிட்டவாறு குற்றவாளிகள் இடப்பெயர்வு, (குற்றவாளிகளை நாடு கடத்துதல்) சாமானிய மக்கள் இடம்பெயர்ந்தபின் கைவிடப்பட்ட வாழ்வின் விளைவாக, பொருளாதாரக் குற்றவாளிகளாக உருமாரியோர், பல இனச்சூழலின் ஏற்றமாற்றங்கள், இனவாதம் உள்ளிட்ட போக்குகளுக்கு முகம்கொடுக்க வேண்டி, ஆயுதபாணியாக உருவெடுத்தோர் எனப் புலம்பெயர்வாழ்வில் குற்றச் சமூகமயமாக்கம் நிகழ்வது தவிர்க்கவியலாததாய் இருக்கிறது.

அந்தவகையில் மலேசியச் சமூகத்தில் சீனர், மலாய்க்காரர், தமிழர் என மூன்று தரப்பினரிலும் அடிதடிக் குண்டர் கலாச்சாரம் வேர் விட்டுள்ளது. போதைப்பொருள் வியாபாரமும், குழு மோதல்களும், பாலியல் குற்றங்களும், கலவரங்களும், கொலைகளும் பிரிக்க முடியாதவை. சிவில் சமூகத்தைக் குற்றச் சமூகமாக்குபவை.

அ.பாண்டியன் முன்னுரைத்துள்ளவாறு, சட்டத்திற்குப் புறம்பான செயல்களில் ஈடுபடுவதையே வாழ்க்கையாகக் கொண்டு வாழும் நிழல் மனிதர்களின் ஆழமான தருணங்களை மையமாகக் கொண்டுள்ள இந்நாவல், குண்டர் கலாச்சார வரலாற்றை முதல் பக்கத்திலேயே தெரிவித்து விடுகிறது. “மஞ்சு அரசைக் கவிழ்ப்பதற்காக 1624- ஆம் ஆண்டு சீனாவில் ஐவர் கொண்ட குழுவுடன் உருவானதுதான் சீனக்குண்டர் கும்பல் எனப்படும் ‘கொங்சி கெலாப்’. பிறகு, அதில் உறுப்பினர்களாக இருந்த சிலர், 18-ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் பஞ்சம் காரணமாக மலேசியாவிற்குப் புலம் பெயர்ந்து வந்தனர். பிரிட்டிஷாரால் ‘The pirates’

என்று அழைக்கப்பட்ட சீனக் குண்டர் கும்பல் 1799 - ஆம் ஆண்டு பிரிட்டிஷாக்கு எதிராகத் தனது முதல் எதிர்ப்பை பினாங்கு மாநிலத்தில் உருவாக்கியது. Ghee Hin (kantonis), Hai san (Hakka) ஆகிய இரண்டு சீனக்குண்டர் கும்பல்கள் மட்டுமே முதலில் நாட்டில் அறியப்பட்ட 'கொங்சி கெலாப்' ஆகும். (J.D Vaughan 1854 .Notes on the Chinese of pinang) எனும் விவரக்குறிப்பு தரப்பட்டுள்ளது.

ஆபேங் கடை எனும் பெயர்தான் ஆப்பே கடை எனத் திரிந்து வழங்கி வருவதாகச் சொல்லும் கதையோட்டம், கட்டி-போதைப்பொருள், பப்பாக்- குண்டர் குழுத்தலைவன், கட்டை-துப்பாக்கி போன்ற அருஞ்சொற்பொருள் விளக்கம், கதை நிகழ் களத்தின் வரைபடம், (பெடோங் வரலாற்றுச் சம்பவங்கள், பெடோங் குண்டர் குழு முதன்மைப் பட்டியல், பெடோங் அடுக்குமாடிப் பகுதி, பெடோங் ஆப்பே கடையின் வரைபடம், கதாபாத்திரங்களின் படிநிலை, மேசை உரையாடலுக்குச் சண்டைமுற்றி குண்டர்குழுக்கள் பகுத்துக்கொண்ட நாள்களின் பட்டியல்) என விவரங்கள் புனைவுக்கும் அபுனைவுக்கும் அல்லது கதைக்கும் கட்டுரைக்கும் இடையில் மிக கவனமாகப் பயணம் செய்வதைக் கதாசிரியர் நுணுக்கமாகக் கையாள்கிறார்.

கோவில் மற்றும் தோட்டப்புறத்தில் திருவிழாச் சண்டைகள் நடந்த வண்ணமுள்ளன. நொண்டி குமார் என்பவன் சரசு எனும் பெண்ணை அழைத்துக்கொண்டு லெபாய்மேன் கம்பத்துக்கு (கம்பம்-தோட்டப்புற கிராமக் குடியிருப்பு) ஓடி விடுகிறான். பிறகு மூசா, சென்றோல், பெண்டாங் போன்ற தோட்டங்கள் துண்டாடப்பட்டு, தமிழர்கள் வேலையையும் வீட்டையும், இழந்து பெடோங் புறநகர்ப் பகுதிக்கு ஓடி வருகிறார்கள். பெடோங் புறநகர்ப் பகுதியில் மலிவு அடுக்குமாடி வீடுகள் கட்டித் தரப்படுகின்றன. இந்நிலையில் முத்து அபாங் குண்டர்குழு கிம்செங் தோட்டத்திலிருந்து பெடோங்கிற்கு ஓடிவருகிறது. அங்கே பாஞ்சாங் சுரேஷ் குழுவிற்கும், முத்து அபாங் குழுவிற்கும் கலவரம் நடக்கிறது. சுரேஷாக்குப் பதில் தியாகுவும், முத்துவிற்குப் பதிலாக முனியாண்டியும் குண்டர் கும்பல்களைக் கைப்பற்றுகிறார்கள்.

வாழ்வாதாரம் சிதைந்த புலம்பெயர் தமிழ்ச்சமூகம் தோட்டங்களிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டு விளிம்புநிலைக்குத் தள்ளப்படும்போது, வன்முறையும் ஆயுதக் கலாச்சாரமும் அமைதியின்மையும் இழப்புகளும் அப்படி அப்படியே காட்சிப்படுத்தப் படுகின்றன. கதை முன்னும் பின்னுமாக நகர்ந்து வாசகனின் அனுமானிப்புகளுக்குச் சவால்விட்டுச் செல்கிறது. ஏறத்தாழ, இருபது ஆண்டு வரலாற்றின் சிலபகுதிகளைக் குறுக்குவெட்டாகக் காட்டிச் செல்லும் இந்நாவலில் மலேசியத் தமிழ் இலக்கியம் இதுவரை பதிவுசெய்ய மறந்த ஓர் உலகம் இயங்கிக் கொண்டுள்ளது எனக்கூறும் அ.பாண்டியன் சரியாகவே நாவலை மதிப்பிட்டுள்ளார் எனத் தோன்றுகிறது. (ஆப்பே கடையில் நடந்த 236-ஆவது மேசை உரையாடல் நூலின் முன்னுரை, பக் 8)

எவ்விதத் திட்டமிடலும் இன்றித் தோட்டத்தை விட்டுப் புதிய வாழ்க்கையைத் தேடித் தமிழர்கள் நகரங்களுக்கு நகர்ந்த 80-ஆம் ஆண்டுகளுக்குப் பிந்திய வரலாறு மிக முக்கியமானது. ஆனால், அதிகம் பேசப்படாதது. தோட்டங்கள் நகரங்களாகவும் தொழிற்பேட்டைகளாகவும் மாற்றங்கண்ட சூழலில், போக்கற்ற தமிழர்கள், புறம்போக்குவாசிகளாக மாறவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் உண்டானது. அரசாங்கத் தரப்பிலும் அரசியல் தரப்பிலும் முழுமையாகக் கவனிக்கப்படாமல் வாக்கு வங்கிகளாக மட்டுமே அங்கீகரிக்கப்பட்ட, மனிதக் குழுக்களாக அவர்கள் தங்கள் வாழ்க்கையை இந்நாட்டில் தொடர்ந்தனர். விவசாய அனுபவத்தோடு மூன்று தலைமுறைகள் வாழ்ந்த மக்கள், இயந்திரமயத் தொழிலியல் சார்ந்த, நகரவாழ்வுக்குத் தங்களைத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ளும் காலக்கட்டத்தில், பொருளாதார நிலையிலும், வாழ்வியல் அடிப்படையிலும் பண்பாட்டு அடிப்படையிலும் எதிர்கொண்ட அதிர்வுகளும் பிசுபுகளும் வன்முறையாக வெடித்தன. அடியாட்களாகச் சமூகம் அறிந்த மனிதர்கள் குண்டர்களாகக் குழு அமைத்துச் செயல்பட்டனர். இன்றைக்கும் பெரிய சவாலாக இருக்கும் முட்களின் வேர்கள் தோன்றிய வரலாறு இது எனப் பாண்டியன் கணிக்கிறார். இக்கணிப்பு மிகமிகச் சரியானது எனத் தோன்றுகிறது. மலேசியத் தமிழரின் சமகால வாழ்வை அதிலும் குறிப்பாக விளிம்புநிலைத் தமிழர் வாழ்வை இலக்கியப் படைப்பினூடாகச் சரியான கோணத்தில் ஒளிநிழல் வண்ணத்தில் ஆவணப்படுத்தியுள்ளார் பாலமுருகன் என்று ஆய்ந்துரைப்பது சாலவும் பொருத்தமானது.

துணைநின்றவை

- சாவித்திரி கண்ணன், (2014), உலக நாடுகளில் தமிழர், சென்னை: காக்கைக்கூடு பதிப்பகம், 18-ஆதாம் தெரு, மயிலாப்பூர்.
- நாகராசன் எஸ்., (1989), அயல்நாடுகளில் தமிழர், தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
- பாலமுருகன் கே., (May-2015) ஆப்பே கடையில் நடந்த 236 -ஆவது மேசை உரையாடல், Malaysia: Sudar Publication.

சங்க இலக்கியத்தில் ஆண் பெண் ஒழுக்கப் பண்புகள் பற்றிய சொல்லாடல்

(Discourse on male-female moral characteristics in Sangam literature)

முனைவர் ஆ. சந்திரன் | Dr A. Chandiran⁴

Abstract (English)

How discourses on male and female moral characteristics have existed during the Sangam period, and how conversations about gender have taken place on both sides, The purpose of this article is to explore how society's mindset / thinking about bisexuality has been through the expressions of masculinity, valor strength, guts, virility, chastity, prostitute (Kaṭṭu, parattai, parattamai, parattaimai), etc

Abstract (Tamil)

சங்ககாலத்தில் ஆண் x பெண் ஒழுக்கப் பண்புகள் (moral characteristics) பற்றிய சொல்லாடல்கள் எவ்வாறு இருந்துள்ளன என்பதும், பாலின ஒழுக்கம் பற்றிய உரையாடல்கள் இரு தரப்பிலிருந்தும் எவ்வாறு நிகழ்ந்துள்ளன என்பது பற்றியும், ஆண்மை, ஆண்தகை, மகன், ஆண், அண்ணல், கற்பு, பரத்தன், பரத்தமை, பரத்தைமை முதலான சொல்லாடல்கள்வழி ஆண் x பெண் என்ற இரு பாலினம் பற்றிய சமூகத்தின் மனநிலை / சிந்தனையோட்டம் எவ்வாறு இருந்துள்ளது என்பது பற்றியும் ஆராய முயல்வது இந்தக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

Key word

சங்க காலம், ஒழுக்கப் பண்பு, ஆண் பெண் உறவு, சமூக மனநிலை, Sangam period, moral character, male-female relationship, social mood.

Citation: சந்திரன் ஆ., (May 2021), “சங்க இலக்கியத்தில் ஆண் பெண் ஒழுக்கப் பண்புகள் பற்றிய சொல்லாடல் (Discourse on male-female moral characteristics in Sangam literature)”, IJETS (Inam: International E-Journal of Tamil Studies, (ISSN:2455-0531), Vol.7, Issue 26, pp.22-31.

முன்னுரை

சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் (பிரதிகளில்) மக்களின் செயல்பாடுகள் பற்றிய பதிவுகள் பரவலாக இடம்பெற்றுள்ளன. அப்பதிவுகளில் இடம்பெற்றுள்ள குறிப்புகளிலிருந்து அக்கால மக்களின் மனநிலையை நாம் அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது. புதிய கோணங்களில் அணுகி அக்கால மக்களின் பல்வேறு செயல்பாடுகள் குறித்து ஆராய்வது அவற்றை வெளிக் கொணர்வது என்ற முயற்சிகள் இன்று தொடர்ந்து நடந்து கொண்டு வருகின்றன. அவற்றில் புதிய முடிவுகள் / புதிய சிந்தனைகள் முன்வைக்கப்பட்டு வருகின்றன. அத்தகைய முயற்சிகளின் தொடர்ச்சியாகச் சங்க கால ஆண் x பெண் பற்றிய பதிவுகளில் இருந்து அவர்களின் (ஆண் x பெண்) ஒழுக்கப் பண்புகள் (moral characteristics) பற்றிய சொல்லாடல்கள் எவ்வாறு இருந்துள்ளன என்பதும், அச்சொல்லாடல்கள் வழி அக்காலகட்டத்தில் ஆண் x பெண் என்ற இரு பாலினம் பற்றிய சமூகத்தின் மனநிலை / சிந்தனையோட்டம் எவ்வாறு இருந்துள்ளது என்பது பற்றியும் ஆராய முயல்வது இந்தக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

ஆண் x பெண் சொல்லாடல்

சங்க காலத்தில் ஆண் பாலினத்தைக் குறிக்க ஆண், ஆண்தகை, ஆண்மை, மகன், அண்ணல், கணவன் முதலான சொற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் ஆண்களின் நடத்தைகள் / குணநலன்கள் (Behaviors / Characteristics) பின்புலத்தில் ஆண், ஆண்தகை, ஆண்மை, மகன், அண்ணல் என்ற சொற்கள் பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளன. அவை, தலைவன், ஆளுமை உடையவன், வீரன் முதலான பொருளில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

⁴ உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் முதுகலை மற்றும் ஆய்வுத்துறை, தாய் நெஞ்சக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருப்பத்தூர் மாவட்டம், Chandiranacn@gmail.com, Cell - 09344495413 (Assistant professor, Department of Tamil Master and Research, Sacred Heart College (Autonomous), Tirupattur District.)

அது போலப் பெண்களைக் குறிக்கப் பெண், மங்கை, மகளிர், பெண்டு, பெண்மை, கற்பு முதலான சொற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. என்றாலும் பெண்களின் நடத்தைகள் / குணநலன்கள் (Behaviors / Characteristics) பற்றிக் குறிப்பதற்காகப் பெண்மை, கற்பு என்ற சொற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

பெண்ணுக்கு எதிரான பாலினம் ஆண். அந்த ஆணின் நடத்தைகள்/குணநலன்கள் (Behaviors / Characteristics) பற்றிக் குறிப்பதற்காக மேற்கண்ட சொற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. என்றாலும், அந்தச் சொற்களின் பொருள் என்பது கற்பு / பெண்மை என்ற பொருளில் இருக்கக்கூடிய பொருளுக்கு முற்றிலும் நேரெதிராக அமையவில்லை. மாறாக வீரம், சொன்ன சொல்லைக் காக்கும் பண்பு, விடாப்பிடியான கொள்கைப்பிடிப்பு முதலான பொருண்மையில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அதாவது, ஒழுக்கப் பண்புகள் (moral characteristics) என்ற அளவில் ஆண்தகை, ஆண்மை, ஆண், மகன் x கற்பு / பெண்மை என்று (ஆண் x பெண்) எதிர்வுகளாக அமைந்துள்ளன. என்றாலும், அவற்றின் பொருள் முரண்பட்டவையாக உள்ளன. அந்த முரண்பாடுகள் எவ்வாறு உள்ளன என்பது பற்றி அறிய முதலில் ஆண் x பெண் பற்றிய சொல்லாடல்கள் குறித்து அறிவது அவசியமாகும்.

ஆண்கள் பற்றிய சொல்லாடல்கள்

சங்க காலம் என்றழைக்கப்படும் ஏறக்குறைய 450 ஆண்டுகால அளவிலான கால கட்டத்தில் ஆண்களின் நடத்தைகள் / குணநலன்கள் (Behaviors / Characteristics) பற்றிய சொல்லாடல்களான ஆண், ஆண்தகை, ஆண்மை, மகன், அண்ணல் பரவலாகப் பாடல்களில் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன. அவை என்னென்ன பொருளில் பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளன என இனிக் காண்போம்.

ஆண்தகை (ஆண்டகை) என்ற சொல்லாடல்கள்

ஆண்மகனின் ஒழுக்கப் பண்பைப் பற்றிக் குறிக்க ஆண்தகை (ஆண்டகை) என்ற சொல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அது 'அசை நுகம் படா அ ஆண்தகை உள்ளத்து' (புறம்.179:9) மற்றும் 'ஆண்டும் நிற்கும் ஆண்தகையன்னே' (புறம்.292:8) என 2 இடங்களில் ஆண்மை பொருந்திய ஊக்கம், ஆண்மையுடன் கூடிய போர் முயற்சி நேர்மறையான பொருளிலும், ஓர் இடத்தில் 'ஆண்டகை விறல் வேள் அல்லன்...' (ஐங்.250:4) என்ற பாடலில் ஆண்மை அற்றவன்/வீரமிக்கவன் அல்லன் என்ற பொருள் படும்படி எதிர்மறையாகவும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆக ஓர் ஆண்மகனுடைய/வீரனுடைய ஒழுக்கப் பண்பைக் குறிப்பதற்காக இந்தச் சொல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

ஆண்மை என்ற சொல்லாடல்

ஆண்மகனின் ஒழுக்கப் பண்பைப் பற்றிக் குறிக்க ஆண்தகை என்ற சொல்லைப் போல ஆண்மை என்ற சொல்லும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அது புறம்.55:13, புறம்.154:10, புறம்.242:4, புறம்.373:35, புறம்.270:13, குறுந்.43:3, குறுந்.341:5, மலை.423, மது.645, பதி.14:6, பதி.38:15, பதி.48:9, பதி.55:19, பதி.70:20, பதி.73:14, பதி.79:6, பதி.90:38 எனச் சங்கப் பாடல்களில் 17 இடங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மேலும் அந்தச் சொற்களின் பொருள்கள் முறையே,

- ஞாயிறு போன்ற ஆற்றல்
- புறமுதுகிடாத வீரம்
- பகைவர் பாராட்டும் வீரம்
- பகைவரை ஆளும் தன்மை
- எவருக்கும் பணியாத தன்மை
- அஞ்சாமை, வீரம் என்கிற பின்புலத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

மேலும்,

'குடி புறவு இரக்கும் கூர் இல் ஆண்மை' (புறம்.75:4) என்ற பாடலடி முருகனை ஒத்த வீரன் அல்லன் என்று பொருள் தருகிறது. அதாவது, வீரன் அல்ல என்று எதிர்மறையான பொருளை இது குறிப்பதாக உள்ளது. என்றாலும் இதில் இடம்பெற்றுள்ள ஆண்மை என்ற சொல்லின் பொருள் வீரம் என்பதாக உள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆக ஆண்தகை என்ற சொல்லைப் போல ஆண்மை என்ற சொல்லும் ஆண் மகனுடைய வீரன் உள்ளிட்ட அவனுடைய ஒழுக்கப் பண்பைக் (நடத்தைகள் குணநலன்கள்) குறிப்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

ஆண் என்ற சொல்லாடல்

மனித இனத்தில் ஒரு பிரிவான ஆடவரைக் குறிக்கும் ஆண் என்ற சொல் அகம்.31:13, அகம்.35:7, அகம்.107:12, சிறு.211, பதி.31:14, பதி.67:10, புறம்.346:3, மது.29 எட்டு இடங்களில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. மேற்கண்ட இவை தலைவன், ஆண்மகன், வீரமிக்கவன், போர்வீரன் என்ற பொருள்களைக் கொண்டுள்ளன.

அத்துடன், ஆண் என்ற சொல் ஆண்மான் பெண்மானை அழைப்பதற்காகக் குரல் எழுப்பும் இடத்தில் 'வலிமையான' என்ற பொருளில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறாக, அகம். 147:7, அகம். 199:12, அகம்.321:6, அகம். 367:3 ஆகிய நான்கு பாடல்களில் கூறப்பட்டுள்ளது. உயர்திணைக் குரிய 'வலிமையான' என்ற அதே பொருளில் விலங்குகளைக் குறிக்கவும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

அண்ணல் என்ற சொல்லாடல்

அண்ணல் என்ற சொல் ஆண்மகன், தலைமை அல்லது தலைவன் என்ற பொருளில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அது, கலி.9:10, கலி.52:15, கலி.139:21, குறி.54, புறம். 311: 4, ஐங்.198:4, நற்.372:7, பதி.33:1, பதி. 55:9, புறம்.198:6, பதி.51:23, புறம்.141:7, பதி.64:15, பதி.70:22 பதி.81:18, பதி.86:8, பரி.1:30, புறம்.4 2:1, புறம்.67:2, புறம்.129:5, மது. 207, புறம். 95: 9, புறம்.201:12, புறம். 202:13 புறம். 203:6, புறம். 249:7, புறம். 353:6, புறம்.393:9 ஆகிய 28 இடங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவற்றுடன் சிவபெரு மானையும், திருமாலையும், சோழ மன்னனையும், நன்னன் என்ற மன்னனையும் 'அண்ணல்' என்ற சொல்லால் சங்கப் பாடல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அது, 'மணி மிடற்று அண்ணற்கு...' (பரி.9:7), 'கறை மிடற்று அண்ணற்கு' (புறம்.55:4), 'மறு மிடற்று அண்ணற்கு...' (பரி.8:127), 'செரு மேம்பட்ட செயிர் தீர் அண்ணல்' (பரி.1:30), 'திருந்து வேல் அண்ணற்கு...' (மலை.319), '... சோணாட்டு அண்ணல்' (புறம். 337:1), என ஆறு இடங்களில் இடம்பெற்றுள்ளது.

இவ்வாறு உயர்திணைக்குரிய ஆண்பாலில் இடம்பெற்றுள்ள தலைவன், மன்னன், கடவுள் போன்றவர்களுடன் 'தலைமை' என்ற பொருளில் குறிக்கப்படும் இந்த 'அண்ணல்' என்ற சொல் அதே பொருளில் அஃறிணையான யானை, மான், ஏறு, களிறு, மேகம் போன்றவற்றுக்கும் 'உயர்வான' என்ற பொருளில் பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளது.

'அண்ணல் இரலை...' அகம்.23:8, 34:4 மற்றும் 304:9, 'அண்ணல் யானை' அகம்.61:9, அகம்.96:13, அகம்.115:13, அகம்.208:4, அகம்.251:15, மற்றும் அகம்.373:16. ஐங்.466:2. குறி.171, குறு.260:5 மற்றும் 343:2. சிறு.200. நற்.194:5 மற்றும் 273:6. பதி.42:8. புறம்.93:13, புறம்.115:5, புறம்.126:20, புறம்.130:5, புறம்.287:5, புறம்.326:14, புறம்.388:15 மற்றும் புறம்.390:28. மது.348, 'அண்ணல் ஏறு' அகம். 64:11, அகம்.146:1 மற்றும் அகம்.238:7, 'அண்ணல் நல் ஏறு' குறு.338:1 மற்றும் குறு.363:1. புறம். 288: 2, 'அண்ணல் நெடுவரை' அகம். 75:9. குறு.392:3. நற்.236:8. புறம்.116:15 மற்றும் புறம்.158:2, 'அண்ணல் ஏற்றொடு' குறு.344:3, 'அண்ணல் மழ களிறு' பதி.12:12, 'அண்ணல் அம் பெருங் கோட்டு' பதி. 22:26, 'அண்ணல் மரையா அமர்ந்து இனிது உறையும்' பதி.23:14, 'அண்ணல் அம் கொண்ம' புறம். 205:11, என 42 இடங்களில் அது அமைந்துள்ளது.

ஆண்தகை, ஆண்மை, ஆண் என்ற சொற்கள் வலிமையான, வீரமிக்க, தலைமை குணம்கொண்ட என்ற பொருளில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதைப் போல் மகன் என்ற சொல்லும் ஆணுடன் தொடர்புடையதாக உள்ளது.

மகன் என்ற சொல்லாடல்

மகன் என்ற சொல் ஆண்மகனுடன் தொடர்புடையதாகப் பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளது என்றாலும் அது,

1. தலைவன், ஆண்மகன், தகுந்தவன் என்ற பொருண்மையில் கூறுவது
2. தெய்வத்தன்மையோடு இணைத்துக் கூறுவது
3. தலைவனுடைய ஒழுக்கத்தைக் கேள்விக்கு உட்படுத்துவது
4. மன்னன் அல்லது பிற நபர்களை நேரடியாகக் குறிப்பது

என்ற நான்கு வகையான பொருளில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

மகன் - 1

மகன் என்ற சொல் '... மற்று இவன் மகனே...' (அகம்.48:24- 25), '...மாஅல் மகனே' (கலி.21:9), '...நகைக்கூட்டம் செய்தான் அக்கள்வன் மகன்' (கலி.51:15,16), 'ஆண்டலைக்கு ஈன்ற பறழ் மகனே' (கலி.94:6), 'கோட்டினத்து ஆயர் மகன்...' (கலி.103:33), 'கோவினத்து ஆயர் மகன்...' (கலி.103:37), 'புல்லினத்து ஆயர் மகன்...' (கலி.103:47), '...ஆயர் மகன்' (கலி.104:72), 'ஆயர் மகன்...' (கலி.107:19), 'புல்லினத்து ஆயர் மகன்...' (கலி.115:4), 'நன்றோ மகனே யென்றெனன்' (குறு.389:4), 'கடுந்தேர்ச் செல்வன் காதல் மகனே' (நற்.45:5), 'பாழ் காத்திருந்த தனி மகன் போன்ற' (நற்.153:10), 'இவை மகன் என்னா அளவை' (நற்.267:11), 'தனி மகன் வழங்கா பனி மலர்க்காவின்' (புறம். 33:19) என 15 இடங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இந்த இடங்களில் தலைவன், ஆண்மகன், தகுந்தவன் என்ற உயர்வான பொருளில் (காதல் மேலிட) ஆணைக் குறிப்பதற்காக இந்தச் சொல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

மகன் - 2

மகன் என்ற சொல் முருகன், தேவர் மகன் எனத் தெய்வத்தன்மையோடு இணைத்துக் கூறுவதாக 'ஆல் அமர் செல்வன் அணி சால் மகன்' (கலி.83:14), 'ஞாயிற்றுப் புத்தேள் மகன்' (கலி.108:13), 'மலைமகள் மகனே...' (திரு.257) என மூன்று பாடல்களில் கூறப்பட்டுள்ளது.

மகன் - 3

மகன் என்ற சொல் தலைவனுடைய ஒழுக்கப்பண்பைக் கேள்விக்கு உட்படுத்துவதாக எதிர்மறையான பொருளில் 'மகன் அல்லை...' (கலி.19:6), 'மகன் அல்லான் பெற்ற மகன் ...' (கலி.84:13), 'புன்னை அரும்பிய புலவு நீர்ச் சேர்ப்பன் என்ன மகன் கொல் தோழி ...' (நற்.94:6,7), 'வண்டு என மொழிப மகன் என்னாரே' (நற்.290:9) என நான்கு பாடல்களில் கூறப்பட்டுள்ளது. அதாவது, அது

- நல்ல பண்புகளைக் கொண்ட ஆண்மகன் அல்ல என்ற பொருளில்
- ஒழுக்கமற்றவன்/ பரத்தையர்வழி பிரிந்த தலைவனைக் குறிப்பதற்காக
- என்ன ஆண்மகன் இவன் (ஆண்மகன் இல்லை)

எனத் தலைவனுடைய ஒழுக்கமற்ற நடத்தையைக் (Behaviors) குறிப்பதற்காக மகன் அல்ல என்று எதிர்மறையான நிலையில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

மகன் - 4

மகன் என்ற சொல் மன்னன் அல்லது பிற நபர்களை நேரடியாகக் குறிப்பதாக '...சோழர் பெருமகன்' (அகம்.375:10), '...பூழியர் பெருமகன்' (புறம்.387:28), 'சிறிநில் நல் தூண் பற்றி நின்மகன் யாண்டு உளன்...' (புறம்.86:1,2), 'புள் ஆர் யாணர்த்தறே என் மகன் வளவனும் செம்மலும் எமக்கு...' (புறம்.254:8), 'படு மகன் கிடக்கை காணுஉ...' (புறம்.278:8), 'ஒருமகன் அல்லது...' (புறம்.279:10), 'முன் நாள் வீழ்ந்த உரவோன் மகனே' (புறம்.310:5), 'அதனால் அறவோன் மகனே மறவோர் செம்மல்' (புறம்.366:6), 'கரும்பன் ஊரன் காதல் மகனே' (புறம்.381:26), 'மரம்கோல் உமண் மகன் பேரும் பருதி' (அகம்.343:3), '...பாண் மகனும்மே' (புறம்.11:15), 'பார்ப்பன மகனே பார்ப்பன மகனே' (குறு.156:1), என 12 இடங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மேலும் அச்சொல் அரசன், வீரன், வீரனின் மகன் போர்க்களத்தில் இருக்கக்கூடிய ஒரு தாயின் வீரமகன் என்ற முறையில் மன்னனோடு குறிப்பாக, வீரம் என்ற நடத்தையோடு (Behaviors) நேரடியாகத் தொடர்புபடுத்துவதாக அமைந்துள்ளது.

இவற்றில் (அகம்.343:3, புறம்.11:15, குறு.156:1) மட்டும் பார்ப்பனன், வணிகன் என்ற இரண்டு நபர்களைப் பற்றியதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அவற்றில் புறநானூறு 11 ஆம் பாடலில் குறிக்கப்பெறும் பாண்மகன் என்பது அரசனிடமிருந்து பாடிப் பரிசில் பெற்ற பாணன் என்ற சூழல் பின்புலத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அவ்விதமாகவே குறுந்தொகை 156 ஆம் பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள 'பார்ப்பன மகனே' என்ற சொல்லும் தலைவனை அடைவதற்குரிய உபாயத்தைக் கூறுமுகமாக அவனுடைய உயர்வு நோக்கியதாகவே அமைந்துள்ளது. குறுந்தொகை 156 ஆம் பாடலில் பார்ப்பனன் என்பது அகத்தில் தலைவனுக்கு நண்பனாக இருப்பவனைப் பற்றியதாக உள்ளது.

இவ்வாறு தலைவன் என்ற பொருளில் இல்லாமல் இடம்பெற்றுள்ள இடங்களிலும் கூட மேன்மையான செயல்பாடுகளைச் செய்யக்கூடிய நபர் என்ற பொருளிலேயே இந்தச் சொல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது கவனிக்கத்தக்கது.

பெண் குறித்த சொல்லாடல்கள்

ஆண்களின் நடத்தைகள் / குணநலன்கள் (Behaviors / Characteristics) பற்றிய சொல்லாடல்களின் எண்ணிக்கை அளவிற்கு இல்லை என்றாலும் பெண்கள் பற்றிய சொல்லாடல்கள் பரவலாகப் பாடல்களில் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன. அவை என்னென்ன பொருளில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன என இனிக் காண்போம்.

கற்பு என்னும் சொல்

தொல்காப்பியத்தின் பொருளதிகாரப் பகுதியில் திருமணத்திற்குப் பிற்பட்ட வாழ்க்கை மரபுகளை உணர்த்துவது கற்பியல் எனும் பகுதியாகும் என்று சொல்லப்படுகின்றது. 'கற்பு எனப்படுவது கரணமொடு புணர்...' (தொ.கற்ப.1) என்ற தொல்காப்பியம் கற்பியலின் முதல் நூற்பாவிற்கு உரையெழுதிய நச்சினார்க்கினியர் "வரைதலின் பின் இன்னவாறு ஒழுக்குதல் வேண்டும் என இருமுதுகுரவரால் கற்பித்தலின் கற்பாயிற்று," என்று விளக்கம் தருகிறார். அவருடைய விளக்கத்தின்படி பார்க்கக் கற்பு என்பதற்கு, "பெரியவர்கள் சொன்னபடி நடத்தல்" என்பதுதான் வெளிப்படையான பொருள் என்பது தெளிவாகிறது. தொல்காப்பியத்தில் கற்பிற்கு இவ்வாறு விளக்கம் சொல்லப்பட்டிருந்தாலும் சங்கப்பாடல்களில்,

1. கற்பு என்பது தலைவன் கூறிய சொல்லைக் கேட்டு நடத்தல்
2. கற்பு என்பது வணங்கத்தக்கத் தெய்வத்தன்மை என்பதோடு பொருத்திச் சொல்லுதல்
3. கற்பு என்பது பெண்ணுக்கு மட்டும்தான் உரியதா? என்ற வினாவை எழுப்புதல்

கற்பு -1

கற்பு என்னும் சொல் தலைவன் கூறிய சொல்லைக் கேட்டு நடத்தல் என்ற பொருளில் பயன்படுத்தப்பட்டுத்தப்பட்டுள்ளது. அதாவது, தலைவன் கூறிய சொல்லைக்கேட்டு நடத்தல் / தலைவனின் வருகைக்காகக் காத்திருப்பது என்பது என்ற பொருளில் அது குறிக்கப்படுகின்றது. தலைவனின் வருகைக்காகக் காத்திருக்க வேண்டும் அவ்வாறு இருக்கக்கூடிய பெண் கற்புடையவள். அதாவது தலைவன் சொன்ன சொல்லை ஏற்றுக் கொண்டு அவனுடைய உடைமைப் பொருளாக வீட்டிற்குள் இருக்கக்கூடிய ஒரு இயல்பைக் கொண்டவள் என்ற பொருண்மையில் இந்தச் சொல் கையாளப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறான சூழலில் கற்பு என்ற சொல் சங்க இலக்கியத்தில் 23 இடங்களில் இருப்பதைப் பார்க்க முடிகிறது.

அவை, ‘... கற்பு மேம்படுவி’ (அகம்.323:7), ‘கற்பினின் வழாஅ நற்பல உதவி’ (அகம்.86:13), ‘நாணொடு மிடைந்த கற்பின் வாணுதல்’ (அகம்.9:24), ‘மனை மாண் கற்பின் வாணுதல் ஒழிய’ (அகம்.33:2), ‘திருநகர் அடங்கிய மாசுஇல் கற்பின்’ (அகம்.114:13), ‘உவர் நீங்கு கற்பின் எம் உயிர் உடன் படுவீ’ (அகம்.136:19), ‘முல்லை சான்ற கற்பின்’ (அகம்.274:13, நற்.142:10), ‘முல்லை சான்ற கற்பின் மெல்லியல்’ (சிறு. பாண்.30), ‘இறந்த கற்பினாட்கு எவ்வம் படரன்மின்’ (கலி.9:22), ‘நிலையு கற்பினாள் நீ நீப்பின் வாழா தாள்’ (கலி.2:13), ‘ஆறிய கற்பின் அடங்கிய சாயல்’ (பதிற்.16:10), ‘ஆறிய கற்பின் தேறிய நல்லிசை’ (பதிற். 90:49), ‘கற்பு இறை கொண்ட கமழும் கடர் நுதல்’ (பதிற்.70:15), ‘பல் மாண் கற்பின் நின் கிளை முதலோர்க்கும்’ (புறம்.163:2), ‘மறங்கடிந்த அருங் கற்பின்’ (புறம்.166:13), ‘நான் அலது இல்லாக் கற்பின் வாள்நுதல்’ (புறம்.196:13), ‘அடங்கிய கற்பின் ஆய்நுதல் மடந்தை’ (புறம்.249:10), ‘கற்புடை மடந்தை தன்புறம் புல்ல’ (புறம்.383:13), ‘நன்றி சான்ற கற்போடு’ (நற்.330:10), ‘விளங்கு நகர் அடங்கிய கற்பின்’ (குறு.338:7), ‘மாசுஇல் கற்பின் மடவோள் குழவி’ (நற்.15:7), ‘புலத்தலின் சிறந்தது கற்பே’ (பரி.9:16), என்பனவாகும்.

இந்த இடங்களில்,

- தலைவனின் வருகைக்காகக் காத்திருக்க வேண்டும்.
- கற்புடன் கணவனுடன் வாழவேண்டும்.
- நாணத்துடன் தலைவனுக்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.
- வினைமேல் செல்வது தலைவனின் கடன் அதுபோல வீட்டில் அவனுக்காகக் காத்திருப்பது தலைவியின் கடன்.
- உறுதியான நிலைபெற்ற ஒழுக்கத்தைக் கொண்டவள்.
- வீட்டிற்குள் அடைந்து கிடப்பது.
- மணக்கோலத்தில் தலைவனுக்காக தன்னுடைய உடல் உள்ளிட்ட அனைத்தையும் ஒப்படைக்கக் கூடியவளாக இருக்க வேண்டும்.
- முல்லை மலரைச் சூடிக் கொண்டு தலைவனின் வருகைக்காகக் காத்து இருக்க வேண்டும்.
- தலைவனோடு அடக்கத்துடன் அல்லது ஒழுக்கத்தோடு சென்றால் வாழ்வில் துன்பம் நேராது.

என்ற கட்டுப்பாடுகளாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ளன என்பது கவனிக்கத்தக்கது. மேலும், இவ்வாறு இடம்பெற்றுள்ள கற்பு பற்றிய செய்திகளில்,

‘நான்மறை விரித்து நல்லிசை விளக்கும்...’ (பரி.9:12-25) என்ற பரிபாடல் ஒன்பதாம் பாடலில் பரத்தையர் வழி பிரிந்து தலைவன் பூப்பு எய்திய காலத்தில் உடல் இணைவுக்கு உரியப் பருவம் வந்ததை உணர்த்தி அவனை வீட்டிற்கு அழைக்கக்கூடிய இயல்பைக் கொண்டவளாக விளங்குபவள் (கற்புடன் உள்ள) என்ற பொருளில் கையாளப்பட்டுள்ளது குறிக்கத்தக்கது. அதாவது, ஆண் ஒழுக்கம் என்பது எப்படி வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம். ஆனால் பெண் என்பவள் அந்த ஆணுடன்தான் இருக்க (ஆணுக்கு அடங்கி வாழ) வேண்டும் என்ற சூழலில் பயன்படுத்தப்பட்டு இருப்பதை நாம் பார்க்க முடிகிறது.

கற்பு -2

இரண்டாவதாகக் கற்பு என்ற சொல் தெய்வத் தன்மை உடையதாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறது. குறிப்பாக இது அருந்ததி என்ற ஆறியப் பின்புலத்தோடு இணைத்துக் குறிக்கப்படுவது கவனிக்கத்தக்கது. இந்த பொருளில் 17 பாடல்கள் உள்ளன.

அவை, “அணங்குறு கற்பொடு மடம் கொளச் சாஅய்” (அகம்.73:5), கடவுட் கற்பொடு குடிக்கு விளக்கு ஆகிய (அகம்.184:1), கடவுட் கற்பின் மடவோள்கூற (அகம்.314:15), வறன் ஓடின வையகத்து வான் தரும் கற்பினாள் (கலி.16:20), ஒலிந்த கூந்தல் அறம்சால் கற்பின் (பதிற்.31:24), காமர் கடவுளும் ஆளும்

கற்பின் (பதிற்.65:9), மீனொடு புரையும் கற்பின் (பதிற்.89:19), வடமீன் புரையும் கற்பின் மட மொழி (புறம்.122: 8), கடவுள் சான்ற கற்பின் சேயிழை (புறம்.198:3), கடவுட் கற்பின் அவன் எதிர் பேணி (குறு.252:4), அருந்ததி அனைய கற்பின் (ஐங்.442: 4), 'செயிர் தீர் கற்பின் சேயிழை கணவன்' (புறம்.3:6), மறுஇல் கற்பின் வாணுதல் கணவன் (திரு.6), சிறுமீன் புரையும் கற்பின் நறுநுதல் (பெரும்.பாண்.303), மறு அறு கற்பின் மாதவர் மனைவியர் (பரி.5:46), கற்பு இணை நெறியூடு அற்பு இணைக் கிழமை (பரி.9: 81), காமம் களவிட்டு கைக்கொள் கற்பு உற்றென (பரி.11: 42), என்பனவாகும்.

கடவுள் அல்லது வணங்கத்தக்க என்னும் பொருளில் (அகம்.73, 184, 314, புறம்.198, குறு.252, பதி.31), 6 பாடல்களும், அருந்ததியை ஒத்தவள் என்னும் பொருளில் (பதி.89, புறம்.122, ஐங்.442, சிறு.303, பரி.5) 5 பாடல்களும், தெய்வயானை (திரு.6) மற்றும் முருகனின் மனைவியர் (பரி.9) என இரு பாடல்களிலும், மழையைப் பெய்ய வைக்கும் வலிமை என்னும் பொருளில் (கலி.16) ஒரு பாடலிலும் அமைந்துள்ளன.

மேலும், இப்பாடல்களில் 'அருந்ததி கற்பு' என்ற பொருண்மை அரசர்களோடு தொடர்புடையதாக அதாவது, அரசிகளுடன் (அரசர்களின் மனைவிகள்) இணைத்துக் கூறப்பட்டிருப்பது கவனிக்கத்தக்கது.

மேற்கொண்ட குறிப்புகள் கற்பு என்ற சொல்லுக்கான பொருள்களான கற்பு -1 மற்றும் கற்பு -2 ஆகிய இரண்டிற்கும் இடையில் மிகப்பெரிய இடைவெளி இருப்பதைக் காட்டுகின்றது. அதாவது, ஒன்று ஆணின் சொல்லைக்கேட்டு நடப்பது இன்னொன்று ஏற்கனவே உள்ள ஒரு மரபின் (தெய்வத்தின், அருந்ததியின்) இயல்பை (ஒழுக்கத்தை) ஒத்திருப்பதாகச் சித்தரிப்பது என அமைந்துள்ளது.

கற்பு - 3

மேற்கண்டவற்றிற்கு (கற்பு - 1, 2) மாற்றாகக் கற்பு என்பது பற்றிய ஒரு மாற்றுக் கருத்து மூன்று பாடல்களில் முன்வைக்கப்பட்டிருப்பதைப் பார்க்க முடிகிறது.

அதில் முதலாவதாகக் கற்பு என்பது

'இகல்அடு கற்பின் மிஞிலியொடு தாக்கி' (அகம்.396 : 5)

அதாவது, 'தான் சொன்ன சொல்லிலிருந்து தவறாது நடத்தல் (உறுதிப்பாடு)' என்ற பொருளில் ஆணுக்கு (ஆய் எயினன்) உரியதாக அகநானூறு 396 ஆவது பாடலில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இது பெண்ணுக்குரிய ஒழுக்கமாகக் குறிக்கப்படும் கற்பு -1 என்பதின் எதிரிணைவாக உள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

அதாவது பெண்ணுக்கு உரியதான ஒழுக்கம் ஆணுக்குரியதாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. எனினும் பெண்ணுக்கு உரியதான கற்பு -1 என்பது ஆண் சொன்ன சொல்லிலிருந்து தவறாது நடத்தல் என்றிருக்க, இது 'தான்சொன்ன சொல்லிலிருந்து தவறாது நடத்தல் (உறுதிப்பாடு)' என்பதாக உள்ளது.

இரண்டாவதாக, கற்பு என்பது பெண்களுக்கு மட்டும்தான் உரியதாக இருக்க வேண்டுமா? என்ற வினாவை எழுப்புவதாக அகநானூறு ஆறாம் பாடலில் அமைந்திருக்கிறது.

'மாசு இல் கற்பின் புதல்வன் தாய் என' (அகம்.6 : 13)

என்ற வரியில் கூறப்படும் இது, 'நீ விரும்பின பரத்தையொடு பூமி நாட்டாரது குளத்தினை நாடிச்சென்று நீர் விளையாடும் களிறும் பிடியும் போல் முகம் இனிமையாய் மிக்க அழகினைக் கொண்ட மார்பகத்துப் பூமாலை பொலி வழிய நேற்று வேழக் கரும்பாலாகிய வெண்மையான புணை தழுவிப் புனல் ஆடினாய்! இன்று இங்கு வந்து மார்பிலுள்ள அழகிய முலையிடத்துத் தோன்றிய தேமலையும் மாசற்ற கற்பினையும் உடையவளே! என் புதல்வன் தாயே என்று வாஞ்சையுடன் பொய்யான வார்த்தைகளைப் பலகாலம் பணிந்து கூறி முதுமையை இகழாதே' (அகம். 6:6-18) என்று பரத்தையிடம் உறவு கொண்டு திரும்பிய ஆடவனைப் பார்த்து ஒரு பெண் கேட்பதாக அமைகிறது. அதாவது இந்தப் பாடலில் கற்பு என்பதன் நேரடிப் பொருள் என்னவோ ஆணின் சொல்லைக் கேட்டு நடத்தல் என்பதாகத்தான் உள்ளது. ஆனால் அந்தப் பண்பு ஆணுக்குத் தேவையில்லையா? என்ற கதைசொல்லியின் கேள்வியின் மூலம் ஆணுக்கும் அப்படிப்பட்ட ஒழுக்க நெறி அவசியம் என்ற கருத்து முன்வைக்கப்படுகிறது.

இதற்குச் சற்று நெருக்கமான பொருளில் அகநானூற்று 198 ஆம் பாடலில் அச்சொல் கையாளப்பட்டுள்ளது.

'ஆன்ற கற்பின் சான்ற பெரியள்' (அகம்.198:12)

அதாவது, கற்பைவிட சூரர மகளிர் பெரியவர் என்ற பொருளில் கையாளப்பட்டிருக்கிறது. இது, களவில் தலைவனைத் தேடிச் சென்று அவனோடு இன்பத்தை நுகர்ந்து விட்டுத் திரும்பிச் செல்லுகிற தலைவியைப் பார்த்து, தலைவன் 'அவள் நிறைந்த கற்பினால் உயர்ந்த பெருமையுடைய அழகிய மாமை நிறம் கொண்ட பெண்ணும் அல்லள்; தென் திசைக்கண் உள்ள ஆய் என்பானது நல்ல நாட்டில் தெய்வம் வாழும் மழையில், கவிரம் என்னும் பெயரினையுடைய அச்சம் தரும் பக்க மலையில், அழகிய மலர்களையுடைய

நீர் நிறைந்த சனையில் வாழ்கின்ற தெய்வமாகிய சூரர மகளே!' (அகம்.198:12-17) என்று சொல்வதாக உள்ளது.

இவ்வாறாக இந்த மூன்று பாடல்களும் பெண்ணுக்கு உரியதாகச் சொல்லப்பட்ட/சொல்லப்பட்டு வரும் "கற்பு" என்ற சொல்லாடலை ஆணுக்குரிய ஒழுக்கமாகவும் (சொன்ன சொல் தவறாமை), பெண்ணுக்குரிய ஒழுக்கம் ஆணுக்கும் வேண்டும் என்பதாகவும், ஆணுக்கு அடங்கி இருக்கும் (கற்பை விட) தன்னுடைய விருப்பத்தின் பேரில் வாழும் (சூரர மகளிர் வீரம்) வாழ்வு உயர்வானது என்றும் சொல்லுகின்றன.

மேலும் இந்த மூன்று பாடல்களையும் பாடியவர் பரணர் என்பது நாம் இங்குக் குறிப்பிட்டுச் சொல்ல வேண்டி இருக்கிறது. ஏனெனில் பரணர் வரலாற்றைக் கட்டமைப்பதில் முக்கியமான பங்களிப்பு செய்தவர் என்ற பின்புலத்தோடு பெண்ணுக்கு எதிரான ஒரு கருத்திற்கு எதிராக மாற்றுக்கருத்தை அந்த காலத்திலேயே முன்வைத்தவராக இருந்துள்ளார் என்பது கவனிக்கத்தக்கது.

பெண்மை எனும் சொல்லாடல்

பெண்மை எனும் சொல் சங்க இலக்கியங்களில் பெண்ணுடைய ஒழுக்கம் சார்ந்த (Behaviors) சொல்லாடலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இது கற்பு என்ற சொல்லுக்கு ஏறக்குறைய நிகரான ஒரு சொல்லாகவே குறிக்கப்பட்டுள்ளது கவனிக்கத்தக்கது.

குறிப்பாகக் கலித்தொகை 147 ஆம் பாடலில் தலைவனிடம் தன்னை இழந்த தலைவி அவனை அடைய வேண்டும் என்று ஏங்கித் தவிப்பதாகக் கூறும் இடத்தில் 'பெண்மையும் இலள் ஆகி' என்று தன்னுடைய ஒழுக்கத்தைத் தவறவிட்டதற்காக வருந்துவதாக கூறப்பட்டுள்ளது.

'பெண்மையும் இலள் ஆகி அமும் அமும்' (கலி.147:10), 'பேணினர் எனப்படுதல் பெண்மையும் அன்று' (கலி.47:21), 'பெண்மை சான்ற பெருமடம்' (பதி.70:14), 'பெண்மை நிறைந்த பொலிவொடு' (புறம்.337:8), 'யானே பெண்மை தட்ப நுண்ணிதின் தாங்கி' (நற்.94:3), 'பெண்மைப் பொதுமை பிணையிலி...' (பரி.20:50), இவ்வாறு சங்க இலக்கியங்களில் ஆறு இடங்களில் பெண்மை என்ற சொல் (கற்பு / ஒழுக்கம்) பெண்ணுக்குரிய ஒழுக்கம் என்ற பொருளில் இடம் பெற்றுள்ளது. அது,

- பகைவர்களால் நெருங்க இயலாத இயல்புடையவள்
- கற்பொழுக்கத்துடன் கூடிய மடமை குணம் கொண்டவள்
- பெண்மையைப் பலருடன் பகிர்ந்தவள் (கற்பொழுக்கம் இல்லாதவள்)
- பெண்மைக்கு உரிய உயரிய குணம் கொண்டவள்

என்றவாறு அமைந்துள்ளது. இவை உடல் சார்ந்த ஒழுக்கம் என்பதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது கவனிக்கத்தக்கது.

இவ்வாறு ஆண் x பெண் ஒழுக்கப்பண்பு பற்றித் தனித்தனி சொற்களால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இவையன்றி இரு பாலினத்தையும் பொதுசொலால் குறிப்பிடும் வழக்கமும் இருந்துள்ளது.

ஆண் x பெண் குறித்த பொதுச் சொல்லாடல்

பரத்தன், பரத்தைமை x பரத்தை, பரத்தைமை, பரத்தையர் என்ற சொற்கள் ஆண் x பெண் நடத்தையைப் பற்றிக் குறிக்கச் சங்ககாலத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் பரத்தன், பரத்தைமை என்பன ஆணின் பாலியல் சார்ந்த ஒழுக்கமற்ற பண்பைக் குறிக்க வெளிப்படையாகப் பயன்படுத்தப்பட்ட சொற்களாக உள்ளன.

அவற்றில் 'மாயப் பரத்தன்...' (அகம்.146:9) என்பது வெளிப்படையாகவே ஆணின் (ஆண் பால் விசுவியுடன்) பாலியல் ஒழுக்கமின்மை குறிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

பரத்தமை, பரத்தை, பரத்தைமை என்ற சொற்கள், 'தண்துறை ஊரன் தண்டாப் பரத்தமை (நற்.280:4), 'நின் பரத்தை...' (நற்.360:5), 'நின் பரத்தை மார்பே (ஐங்.84:5), 'தண்டாப் பரத்தை (கலி. 73:20), '...பரத்தை வியல் மார்பே (கலி.93:2), '...மாய பரத்தைமை (கலி.98:6), '...பெருமான் பரத்தமை' (கலி. 82: 21) ஆகிய ஏழு இடங்களில் ஆணின் ஒழுக்கமற்ற பண்பைப் பற்றிக் குறிக்கச் சொல்லப்பட்டுள்ளன. இவை,

- மாயப் பொய் பல கூறும் பரத்தமை செயல் உடையவன்.
- தலைவனின் பரத்தமை செயலை விருந்தினர்களுக்காகத் தலைவி பொறுத்திருத்தல்
- புற ஒழுக்கத்தில் உள்ளது அக ஒழுக்கத்தில் இல்லை.
- தந்தையின் பரத்தமை குணம் மகனுக்கு வரக்கூடாது
- ஆணின் பரத்தைமை குணம் பெண் முன்பே அறிந்திருந்தால்

என்ற பின்புலத்தில் ஆணின் ஒழுக்கப்பண்பு குறித்த சொற்களாக வெளிப்படையாகவே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

பரத்தை, பரத்தைமை, பரத்தையர் என்ற சொற்கள் பெண்களின் ஒழுக்கமற்ற பண்புகளைக் குறிப்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் பரத்தை என்ற சொல் அகம்.256:12. கலி.84: 25, 94: 25, 96:37. பரி.9:19. ஆகிய 5 இடங்களிலும், பரத்தைமை என்ற சொல் அகம்.316:10 மற்றும் 336:8. கலி.71:12 மற்றும் 75:32. 4 இடங்களிலும், பரத்தையர் என்ற சொல் பரி.10:23 மற்றும் 12:45. நற்.230:6 மூன்று இடங்களிலும் பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளன. இவை,

- காதலித்து ஏமாற்றியவர்களை விட பரத்தையருடன் நீராடிய அலர் பெரியது.
- தலைவன் பரத்தையுடன் / பரத்தையருடன் இருந்தான்
- பரத்தை செயல் தன்னாலும் செய்ய இயலும்
- தலைவன் பரத்தையுடன் உள்ளான் தான் இல்லற அறத்தைப் பேணுபவளாக உள்ளேன்.

என்ற பின்புலங்களில் சொல்லப்பட்டுள்ளன.

சங்க கால ஆண் x பெண் ஒழுக்கப் பண்புகள் (moral characteristics) பற்றிய சொல்லாடல்கள் பின்வருமாறு அமைந்துள்ளது.

	ஒழுக்கப்பண்பு		ஒழுக்கமற்ற பண்பு
ஆண்	ஆண்மை (18),	வீரம் முதலிய ஆளுமை - 17	
			வீரமற்றவன் - 1
	ஆண்தகை(3),		
	அண்ணல் (34+42*),	தலைமை, தலைவன் -28	
		தெய்வம் - 6	
		விலங்குகள் உயர்வு - 42	
	மகன் (34)	தலைவன், தகுந்தவன் -5	
			தலைவனின் ஒழுக்கப் பண்பைக் கேள்விக்கு உட்படுத்துதல் - 4
		தெய்வத்தன்மையுடன் -3	
		மன்னனர்கள் பற்றியவை - 12	
பெண்	ஆண் (7+4*)	தலைவன், வீரன் - 8	
		வலிமையான விலங்கு - 4	
			பரத்தன் (1)
			பரத்தமை -1, பரத்தை - 4, பரத்தைமை - 2
	கற்பு (43)	தலைவன் சொல் கேட்டு நடத்தல் - 23	
		தெய்வத்தன்மையுடன் - 17	
		கற்பு பற்றிய எதிர்வினை -3	
	பெண்மை(5)	மிகு ஒழுக்கம் - 4	
			ஒழுக்கமற்றவன் - 2
			பரத்தை - 5
			பரத்தைமை - 4
			பரத்தையர் - 3

முடிவுரை

இவ்வாறாக ஆண்மை, ஆண்தகை, மகன், ஆண், அண்ணல் என்ற சொற்கள் வலிமையான, வீரமிக்க, தலைமை, தெய்வத்தன்மைகொண்ட என்ற உயரிய பொருளில் ஆண் பாலினத்தைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

அவற்றிற்கு நேரான உயர்வு தரும் பொருளில் பெண்கள் பற்றிய குறிப்பு ஒன்றுகூட இல்லை. ஆனால் ஆணுக்கு அடங்கி நடப்பது என்ற நிலையில் கற்பு என்ற சொல்லாடல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

மேலும் கற்பு என்ற பாலின ஒழுக்கத்தைக் குறிக்கவும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. என்றாலும் அதற்கான எதிர்வினைகளும் இருந்துள்ளன என்பதை மேற்கண்ட குறிப்புகள் உணர்த்துகின்றன.

மேலும், பாலின ஒழுக்கம் பற்றிய உரையாடல்கள் இரு தரப்பிலிருந்தும் நிகழ்ந்துள்ளன என்பது கற்பு, பரத்தன், பரத்தமை, பரத்தைமை முதலான ஆண்/பெண் பற்றிய எதிரெதிர் சொல்லாடல்களில் இருந்து அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது.

இக்குறிப்புகள் சங்க காலத்தில் ஆண் பெண் இடையிலான ஒழுக்கப்பண்புகள் இரு பாலினத்திற்கும் பொதுவானதாக இருக்க வேண்டும் என்ற மன நிலை மக்களிடம் அரும்பியிருந்ததைக் கட்டுவதாக உள்ளது.

துணை நின்றவை

1. ஆலிஸ், அ., (உ.ஆ.) 2004 (மூன்றாம் அச்சு 2007), பதிற்றுப்பத்து, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை - 600 098.
2. சுப்பிரமணியன், பெ., (உ.ஆ.கு), 2004 (முதல் பதிப்பு), பரிபாடல், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை - 600 098.
3. செயபால், இரா., (உ.ஆ.) 2004 (மூன்றாம் அச்சு 2007), அகநானூறு (தொகுதி 1, 2), நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை - 600 098.
4. தட்சிணாமூர்த்தி, அ., (உ.ஆ.) 2004 (மூன்றாம் அச்சு 2007), ஐங்குறுநூறு, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை - 600 098.
5. நாகராசன், வி., (உ.ஆ.) 2004 (மூன்றாம் அச்சு 2007), குறுந்தொகை (தொகுதி 1, 2), நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை - 600 098.
6. நாகராசன், வி., (உ.ஆ.) 2004 (முதல் பதிப்பு), பத்துப்பாட்டு (பகுதி -2), நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை - 600 098.
7. பாலசுப்பிரமணியன், கு.வெ., (உ.ஆ.) 2004 (முதல் பதிப்பு), நற்றிணை, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை - 600 098.
8. பாலசுப்பிரமணியன், கு.வெ., (உ.ஆ.கு), 2004 (மூன்றாம் அச்சு 2007), புறநானூறு (தொகுதி -1, 2), நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை - 600 098.
9. மோகன், இரா., (உ.ஆ.) 2004 (மூன்றாம் அச்சு 2007), பத்துப்பாட்டு (பகுதி -1), நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை - 600 098.
10. விசுவநாதன், அ., (உ.ஆ.) 2004 (மூன்றாம் அச்சு 2007), கலித்தொகை, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை - 600 098.
11. வையாபுரிப்பிள்ளை, 1967 (இரண்டாம் பதிப்பு), சங்க இலக்கியம் (பாட்டும் தொகையும்), பாரி நிலையம், அறிஞர் கழகம் ஆராய்ந்து வழங்கியது, சென்னை - 600 001.
12. தாமஸ் லெஹ்மன் மற்றும் தாமஸ் மால்டன், 2007 (இரண்டாவது பதிப்பு) சங்க இலக்கியச் சொல்லடைவு (A word index), ஆசியவியல் ஆய்வுகள் நிறுவனம், செம்மஞ்சேரி, சென்னை - 600 119.

Reference Books

1. Alice, Dr. A., (text editor) 2004 (Third Ax 2007), Response, New Century Book House (P) Ltd, Chennai - 600 098.
2. Subramanian, Dr. P., (text editors), 2004 (first edition), Paripadal, New Century Book House (P) Ltd, Chennai - 600 098.
3. Seyapal, Dr. Ira., (text editor), 2004 (Third Print 2007), Akananuru (Volume 1, 2), New Century Book House (P) Ltd, Chennai - 600 098
4. Datsinamoorthy, Dr. A., (text editor), 2004 (Third Print 2007), Five Hundred, New Century Book House (P) Ltd, Chennai - 600 098.
5. Nagarajan, Dr. V., (text editor) 2004 (Third Print 2007), Shorthand (Volume 1, 2), New Century Book House (P) Ltd, Chennai - 600 098.
6. Nagarajan, Dr. V., (text editor) 2004 (First Edition), Decimal (Part-2), New Century Book House (P) Ltd, Chennai - 600 098.
7. Balasubramanian, Dr. K.V., (text editor), 2004 (First Edition), Nursery, New Century Book House (P) Ltd, Chennai - 600 098.

8. Balasubramanian, Dr. K.V., (text editors), 2004 (Third Print 2007), Purananuru (Vol. 1, 2), New Century Book House (P) Ltd, Chennai - 600 098.
9. Mohan, Dr. Ira., (text editor) 2004 (Third Ax 2007), Decimal (Part-1), New Century Book House (P) Ltd, Chennai - 600 098.
10. Viswanathan, Dr. A., (text editor), 2004 (Third Print 2007), Tuition, New Century Book House (P) Ltd, Chennai - 600 098.
11. Thomas Lehmann and Thomas Malten, 2007 (second edition) A word index for cankam literature, institute of Asian Studies, chemmancherry, Chennai - 600 119.



நூலறிமுகம்: ஆசிரியப் பணியே அறப்பணி

(Introduction to book of Asiriyap Paniyee ArappaNi)

த. சத்தியராஜ் | T.Sathiyaraj⁵

கட்டுரைச் சுருக்கம் (Abstract)

“Parents! Do not hand over your children to educated teachers. Leave it to the teachers who study,” said Khalil Gibran (Asiriyap Paniyee ArappaNi, p. 15). It is the opinion of the majority of educators that teachers in particular should be hard workers regardless of time. Teachers need to be accustomed to reading regularly. It is noteworthy here that the adage “Become a scholar of what you see” is said. But today's teachers are the opposite (minority teachers are the only exception). The book “Teaching is Charity” suggests that these teachers need to realize that it is a charity to improve themselves.

“பெற்றோர்களே! உங்கள் குழந்தைகளைப் படித்த ஆசிரியர்களிடம் ஒப்படைக்காதீர்கள். படிக்கின்ற ஆசிரியர்களிடம் ஒப்படையுங்கள்” என்று கலில் கிப்ரான் (ஆசிரியப் பணியே அறப்பணி, ப.15) கல்வி குறித்த கருத்தை முன்வைத்தார். குறிப்பாக ஆசிரியர்கள் காலம் பார்க்காமல் உழைக்கும் உழைப்பாளிகளாக இருத்தல் வேண்டும் என்பது பெரும்பான்மையான கல்வியாளர்களுடைய கருத்தாக அமைகிறது. அவ்வகையில் ஆசிரியர்கள் தொடர்ந்து வாசிக்கும் பழக்கம் உடையவர்களாக இருத்தல் வேண்டும். “கண்டதைக் கற்கப் பண்டிதன் ஆவான்” எனும் முதுமொழி ஒன்று கூறப்பெறுவது இங்குக் கவனிக்கத்தக்கது. ஆனால் அதற்கு நேர்மாறாகவே இன்றைய ஆசிரியர்கள் இருக்கின்றனர் (சிறுபான்மை ஆசிரியர்கள் மட்டுமே விதிவிலக்காக இருக்கின்றனர்). இத்தகு ஆசிரியர்கள் தங்களை மேம்படுத்திக்கொள்ள அது ஓர் அறப்பணி என்பதை உணரவேண்டும் என்பதையே “ஆசிரியப் பணியே அறப்பணி” எனும் நூல் முன்வைக்கின்றது.

குறிச்சொற்கள்:- நூலறிமுகம், ஆசிரியர், பணி, அறப்பணி, Introduction to book, Asiriyap Paniyee ArappaNi

Citation: சத்தியராஜ் த., (May 2021), “நூலறிமுகம்: ஆசிரியப் பணியே அறப்பணி (Introduction to book of Asiriyap Paniyee ArappaNi)”, IETS (Inam: International E-Journal of Tamil Studies, ISSN:2455-0531), Vol.7, Issue 26, pp.32-33.

நூலமைப்பு

இந்நூல் முப்பத்தாறு உட்தலைப்புகளைக் கொண்டமைந்துள்ளது. இந்நூலின் பெயர், இந்நூலுள் அமைந்திருக்கும் ஓர் உட்தலைப்புக் கொண்டு ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்நூலுள் சாதனை புரிந்த மனிதர்களை அடையாளப் படுத்துவதோடு நின்றுவிடாமல், அவர்களுக்குப் பின்னிருந்து இயக்கிய ஆசிரியர்களின் அறப்பணியைச் சேர்த்தும் அடையாளப்படுத்துவது குறிப்பிடத்தக்கது. அந்த வரிசையில் சாதனை புரிந்த மனிதர்களாகிய இராதாகிருட்டிணன், சரவணப் பெருமாள் கவிராயர், சுவகர்லால் நேரு, தாமஸ் ஆல்வா எடிசன், மில்லர், ஜி.யு.போப், நிவேதிதா தேவி, ஞானியார் சுவாமிகள், மறைமலை அடிகளார், தேசிக விநாயகம் பிள்ளை, உ.வே.சா., பின்னத்தூர் அ.நாராயணசாமி ஐயர், வி.எஸ். சீனிவாச சாஸ்திரியார், அறிஞர் அண்ணா, அப்துல் கலாம், பரிதிமாற்கலைஞர், ஹெலன் கெல்லர், வேங்கடராமன், மருத்துவர் சுரேந்திரன், வால்ட் டிஸ்னி, ஆர்.பாலகிருஷ்ணன், அடிகளாசிரியர் ஆகியோரைச் சுருக்கமாக அறிமுகப்படுத்தி, அவர்களது வாழ்வில் கல்வியும் கற்பித்தலும் கற்றலும் எவ்வளவு முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகத் திகழ்ந்தன என்பதை அறிவுறுத்திச் செல்வதைப் பார்க்க முடிகின்றது.

இந்நூலினை ஆசிரியர்கள் படித்து இன்புறலாம். இக்கால மாணவர்கள் கல்வி கற்பதற்கான அனைத்து வசதிகள் இருந்தும் திரைநாயகர்கள் பின்னால் அலைந்து வீணாகிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள், அவர்களும் படித்துக் கல்வியை மேம்படுத்திக் கொள்ளத்தக்க அறிவுரைகள் இந்நூலுள் பொதிந்து கிடக்கின்றன.

இந்நூலை முழுமையாக வாசிப்போருக்குப் பிறிதொரு தகவலும் கிடைக்கும். திண்ணைக் கல்வியில் இருந்த ஆர்வம் இன்றைய கல்வி முறையில் இல்லை என்ற தகவலே அது. அதாவது குருகுலக்

⁵ தமிழ் உதவிப்பேராசிரியர், ஸ்ரீகிருஷ்ணா ஆதித்யா கலை & அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - 641 042, தமிழ்நாடு, இந்தியா. 9600370671, sathiyaraj@skacas.ac.in

கல்விமுறையில் இருந்த ஆசிரியரின் அறப்பணி இக்காலக் கல்விமுறையில் குறைவாகவே உள்ளது என்பதையும் கோடிட்டுக் காட்டுகிறது இந்நூல்.

இந்நூலின் நோக்கம் குருகுலக் கல்வி மீண்டும் வராதா என்ற ஏக்கத்தோடு அமைவதையும் உணரமுடிகின்றது. அதற்காக அதுமட்டுமே நோக்கமாகக் கொள்ள முடியாது. இக்கால மெக்காலே கல்விமுறையில் அமைந்துள்ள சிறப்புகளையும் மறைமுகமாக எடுத்துக்கூறி, அக்கல்விமுறையில் வளர்ந்தவர்களின் அடையாளத்தையும் பதிவு செய்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இதனுள் ஆசிரியர் எனும் சொல்லுக்கு இணையான Teacher எனும் ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு வழங்கப்பெறும் பொருள் பொதிவையும் சுட்டிக்காண்பிக்கப் பெறுகிறது. அது வருமாறு:

“மேற்குறித்த 'TEACHER' என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லின் பொருள்படி,

பாடப்பயிற்சி உடையவராக (Training)

கல்வியாளராக (Education)

திறமையுடையவராக (Ability)

நன்னடத்தை உள்ளவராக (Character)

நேர்மையான ஒழுக்கம் உடையவராக (Honesty)

உழைத்து ஊதியம் பெறுபவராக (Earning)

உரிய காலத்தில் பணியை நிறைவு செய்பவர்களாக (Retirement)

ஆசிரியர்கள் இருத்தல் வேண்டும். அஃதாவது 'TEACHER' என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லில் மறைந்திருக்கும் ஏழு எழுத்துக்களுடைய பொருளின் மொத்த உருவமாக ஆசிரியர்கள் திகழவேண்டும்” (ப.13).

ஒவ்வொரு குறுங்கட்டுரையைத் தொடங்கும்பொழுது சான்றோர்களின் மேற்கோள் சிந்தனைகளுடன் அந்தக் கட்டுரையை எழுதியுள்ளார் சிவபெருமான். சான்றிற்கு, 'மாணவர்களின் அறிவை விரியச் செய்வதற்கு ஆசிரியர் செய்யவேண்டிய பணிகள்' எனும் கட்டுரையின் தொடக்கத்தில்,

“கண்டிப்பதை விட்டுவிட்டு அவர்கள் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டுமென எதிர்பார்க்கிறீர்களோ அப்படி நீங்கள் வாழ்ந்து காட்டுங்கள்”

எனும் தத்துவஞானி பிளேட்டோவின் சிந்தனையைக் கூறி இக்கட்டுரையைத் தொடங்குகிறார் சிவபெருமான்.

சிறந்து விளங்கிய சாதனையாளர்களை அறிமுகப்படுத்தியதோடு மட்டுமின்றி, ஆசிரியப்பணி மேன்மையுற வேண்டிய அனைத்துக் கருத்துக்களும் சுட்டிக் காண்பிக்கப் பெற்றுள்ளன. அதில் 'ஆசிரியன் (Teacher) சொல்லும் பொருளும், ஆசிரியப் பணியே அறப்பணி, செவிச்செல்வம், கல்வியும் கடவுளும், பண்டைய கல்விச் சிந்தனைகளை நினைவுகூர்தல், பருவம் அறிந்து கல்வியைப் புகட்டுங்கள், மாணவர்களின் அறிவை விரியச் செய்வதற்கு ஆசிரியர் செய்ய வேண்டிய பணிகள், மாணவர்கள் முழுப் புலமைபெற வழிகள், மாணவர்கள் நலன்களுக்காகப் பெற்றோர்கள் பின்பற்ற வேண்டிய நடைமுறைகள், மாணவர்கள் பின்பற்ற வேண்டிய நெறிகள், நூலைத் தேடு உலகம் உன்னைத் தேடும், இந்திய மாணவர்கள் கல்வியோடு ஒழுக்கத்தைப் பயில்கிறார்கள், மதிப்பெண்களைவிட மாணவர்கள் உயர்ந்தவர்கள்' ஆகிய குறுங்கட்டுரைகள் அடங்கும்.

இறுதியாக, ஆசிரியர்களுக்கான ஆத்திச்சூடி ஒன்றையும் எழுதியுள்ளார் சிவபெருமான். இதில் அ முதல் வெள வரையிலான 96 எழுத்துக்களுக்கு ஆத்திச்சூடி ஒன்று இடம்பெற்றுள்ளது. அது, 'அறிவே இறைவன்' தொடங்கி 'வெளவி வாழாதே' என முடியும் இறுதியைக் கொண்டதாகும்.

நூலின் தொடக்கம் நூலாசிரியரின் உரையாக அமைந்து, நூலின் இறுதி ஆசிரியரின் குறிப்புடன் நிறைவுறுகிறது.

முடிப்பாக, இந்நூல் கற்கக் கற்கத் தெளிவு தரும் வகையில் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது எனலாம். காரணம் கல்வி கற்றல், கற்பித்தல் தொடர்புடைய தெளிவுகள் இடம்பெற்றுள்ளமையேயாகும். இந்நூலினை அனைவரும் வாங்கி வாசித்தல், ஆசிரியப் பணியை அறப்பணியாக மாற்ற வழிவகுக்கும் எனக் கூறலாம்.

துணைநின்றது

சிவபெருமான் அ., (2017), ஆசிரியப் பணியே அறப்பணி, விழுப்புரம்: கயிலாயநாதர் பதிப்பகம்.

மரணத்துக்கு முன்னரான சொத்துப் பங்கீடு ஆண்களின் பொருளாதாரத்தில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம்: முதுர் முஸ்லிம் சமூகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு

(The impact of wealth distribution of pre-death on economy of men: Based on Mutur Muslim Community)

நிஷ்பா எம்.எஸ்.எப். | Nisfa, M.S.F⁶, ரிபாஸ் எ. எச் | Rifas, A.H⁷

Abstract

Islamic inheritance law is considered to be the most important part of all the guidance, scriptures and scriptures that Allah has given to man. It explains partisanship as a right of an individual and it is the duty of Muslims to accept it without violating it. He has built up the burden of disobeying his command even into the most terrible heavens. Although verses 11 and 12 of Sura Anniza clearly explain that there is no denying that the Muslim community is ignorant and ignorant about it. It is necessary to clarify that the Sri Lankan Muslim community and to divide the share on the basis of the Inheritance Act without economic progress. The study is conducted based on primary data such as interview and observation. It can be seen that during the division of property in this area, men are generally subjugated and often only women are given property. This has greatly affected the economic progress of men. In order to redress the dilemma, Islamic inheritance law, its necessity and importance are explained with the help of scholars and lawyers at all levels, and the creation of exemplary families based on Islamic inheritance law.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

அல்லாஹ் மனிதனுக்காக வழங்கியுள்ள அனைத்து வழிகாட்டல்கள், வேதங்கள் மற்றும் வேதக்கட்டளைகளுள் மிக முக்கியமானதொரு பகுதியாக இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டம் காணப்படுகிறது. ஒருவருக்கு உள்ள உரிமையினை அடிப்படையில் பாகப்பங்கீட்டை விளக்கியுள்ளதுடன் அது மீறமுடியாமல் முஸ்லிம்கள் அதனை ஏற்று நடப்பது கடமையாகும். அவனது கட்டளையை மீறுவதன் பாரதூரத்தை மிகப் பயங்கரமான வசனங்களுக்கிடாக சுட்டிக் காட்டியுள்ளான். ஸுறா அன்னிஸாவின் 11 மற்றும் 12ஆம் வசனங்கள் இதனைத் தெளிவாக விளக்கியிருந்தபோதிலும் முஸ்லிம் சமூகம் அது தொடர்பாகப் பெரும்பாலும் அறியாமலும் அறிந்தும் அதனைப் புறக்கணிப்போராக இருப்பதை மறுக்கமுடியாது. இலங்கை முஸ்லிம் சமூகத்தினரிடத்தில் இதுபற்றிய தெளிவூட்டுவதனுடாகப் பொருளாதார முன்னேற்றத்திற்கு இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டத்தின் அடிப்படையில் பங்கு பிரிப்பதானது அவசியமாகும். இவ்வாய்வானது முதந்தர தரவுகளான நேர்காணல், அவதானம் என்பனவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இவ்வாய்வுப் பிரதேசத்தில் சொத்துப் பிரிப்பின்போது பொதுவாக ஆண்கள் அநீதிக்கு உட்படுத்தப்பட்டிருப்பதனையும் பெரும்பாலும் பெண்பிள்ளைகளுக்கு மாத்திரமே சொத்து வழங்கப்பட்டிருப்பதனையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இது ஆண்களது பொருளாதார முன்னேற்றத்தில் பெரிதும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இந்நிலையினைச் சீர்செய்வதற்காக இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டம், அதன் அவசியம் மற்றும் முக்கியத்துவம் என்பன எல்லா மட்டத்திலும் துறைசார் உலமாக்கள், சட்டத்தரணிகளின் துணைகொண்டு விளக்குதல், இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டத்தின் அடிப்படையிலான முன்மாதிரி குடும்பங்கள் உருவாக்கப்படுதல் என்பன போன்ற இன்னும் பல விதந்துரைகளும் இங்கு முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன.

⁶ Ahmad Ibrahim Kulliyah of Laws, International Islamic University of Malaysia. amna7201@gmail.com, ahrifas@seu.ac.lk

⁷ Department of Islamic Studies, Faculty of Islamic Studies and Arabic Language, South Eastern University of Sri Lanka

திறவுச்சொற்கள் (Keywords): வாரிசுரிமை, சொத்துப் பங்கீடு, ஆண்களின் பொருளாதாரம், முஸ்லிம் சமூகம், Inheritance, division of property, Men's economy, Muslim community

Citation: நிஷ்பா எம்.எஸ்.எப். & ரிபாஸ் எ. எச்., (May 2021), “மரணத்துக்கு முன்னரான சொத்துப் பங்கீடு ஆண்களின் பொருளாதாரத்தில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம்: மூதூர் முஸ்லிம் சமூகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு (The impact of wealth distribution of pre-death on economy of men: Based on Mutur Muslim Community)”, *IJETS (Inam: International E-Journal of Tamil Studies, (ISSN:2455-0531), Vol.7, Issue 26, pp.34-42.*

1.அறிமுகம்

முஸ்லிம் சமூகமானது அல்லாஹ்வின் கட்டளைகளுக்கு கீழ்ப்படிந்து வாழ வேண்டும் என்பதே அல்லாஹ்வினதும் ரஸூலினதும் அவாவாக உள்ளது. மனிதன் நேர்வழி பெறுவதற்காக அல்லாஹ் காலத்துக்குக் காலம் நபிமார்களையும் ரஸூல்மார்களையும் அனுப்பி வைத்து, அவர்களின் ஊடாகத் தன் வேதங்களையும் வேதக்கட்டளைகளையும் இறக்கி வைத்துள்ளான். இவ்வகையில் குர்ஆனும், நபியவர்களது வாழ்க்கை வழிமுறைகளும் எமக்கான நேர்வழிகாட்டல்களாக உள்ளன. வாழ்வின் அனைத்துத் துறைகளுக்கும்மான வழிகாட்டல்களை அவை தன்னுள் கொண்டுள்ளன. (அன்வாருத்தின் பாகவி, 1992)

இவ்வகையில் அவற்றினூடாக அல்லாஹ் மனிதனை உழைக்குமாறு பணித்ததுடன் அதற்கான வரையறைகளை விதித்து மாத்திரமன்றி, அவன் உயிரோடு இருக்கும்போது அதனை எவ்வாறு செலவளிக்க வேண்டும் என்பது பற்றியும், அவன் இறந்தபின்னர் அவனது சொத்துக்கள் எவ்வாறு பகிரப்பட வேண்டும் என்பது பற்றியும் விளக்கியுள்ளான். இவ்வகையில் சொத்துக்கள் பகிரப்பட வேண்டிய ஒழுங்குகள் தொடர்பாக அல்லாஹ் விதித்த சட்டங்களே இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டங்கள் எனப்படுகின்றன. (முஹம்மத் யூஸுப் மிஸ்பாஹி, 2013)

மனிதனது இறப்பின் பின்னர் அவனது சொத்துக்கள் அவனது வாரிசுகளுக்கு மத்தியில் நீதமாகப் பகிரப்பட வேண்டும் என்றே அல்லாஹ் விரும்புகின்றான். நீதமான முறையில் சொத்துக்கள் பிரிபடாமையால் இன்று பல குடும்பங்களில் குழப்பங்கள் உருவாகி சில வேளைகளில் அவை பாரிய முரண்பாடுகளில் சென்று முடிவடைவதனால் அல்லாஹ் இதனை மிகவும் வலியுறுத்திக் கூறியுள்ளான். (அரபாத் கரீம், 2011)

“இரு பெண்களுக்குரிய பங்கு போன்றது ஒரு ஆணுக்கு உண்டு என உங்கள் பிள்ளைகள் விடயத்தில் அல்லாஹ் உங்களுக்குக் கட்டளையிடுகிறான். அவர்கள் இரண்டுக்கு மேற்பட்ட பெண்களாக இருந்தால் அவன் விட்டுச் சென்றதில் மூன்றில் இரு பங்கு அவர்களுக்குண்டு. அவள் ஒருத்தியாக இருந்தால் (அதில்) அரைவாசி அவளுக்குண்டு (மரணித்த) அவருக்குப் பிள்ளை இருப்பின் அவர் விட்டுச் சென்றதில் அவரது பெற்றோர் ஒவ்வொருவருக்கும் ஆறில் ஒரு பங்குண்டு. அவருக்குப் பிள்ளையில்லாமல் அவரது பெற்றோரை அவருக்கு வாரிசாக இருப்பின் அவரது தாய்க்கு மூன்றில் ஒரு பங்குண்டு. அவருக்குச் சகோதரர்கள் இருப்பின் அவரது தாய்க்கு ஆறில் ஒரு பங்குண்டு. (இவ்வாறு பங்கீடு செய்வது) அவர் செய்த மரண சாசனம், அல்லது கடன் என்பவற்றை நிறைவேற்றிய பின்னரேயாகும். உங்கள் பெற்றோர் மற்றும் உங்கள் பிள்ளைகளில் உங்களுக்கு அதிகமாகப் பயனளிப்பதில் உங்களுக்கு மிக நெருக்கமானவர்கள் யார்? என்பதை நீங்கள் அறியமாட்டீர்கள். (இவை) அல்லாஹ்வினால் விதிக்கப்பட்டவையாகும். நிச்சயமாக அல்லாஹ் நன்கறிந்தவனாகவும் ஞானமிக்கவனாகவும் இருக்கின்றான்.” (அல்-குர்ஆன் அந்நிலா: 11).

“உங்கள் மனைவியருக்குப் பிள்ளை இல்லையெனில் அவர்கள் விட்டுச் சென்றதில் உங்களுக்கு அரைவாசி உண்டு. அவர்களுக்குப் பிள்ளை இருப்பின் அவர்கள் விட்டுச்சென்றதில் உங்களுக்கு நாலில் ஒரு பங்குண்டு. (இது) அவர்கள் செய்த மரண சாசனம், அல்லது கடன் என்பவற்றை நிறைவேற்றிய பின்னரேயாகும். உங்களுக்கு பிள்ளை இல்லையெனில் நீங்கள் விட்டுச்சென்றதில் (மனைவியர்களான) அவர்களுக்கு நாலில் ஒரு பங்குண்டு. உங்களுக்குப் பிள்ளை இருப்பின் நீங்கள் விட்டுச் சென்றதில் அவர்களுக்கு எட்டில் ஒரு பங்குண்டு. (இது) நீங்கள் செய்த மரண சாசனம், அல்லது கடன் என்பவற்றை நிறைவேற்றிய பின்னரேயாகும். (பெற்றோர், பிள்ளைகள் ஆகிய) வாரிசுகளில்லாத ஒரு ஆணோ அல்லது ஒரு பெண்ணோ மரணித்து, அவருக்கு ஒரு சகோதரன், அல்லது ஒரு சகோதரி இருந்தால் அவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் ஆறில் ஒரு பங்குண்டு. அவர்கள் இதைவிட அதிகமாக இருந்தால் மூன்றில் ஒரு பங்கில் அவர்கள் பங்குதாரராவார்கள். (இது) பாதிப்பு அற்ற விதத்தில் செய்யப்பட்ட மரண சாசனத்தையும், அல்லது கடனையும் நிறைவேற்றிய பின்னரேயாகும். இது அல்லாஹ்விடமிருந்துள்ள கட்டளையாகும். அல்லாஹ் யாவற்றையும் நன்கறிந்தவனும் சகிப்புத்தன்மையுடையவனுமாவான்.” (அல்-குர்ஆன் அந்நிலா: 12).

போன்ற குர்ஆன் வசனங்கள் வாரிசுரிமை பற்றி மிகத் தெளிவாகப் பேசுகின்றன. ஆனால், மூதூர் முஸ்லிம் சமூகத்தைப் பொறுத்தளவில் அவர்களிடத்தில் மிகவும் அறிமுகமில்லாத, நடைமுறையில்லாத பகுதியாக இந்த வாரிசுரிமைச் சட்டங்கள் காணப்படுகின்றன. இதனால் அவர்கள் தமது விருப்பத்தின்பேரில் தமது வாரிசுகளுக்கு மத்தியில் சொத்துக்களைப் பங்கீடு செய்வதை நாம் காணக்கூடியதாக உள்ளது. அத்துடன் இஸ்லாத்துக்கு மாற்றமான முறையில் பெண் பிள்ளைகளுக்கு அதிகமாக சொத்து வழங்குவதனையும், சொத்துப் பங்கீட்டின்போது பெரும்பாலும் ஆண்கள் புறக்கணிக்கப்படுகின்றமையையும் காணமுடிகின்றது. இதனால், பொருளாதார ரீதியாக ஆண்கள் பின்னடைவு அடைந்துள்ளமையை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

அத்துடன் சொத்துரிமையாளர் தனது இறப்பிற்கு முன்னரே தமது வாரிசுகளுக்கு சொத்தைப் பிரித்துக் கொடுக்கும் நிலையை நாம் காணலாம். சொத்துரிமையாளரின் இறப்பின் பின்னரே சொத்துக்கள் அவரது வாரிசுகளுக்கு மத்தியில் இயல்பாக பிரிபடுகின்றது என்பதை அவர்கள் அறியாமல் உள்ளனர். சிலர் அறிந்தும் அதனை நடைமுறைப்படுத்தத் தவறுகின்றனர். மூதூர் முஸ்லிம் சமூகமானது இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டத்தின் அடிப்படையில் சொத்துப் பிரிக்காமையினால் முஸ்லிம் சமூகத்தினரிடத்தில் ஆண்களின் பொருளாதார முன்னேற்றத்திற்கு இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டத்தின் அடிப்படையில் பாகப்பிரிவினையின் முக்கியத்துவத்தை விளக்கி அது தொடர்பான விழிப்புணர்வையூட்டி அதனை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான ஆலோசனைகளை முன்வைப்பதை நோக்காகக் கொண்டு இவ்வாய்வு அமைந்துள்ளது.

முஸ்லிம்கள் இலங்கையின் மொத்த சனத்தொகையில் 9.7 சதவீதத்தினராவர் (Department of Census and Statistics - Sri Lanka, 2012). முழு இலங்கையிலும் சிதறி வாழும் முஸ்லிம்கள், கிழக்கிலங்கையில் மிகவும் செறிவாக வாழ்ந்து வருகின்றனர். எனினும் முஸ்லிம்களின் மொத்த சனத்தொகையில் 2/3 பகுதியினர் கிழக்கு மாகாணத்திற்கு வெளியே வாழ்ந்து வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. வரலாற்று ரீதியாக முஸ்லிம்கள் பெரும்பான்மை சிங்களவர்களுடனும் சிறுபான்மை தமிழ் மக்களுடனும் மிக நெருக்கமான சமூக, கலாசாரப் பிணைப்பினைக் கொண்டுள்ளனர் (Fowsar, 2013).

2. ஆய்வின் இலக்குகள்

- இஸ்லாமிய சட்டத்திற்கு அமைவாக பாகப்பிரிப்பு செய்யாமைக்கான காரணங்களைக் கண்டறிதல்.
- இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டத்தின் அடிப்படையில் பாகப்பிரிவு செய்யாமையினால் ஆண்கள் எதிர்கொள்ளும் பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளை கண்டறிதல்.
- அப்பிரச்சினைகளுக்கான மாற்று வழிவகைகளைப் பரிந்துரைத்தல்.

3. ஆய்வு முறையியல்

இவ்வாய்வானது முதந்தர தரவுகளைக் (Primary) கொண்டு பண்புசார் அணுகுமுறையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளதுடன் தரவுகள் இரு வழிமுறைகளில் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன. மூதூர் பிரதேசத்தில் உள்ள புத்திஜீவிகள், சமூகத் தலைவர்கள், வாரிசுச்சொத்தால் பாதிக்கப்பட்டவர்களிடமிருந்து நேர்காணல் மூலமாகவும் ஆய்வுப் பிரதேசத்தில் ஆய்வாளர்களின் அவதானிப்பின் மூலமாகவும்பெற்ற தரவுகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

4. பெறுபேறுகளும் கலந்துரையாடலும்

4.1 இஸ்லாமிய வாரிசுரிமை சட்டத்தின் அடிப்படையில் மூதூர் முஸ்லிம் சமூகத்தில் சொத்துப் பிரிக்காமைக்கான காரணங்கள்

மூதூர் முஸ்லிம் சமூகத்தினரிடத்தில் இஸ்லாமிய வாரிசுரிமை சட்டத்தின் அடிப்படையில் சொத்து பிரிக்காமைக்கான காரணங்களை கண்டறியும் பொருட்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட நேர்காணலில் அச்சமூகத்தில் காணப்பட்ட புத்திஜீவிகள், சமூகத் தலைவர்கள் மற்றும் வாரிசுரிமை கிடைக்கப்பெறாமல் பாதிக்கப்பட்ட ஆண்கள் போன்றவர்கள் நேர்காணலில் பங்குபற்றினர். அதேபோன்று அவர்களிடமிருந்து பெறப்பட்ட தரவுகளின் அடிப்படையில் வாரிசுரிமைச் சட்டத்தின் அடிப்படையில் அச்சொத்துக்களை பிரிக்காமைக்கான காரணங்கள் பின்வருமாறு அவதானிக்கக் கூடியதாகயுள்ளன.

- இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டம் பற்றிய தெளிவின்மை

மூதூர் முஸ்லிம் சமூகமானது இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டத்தின் அடிப்படையில் சொத்து பிரிக்காமைக்கான அடிப்படைக் காரணம் அது பற்றிய தெளிவின்மை ஆகும். அதாவது இஸ்லாத்தின் ஏனைய கடமைகளான தொழுகைஇ நோன்பு, ஹஜ் என்பன தொடர்பாக பாமரனும் அறிவான். ஆனால், இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டம் பற்றிய அறிவு பரவலாக முஸ்லிம்களிடம் இல்லை என்றே கூறலாம்.

மூதூர் பிரதேச முஸ்லிம்களைப் பொறுத்தவரையில் பெரும்பாலும் அவர்கள் எழுத வாசிக்கத் தெரிந்தவர்கள். இவர்களில் மார்க்கம் கற்றோரும் பலர். இவர்களில் பலர் கல்வித் தகைமையினாலும் கடின உழைப்பினாலும் தொழிற்தகைமையினாலும் சமூகத்தில் உயர் அந்தஸ்தில் வைத்து நோக்கப்படுகின்றனர். ஆயினும், அவர்களில் சிலர் இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டம் பற்றிய அறிவை மிகவும் குறைவாகவே கொண்டுள்ளனர்.

- இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைக் கல்வியின் முக்கியத்துவம் உணரப்படாமை

அடுத்து, முக்கிய காரணமாக இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டத்தின் முக்கியத்துவம் அவர்களால் உணரப்படாமல் உள்ளமையைக் கூறலாம். இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டமானது எந்தளவு முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது, எந்தளவு சிறந்தது என்பன போன்ற விடயங்கள் அவர்களால் அறியப்படுவதில்லை. இஸ்லாம் கூறும் சட்டத்தின்படி வாரிசுகள் மத்தியில் சொத்து பிரிப்பதனால் சமூகத்தில் இருப்பதில் தோன்றும் பல பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு காணலாம் என்ற விடயம் அவர்களுக்கு தெரியாமல் உள்ளது. அத்துடன் இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டத்தினை நடைமுறைப்படுத்தாமல் விடுபவனுக்கு அல்லாஹ் மறுமையில் வழங்கும் தண்டனையும் அவர்களால் இன்னும் உணரப்படவில்லை.

- வாரிசுரிமைச் சட்டம் நுட்பமான கணித சட்டவிதிகளைக் கொண்டுள்ளமை

இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டமானது மிக நுட்பமான கணித சட்ட விதிகளைக் கொண்டு அமையப்பெற்றுள்ளதனால் அந்த பாடமானது கடினம் என்ற மனநிலையே கற்கும் மாணவர்கள் மத்தியில் காணப்படுகின்றது. இதனைக் கஷ்டமான ஒரு விடயமாகவே அவர்கள் நோக்குகின்றனர். அதனாலேயே இது விடயத்தில் உலமாக்கள் கூட தடுமாறி நிற்பதைப் பார்க்கலாம். யாராவது ஒருவர் இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டத்தின்படி இன்ன ஆளுக்கு என்ன பங்கு வழங்கப்பட வேண்டும் என கேள்வி எழுப்பும் சந்தர்ப்பத்தில் மார்க்கம் கற்ற உலமாவும் தடுமாறி விடுகின்றார். காரணம் அவர்களே இது விடயத்தில் அதிகம் ஈடுபாடு காட்டாதவர்களாக உள்ளனர்.

பொதுவாக இஸ்லாமிய வாரிசுரிமை தொடர்பாக கற்றோர் தாம் கல்வி கற்கும் காலத்தில் மட்டுமே அதனை ஒரு பாடமாகக் கற்றிருப்பர். பரீட்சையின் பின்பு அது அப்படியே மறக்கடிக்கப்பட்டிருக்கும். இதனாலேயே அவர்களது சொத்து ளபிரிப்பின்போது முஸ்லிம்களாகிய நாம் இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டத்தின் அடிப்படையில் சொத்து பிரிக்க வேண்டும் என்ற விடயத்தை மறந்து விடுகின்றனர்.

- மார்க்க உணர்வின்மை

அடுத்த முக்கிய காரணம் என்னவெனில் பலருக்கு இஸ்லாமிய ரீதியில் சொத்து பிரிப்பதில் உடன்பாடு இல்லை. ஏனெனில் சொத்து பிரிப்பின்போது இறந்தவரது பிள்ளைகள் மட்டுமன்றி ஏனையோரும் பங்கு பெறுவர். ஆகவே, தனது பங்கு குறைவடையும் என சுய நலமாக எண்ணுபவர்கள் இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டத்தின் அடிப்படையில் சொத்து பிரிப்பதை விரும்புவதில்லை. இதற்கான காரணம் மார்க்க ரீதியான உணர்வு அவர்களிடத்தில் மிகக் குறைவாக உள்ளமையாகும்.

- ஈமானியப் பலவீனம்

அது தவிர மார்க்கத்தில் தெளிவுள்ளோரும் இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டத்தின் அடிப்படையில் சொத்து பிரிக்க விரும்புவதில்லை. இதற்கான காரணம் அவர்களது ஈமானியப் பலவீனம் ஆகும். இவ்வாறு மார்க்கத்தில் தெளிவிருப்போர் இஸ்லாத்தின் அடிப்படையில் சொத்து பிரிக்காமைக்கான காரணமாக உடனடியாக அவர்களுக்கு இஸ்லாத்தின்படி பிரிப்பதற்கான மனோநிலை இன்மையை கூறலாம். இதுவரை யாருமே ஷரீஆ சட்டத்தின் அடிப்படையில் தமது சொத்துக்களைப் பிரிக்கவில்லை. தான் அவ்வாறு செய்வதால் தனது பிள்ளைகளுக்கு நட்டம் ஏற்பட்டு விடுமோ எனப் பயப்படுபவர்கள் அவ்வாறு செய்ய விரும்புவதில்லை. மேலும் இன்ன பிற சுயநலமான காரணங்கள் அவர்களை இஸ்லாமிய ரீதியில் சொத்து பிரிக்க விடாமல் கட்டிப் போட்டு விடுவதையும் நாம் காணலாம்.

- இலங்கையின் கலாசாரம்

மேலும் இலங்கை நாட்டின் கலாசாரமும் இதற்கான முக்கிய காரணமாக அமைந்து விடுகின்றது. அதாவது இந்நாட்டில் பொதுவாக முஸ்லிம்கள் உயிரோடு இருக்கும்போதே சொத்துக்களைப் பிரித்து விடும் நிலையே காணப்படுகின்றது. ஒருவர் இறந்த பின்பே வாரிசுரிமை வரும் என்ற விடயம் அவர்களால் அறியப்படுவதில்லை.

அவர்கள் உயிரோடு இருக்கும்பொழுதே அன்பளிப்பு எனும் பெயரில் தமது பிள்ளைகளுக்குச் சொத்து வழங்கி விடுகின்றனர். அதிலும் பெண் பிள்ளைகளுக்கு அதிகம் வழங்கி விடுகின்றனர். அதற்கான முக்கிய காரணம் திருமணம் ஆகும். திருமணம் பேசும் சமயத்திலேயே இன்ன சொத்துத் தருவோம் எனக் கூறியே மாப்பிள்ளை பேச வேண்டியுள்ளது. தற்காலத்தில் சீதனத்திற்கெதிரான பேச்சு, எழுத்துக்கள் காரணமாக சீதனம் எனும் அம்சமானது சமூகத்தில் வெகுவாகக் குறையத் துவங்கியுள்ளது. ஆனால், இன்னும் ஒழியவில்லை. கட்டாயம் பெண்ணுக்கு நகை போட வேண்டியுள்ளது. இவ்வாறு பெண்ணின் திருமணத்தின்போது சொத்தை வழங்கி விடுவர். அதன் பின் மரணத்தின் பின்னர் பிரிக்க சொத்து இருப்பதில்லை. மூதூர் பிரதேசத்தில் பாரம்பரியமாகப் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்ற கலாசாரம் மற்றும் பாரம்பரியச் செயற்பாடுகள் அனைத்துமே வாரிசு உரிமைச் சட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டவை அல்ல.

- முஸ்லிம் சமூகத்தில் உள்ள சிந்தனைச் சிக்கல்கள்

மேலும் இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டத்தின் அடிப்படையில் சொத்து பிரிக்காமைக்கு அடுத்த முக்கிய காரணம் என்னவெனில் முஸ்லிம் சமூகத்தில் உள்ள சொத்தோடு சம்பந்தப்பட்ட சிந்தனைச் சிக்கல்கள் ஆகும். அதாவது வலிய்யத், ஹிபா, வாரிசுரிமை என்பன தொடர்பாக தெளிவில்லாத நிலைமையில் அவர்கள் இருப்பதை நாம் காணலாம். அதாவது இஸ்லாமிய பரிபாஷையில்,

வலிய்யத்:- ஒருவர் மரணிக்கும் முன்னர்த் தனது மரணத்தின் பின்னர் தனது இந்தச் சொத்து இன்ன ஆளுக்கு அல்லது நிறுவனத்திற்குச் சேர வேண்டும் என எழுதிவைப்பார். ஒருவர் தனது வாரிசுதாரர்களுக்கு வலிய்யத் செய்ய முடியாது. வாரிசு அல்லாதோருக்கே வலிய்யத் செய்யலாம். அத்துடன் வலிய்யத் செய்யப்பட்டவருக்கான அச்சொத்தின் மீதான உரிமை சொத்துடைமையாளர் இறந்த பின்பே உரிமையாகும்.

ஹிபத்:- அன்பளிப்பு எனும் விடயத்தையே இது குறிக்கும். அதாவது ஒருவர் இன்ன ஆளுக்கு இன்ன சொத்தை அன்பளிப்பாக வழங்குகிறேன் என எழுதிய உடனே அது உரிமை மாற்றம் செய்யப்பட்டு விடும்.

வாரிசுரிமை:- இது ஒருவரது மரணத்தின் பின்னர் அவரது வாரிசுகள் குர்ஆனில் கூறப்பட்டுள்ள பங்கு விகிதத்தில் அவரது சொத்தில் சொத்து பெறுவதற்கான உரிமை ஆகும்.

ஆனால் இச்சமூகத்தில் இம்மூன்று விடயங்கள் தொடர்பிலும் தெளிவின்மை பரவலாக காணப்படுகின்றது. இவ்வாறான காரணங்களினால் இச்சமூகமானது இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தாமல் உள்ளது.

- சொத்துப் பங்கீடு தொடர்பில் மூதூர் முஸ்லிம்களின் நிலைப்பாடு

வாழ்வின் அனைத்துப் பிரச்சினைகளுக்கும் வழிகாட்டும் இஸ்லாம் வாரிசுரிமை பற்றியும் மிகத் தெளிவானதொரு வழிமுறையைக் காட்டியுள்ளது. பல்வேறு வழிமுறைகளில் பொருளை அடைய முடிந்தாலும் அதை ஈட்டுவதற்கான சிறந்த வழி எது? அதை எவ்வகைகளில் செலவிட வேண்டும் என்பன போன்ற வினாக்களுக்குப் பொருளியல் நிபுணர்களே வியந்து பாராட்டும் வண்ணம் எக்காலத்திற்கும் பொருத்தமான தீர்வை இஸ்லாம் வழங்கியுள்ளமையை மறுப்பதற்கில்லை. அதேபோல் பொருளாதாரம் ஓரிடத்தில் குவிந்து சிலர் என்றும் பொருளாதார வசதி படைத்தோராகவும் சிலர் என்றும் வறியவர்களாகவும் இருக்கும் நிலையை இஸ்லாம் அனுமதிப்பதில்லை. பின்வரும் அல்-குர்ஆன் வசனம் சான்று பகர்கின்றது.

“உங்களிடமுள்ள செல்வந்தர்கள் மத்தியில் செல்வம் திரட்சியடையாம லிருப்பதற்காக அல்லாஹ் அவ்வாறு செய்தான்....” (அல்-குர்ஆன் 59:7)

4.2 இஸ்லாத்தின் அடிப்படையில் மூதூர் முஸ்லிம் சமூகத்தில் சொத்து பிரிக்காமையினால் ஆண்கள் எதிர்நோக்கும் பொருளாதார பிரச்சினைகள்

இஸ்லாம் பொதுவாக முழு வாழ்வுக்கும் வழிகாட்டி, வாழ்வின் அனைத்து துறைகளுக்கும்மான சட்டங்களை வழங்கியபோதிலும் குறிப்பிட்ட சில துறைகளுக்கு கூடியகரிசனை செலுத்தி மிகவும் விரிவான சட்டங்களை வழங்கியுள்ளது. நம்பிக்கைகளோடு தொடர்பான விடயங்கள், குடும்ப வாழ்வோடு தொடர்பான நிகாஹ், தலாக், வாரிசுரிமை போன்ற பகுதிகளுக்கு மிகவும் தெளிவாகக் கருத்து வேறுபாடுகளுக்கு இடமளிக்காது சட்டங்களை விளக்கியுள்ளது.

இவ்வகையில் வாரிசுரிமை தொடர்பாக அல்லாஹ் மிகவும் வலியுறுத்திக் கூறியிருப்பினும் இலங்கை நாட்டில் 1931 ஆம் ஆண்டின் 10 ஆம் இலக்க சொத்துறுதியற்ற வாரிசுரிமைக் கட்டளைச் சட்டமானது முஸ்லிம்களின் சொத்துக்கள் விடயத்திலான சட்டமாக இருப்பினும் முஸ்லிம் சமூகமானது அது விடயத்தில் கரிசனை அற்றோராக உள்ளனர். அதாவது இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டத்தைப் பின்பற்றுவவர்கள் நடைமுறையில் மிகக் குறைவு. அதாவது இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் அனைவருக்கும் ஏற்ற பொதுவான சட்டமாக விருப்பாவணச் சட்டமானது காணப்படுகின்றது. அதாவது சொத்துரிமையாளராகிய ஒருவர் இறக்கும்போது அவரது சொத்துக்கள் முழுவதையும் விருப்பாவணக் கட்டளைச் சட்டத்தின் பிரகாரம் ஒருவருக்கு வழங்கலாம். ஆனால் ஷரீஆ சட்டத்தின் அடிப்படையில் இவ்வாறு ஒரு முஸ்லிம் செய்ய முடியாது. தனது சொத்தில் மூன்றிலொரு பாகத்தையே வலியுறுத்திச் செய்யலாம்.

அத்துடன் சொத்து விடயத்தில் வாரிசுகளுக்கு மத்தியில் குழப்பங்கள் ஏற்படின் அது நீதிமன்றத்திற்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டால் இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டத்தின் அடிப்படையிலேயே அச்சொத்து பிரிப்பு மேற்கொள்ளப் படுகின்றமையைக் காணலாம்.

இவ்வாறு இஸ்லாத்தின் அடிப்படையில் சொத்துப் பிரிப்பு மேற்கொள்ளப்படாமையினால் பின்வரும் பொருளாதார பிரச்சினைகளை ஆண்கள் எதிர்கொள்கின்றமையைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

- ஆண்கள் தமது தொழிலில் முன்னேற்றம் காண முடியாமை

தமது தொழிலில் முன்னேற்றம் காண முடியாமையினால் அவர்களின் வருமானம் குறைவடையும். சிலவேளைகளில் வருமான இழப்பு ஏற்படும். இதனால் பொருளாதார நெருக்கடிக்குத் தள்ளப்படுவர். மேலும் அவர்கள் மன உழைச்சலுக்கு உட்பட்டு வெவ்வேறு வகையான பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்கின்றனர். இவ்வாறு தமது தொழில் ஆட்டம் காணும் நிலையில் தமக்கான வாழ்விடத்தை அமைத்துக் கொள்வதில் அமைதியான, நிம்மதியான வாழ்வை வாழ்வதில் அவர்கள் பல சிக்கல்களை எதிர்கொள்கின்றனர். சிலவேளை இப்பிரச்சினை அவர்களை உளவியல் சிக்கல்களுக்கும் இட்டுச்செல்லும். அத்துடன் சொத்து வழங்கப்பட்ட சகோதரிகளுடனும் தமது பெற்றோருடனும் குரோதம் உருவாகவும் அதிக வாய்ப்புள்ளது.

- அவர்களின் குடும்பத்தின் மீதான பாதிப்புகள்

குடும்பத்தின் பொறுப்பாளன் தன்னால் இப்பொறுப்பை சுமக்க முடியாது என்ற உணர்வைப்பெற குடும்பத்தவர்கள் தமது மன அமைதியை இழப்பர். முழுக்குடும்பமும் நிச்சயமற்ற எதிர்காலம் குறித்த அச்சம்இ குழப்பம், கலக்கம் போன்ற நிலைமைகளை எதிர்நோக்கும். இதனால் குடும்பத்தினுள் அமைதியான சமூகமான ஒரு உறவை பேண முடியாமல் போகும்.

- தமது திருமணச் செலவுகளுக்கு ஏனையோரிடம் கையேந்த வேண்டிய நிலை

ஆண்கள் தமக்கு வாரிசுரிமைப் பங்கு வழங்கப்படாமையினாலும் அதனால் அவர்கள் அவர்களது தொழிலை சரியாக கொண்டு நடத்த முடியாமையினாலும் தமது திருமணத்தை தள்ளி வைக்கின்றனர். இல்லாவிடின் தமது திருமண செலவினங்காக கடன்படுவோராகவும் ஏனையோரிடம் கையேந்துவோராகவும் உள்ளனர். அதேவேளை தான் திருமணம் முடிக்கும் பெண் வீட்டாரிடமிருந்து சீதனம் வாங்கி அதனால் அவன் பாவத்தினுள் தள்ளப்படுவதுடன் அவர்களது மகிழ்ச்சிகரமான குடும்ப வாழ்விலும் சிலவேளைகளில் அது சிக்கலாக அமைவதுண்டு.

- சீதனம் வாங்கி திருமணம் முடிக்க வேண்டிய கட்டாயத் தேவைக்கு தள்ளப்படல்

ஆண்கள் தமக்கான வாரிசுரிமைப் பங்கு வழங்கப்படாமையினால் தமக்கான வாழ்விடத்தை அமைத்துக் கொள்ள முடியாமல் போகின்றது. இதனால் அவர்கள் பெண் வீட்டில் வீடு வாங்கி அதனுடாக தமது வாழ்வை அமைத்துக் கொள்ள வேண்டிய நிலைக்கு தள்ளப்படுகின்றனர். இதனால் சமூகத்திலும் அவன் மதிப்பை இழந்து ஒரு வகையான தாழ்வு மனப்பான்மைக்கு உட்படுத்தப்படுவான்.

- கடன் பெறுதல்

ஆண்கள் தங்களுக்குக் கிடைக்கவேண்டிய வாரிசுச் சொத்துக் கிடைக்கப் பெறாமையினால் அவர்கள் தங்களுடைய தொழில்முயற்சிகள், தொழில் விருத்தி, மேற்படிப்புகள், அதேபோன்று தங்களுடைய அன்றாடச் செலவுகள் போன்ற தேவைகளை நிவர்த்தி செய்வதற்காகப் பல்வேறுபட்ட கோணங்களில் வங்கிகளிடமிருந்து அல்லது தனிப்பட்ட நபர்களிடமிருந்து அல்லது சங்கங்களிடமிருந்து கடனைப் பெற வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர். தங்களுடைய வாரிசுகளுக்குச் சிறந்த எதிர்காலத்தை வழங்கும்பொருட்டு அவர்கள் சில சந்தர்ப்பங்களில் கடனைப் பெற்றபோதும் அக்கடனைத் திருப்பிவழங்க முடியாமல் நிரக்கதியாகக்கூடிய நிலை, சிலவேளை அவர்கள் கடனாளிகளாகவே மரணித்துப் போவதும் சமூகத்தில் மலிந்திருக்கிறது. அதுமட்டுமல்லாமல் தங்களது பிள்ளைகளுக்காக உழைக்க வேண்டிய தேவை வலியுறுத்தப்படுவதனையும் அறிய முடிகிறது. கடன் என்பது நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களுடைய கூற்றுக்கிணங்க அவர்கள் குறிப்பிடுவது போன்று “எல்லா பாவங்களையும் தான் நாடியோருக்கு அல்லாஹ் மன்னிக்கிறான்இ கடனைத் தவிர..” (ஹதீஸ்)

நபி (ஸல்) அவர்கள் கடனாளிகளின் ஜனாஸாக்களைக் கூட தொழுவிப்பதில்லை (ஹதீஸ்) எனும் நபிமொழிகள் கடனினுடைய பாரதூரத்தை காட்டி நிற்கின்றன. எனவேஇ இந்த ஹதீஸ்களின் அடிப்படையில் பார்க்கும்போது ஓர் மனிதன் கஷ்டத்தினால்; அவன் கடனுக்குள் நிரக்கதியான சூழ்நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றான் என்பதையாரும் மறுப்பதற்கில்லை.

4.3 முன்மொழிவுகள்

மூதூர் பிரதேசத்தில் இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தப் பின்வரும் விதத்துரைகளை முன்வைக்கலாம். மூதூர் முஸ்லிம்களை இத்தவறான நிலையிலிருந்து மீட்டெடுப்பதற்காக ஆலோசனைகளை வழங்கலாம் எனவும் நோக்கப்பட்டது. அதன் அடிப்படையில் பெறப்பட்ட சில முன்மொழிவுகள் இறுதியில் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன.

- வாரிசுரிமைச் சட்டத்தின் முக்கியத்துவம் உணர்த்தப்படல்

முதலில் இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டத்தைப் பின்பற்றுவதன் அவசியம் மூதூர் பிரதேச மக்களால் உணரப்பட வேண்டும். இதன் முக்கியத்துவம் அவர்கள் உணரப்படாமையினால் முக்கிய காரணங்களாக இது பற்றிய தெளிவினமை, அலட்சியம், பிரதேச மரபு என்பவற்றைக் கூறலாம். மேலும் பள்ளிவாசல்களிலு பாடசாலைகள், மத்ரஸாக்களிலு இஸ்லாமிய இயக்கங்கள் இது விடயத்தில் காத்திரமான பங்கை வழங்க முடியும். குறிப்பாக குர்ஆனின் அடிப்படையில் விதியாக்கப்பட்ட ஒரு கடமையே இது என்பதையும் உணர்த்த வேண்டும்.

- விழிப்புணர்வு நிகழ்வுகளை நடத்துதல்

இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டம் பற்றிய விழிப்புணர்வு மூதூர் பிரதேச முஸ்லிம் சமூகத்தில் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டியது மிகவும் அவசியத் தேவையாக உள்ளது. இந்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதனுடாகச் சமூகத்தில் சிறந்ததொரு மாற்றத்தைக் கொண்டுவர முடியும். சமூகத்தில் வாரிசுரிமை பற்றிய தெளிவை மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், படித்தவர்கள், பாமரர்கள் என எல்லா மட்டத்திலும் துறைசார் உலமாக்கள், சட்டத்தரணிகள் இஸ்லாமிய ரீதியாக வழங்க வேண்டும். இஸ்லாமிய வாரிசுரிமை, வலியுய்த், நன்கொடை பற்றிய தெளிவை வழங்குவதற்கென விழிப்புணர்வு நிகழ்ச்சிகளைப் பரவலாகச் செய்தல் சிறந்ததாகும்.

அத்துடன் ஆண்கள் பொருளாதார வளம் மிக்கோராக இருக்க வேண்டியதன் தேவையை வலியுறுத்தி ஆண்களுக்குச் சொத்துரிமை வழங்கப்பட வழிசெய்ய வேண்டும்.

வாரிசுரிமை பற்றிய இஸ்லாமிய சட்டமும் செலவினம் பற்றிய சட்ட ஒழுங்கும் மூதூர் பிரதேச முஸ்லிம் சமூகத்தின் மத்தியில் மிகப் பரவலாக விளக்கப்பட வேண்டும். இவ்விரு சட்டப் பகுதிகளும் குடும்பத்தின் நெருங்கிய உறவுக்கு காரணமாக அமைவதை சுட்டிக்காட்ட வேண்டும். பயான் நிகழ்ச்சிகள், குத்பா

பிரசங்கங்கள் என்பன மூலம் இதுபற்றிய தெளிவூட்டல் நிகழ்ச்சிகளை நடாத்தலாம். மேலும் ஆண்களுக்கு வேறாகவும் பெண்களுக்கு வேறாகவும் என விசேட அமைப்பொன்றை நிறுவி இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டம் பற்றிய விளக்கம் அளிக்கப்பட வேண்டும்.

- சொத்துரிமை தொடர்பான தவறான மனப்பதிவை அகற்றல்

பாகப்பிரிவினை பற்றிய தவறான மனப்பதிவை மூதூர் பிரதேச முஸ்லிம் சமூகத்திலிருந்து எடுத்தெறிவது மிக முக்கியமான ஒரு விடயமாகும். இதற்காக இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டத்தின் அடிப்படையில் ஆணுக்கும் சொத்துண்டு பெண்ணுக்கும் சொத்துண்டு என்ற விடயம் உத்தரவாதப்படுத்தப்பட வேண்டும். மேலும் வாரிசுரிமைக் கல்வியானது கணிதத்தோடு தொடர்புபட்டதாக இருப்பதால் அது கஷ்டம் என ஒதுங்குவோருக்கு எளிமையான முறையில் அதனை விளக்க வேண்டும்.

- முன்மாதிரிக் குடும்பங்களை உருவாக்கல்

மார்க்கப் பொறுப்புதாரிகள் வாரிசுரிமைச் சட்டத்தை நடைமுறைப் படுத்துவதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். செல்வாக்குள்ள அரசியல்வாதிகள், கல்விமான்களினூடாகவும் முஸ்லிம் சமூகத்திற்கு விசேடமாக இலங்கை முஸ்லிம் தனியார் சட்டத்தை முழுமையாக நடைமுறைப்படுத்த வழிவகை செய்தல் வேண்டும். இதற்காக இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான ஓர் செயற்றிட்டம் ஒழுங்கமைக்கப்பட வேண்டும். இதற்காக இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டத்தை அமுல்படுத்தக்கூடிய முன்மாதிரி குடும்பங்கள் ஒருவாக்கப்பட்டு நடைமுறையில் அதனைப் பிரித்துக் காட்ட வேண்டும்.

- ஆலோசனைக் குழுக்களை நியமித்தல்

வாரிசுரிமைச் சட்டம் பற்றிய விளக்கம் அளிப்பதற்கும் சிக்கலான நிலைமையில் தீர்வு வழங்குவதற்கும் ஆலோசனைக் குழுக்கள் ஒவ்வொரு மட்டத்திலிருந்தும் அமைக்கப்பட வேண்டும். மேலும் இது விடயத்தில் முஸ்லிம் சட்டத்தரணிகள், நொத்தாரிசுகள் முதலியோருக்கு விளக்கமளிக்கப்பட்டு நடைமுறைப் படுத்தலில் அவர்களது ஒத்துழைப்பைப் பெற வேண்டும்.

அத்துடன் சொத்து விடயத்தில் பிரச்சினைக்குள்ளானோரைக் கண்டு முஸ்லிம் தனியார் சட்டத்தோடு தொடர்பானோரின் உதவியுடன் அவர்களுக்கு விளக்கப்பட வேண்டும். காதி நீதிமன்றங்களில் சொத்துப் பிரிப்புத் தொடர்பான பிரச்சினைகளினால் பிணக்குகளுடன் வாழும் தம்பதியினர் மத்தியில் சரியான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும். அவர்களுக்கான விசேட நிகழ்வுகளை இதற்காக ஒழுங்குபடுத்த வேண்டும்.

- சீதன ஒழிப்புச் செயற்றிட்டத்தை மேற்கொள்ளல்

எதிர்காலச் சந்ததியொன்றைக் கட்டியெழுப்பும் பாரியதொரு பொறுப்பு மிக்க நடவடிக்கையே திருமணம். இருவரும் ஒரு பெரும் அமானிதத்தையே சுமக்கிறார்கள் என்ற கருத்து திருமணம் முடிக்க இருப்பவர்களுக்கு விளக்கப்பட வேண்டும். இதனால் வீண் ஆடம்பரமும் கேளிக்கைகளும் திருமண நிகழ்வில் குறைவதோடு சீதனம் பற்றிய எண்ணமும் குறைவதற்கு வழிவகுக்கும். சீதனம் ஒரு பாவமான செயல், தீயதான நடத்தை என்ற கருத்தைச் சமூக அபிப்பிராயமாக மாற்றலாம். இளைஞர்களின் பங்களிப்புடன் சீதன எதிர்ப்பு இயக்கத்தை உருவாக்கி அதன்மூலம் சீதன ஒழிப்புச் செயற்றிட்டத்தை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

- வாரிசுரிமைக் கல்வியைக் கீழ் மட்டத்திலிருந்து ஊட்டுதல்

அஹதிய்யா, பாடசாலைகள், சஞ்சிகைகள், புத்தகங்கள் என எல்லா மட்டத்திலும் இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டத்தின் முக்கியத்துவம் உணர்த்தப்பட வேண்டும். மேலும் சமூகத்தில் கீழ்மட்டத்தில் இருப்போருக்கும் சொத்துக்கள் இருக்கும். ஆனால் வாரிசுரிமைச் சட்டம் பற்றிய அறிவின்றி இருப்பர். அவர்களுக்கு அவர்களது தரத்தில் நின்றே விளக்க வேண்டும். அத்துடன் புத்தகங்கள் வாசிக்கும் அளவுகூட அறிவில்லாதோர் இருப்பர். அவர்களது மஹல்லாவை அடிப்படையாக வைத்து அவர்களுக்கான விழிப்புணர்வு நிகழ்வுகளை எளிய முறையில் ஒழுங்கமைக்க வேண்டும். அத்துடன் விசேட வகுப்புக்கள் பயிற்சி நெறிகள் மூலம் வயது வந்த ஆண்கள் பெண்களுக்கு இது பற்றி அறிவூட்டல் மிக முக்கியமானது.

5. முடிவுரை

மூதூர் பிரதேச முஸ்லிம்களில் பலர் பெரும்பாலும் பல வகைகளிலும் இஸ்லாமிய சட்டத்தை மையமாகக் கொண்டதாகத் தமது வாழ்வை அமைத்துக் கொண்டாலும் சொத்துப் பங்கீடு தொடர்பில் விழிப்புணர்வற்றுக் காணப்படுகின்றனர். சமூகப் பொறுப்பு மிக்க தலைவர்கள் இது விடயத்தில் கரிசனை கொண்டு செயற்படுவதன் மூலம் சமூகத்தில் பாரியதொரு மாற்றத்தைக் கொண்டுவர முடியும். இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டம் தொடர்பிலான அல்லாஹ்வின் வசனங்கள் தெளிவாக நிர்ணயிக்கப்பட்டனவாகவும் பாரதூரமானவையாகவும் இருந்தபோதிலும் அதன் அவசியம் ஆய்வுப் பிரதேசமாகிய மூதூர் பிரதேச முஸ்லிம்களால் உணரப்படாமல் உள்ளது. ஆயினும் மூதூர் முஸ்லிம் சமூகமானது இதனை முற்று முழுவதுமாகப் புறக்கணிப்பதாகக் காணப்படுகின்றது. அதாவது இங்கு முஸ்லிம்கள் இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச் சட்டம் பற்றிய அறிவு அற்றோராகவும், தமது இறப்பிற்கு முன்னரே சொத்துக்களை வாரிசுருக்குப் பிரித்துக் கொடுப்பதற்கான அனுமதி இருந்தபோதிலும் அதனை நியாயமற்ற வகையில் பிரிப்போராகவும் இதனால் ஆண்களின் பொருளாதார முன்னேற்றத்தில் பாதிப்பை ஏற்படுத்துவோராகவும், பெண்பிள்ளைகளுக்கு அதிக சொத்து வழங்குவோராகவும், ஆண்பிள்ளைகளை பெரும்பாலும் புறக்கணிப்பவர்களாகவும், தமது விருப்பத்தின்பேரில் சொத்துப் பங்கீடு செய்வோராகவும், வலியுறுத்தித் தொடர்பாக அறிந்திருந்தபோதிலும் அதனை நடைமுறைப் படுத்தாதோராகவும் காணப்படுகின்றனர்.

மேற்கூறப்பட்ட ஆலோசனைகளின் அடிப்படையில் முஸ்லிம் சமூகத்தை மாற்றுவதற்கான வழிவகைகளைச் செயற்படுத்துவதனுடாக நிச்சயம் முஸ்லிம்களின் ஈமானைப் பலப்படுத்தி, அதனைச் செவ்வனே நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான வழிகளை மேற்கொள்ளலாம். இதனால் முஸ்லிம் சமூகத்தில் மிகச் சிறந்ததொரு மாற்றத்தைக் கொண்டுவர முடியும் என்பதில் எத்தகைய ஐயமும் இல்லை.

உசாத்துணைகள்

Ameen, A. G. (2005). *Muslim Law of Succession – A Guide*. Colombo: Al Ameen Publishers.

Fowsar, M. (2013). Ancient politics of Muslims in eastern Sri Lanka: A short review. *Journal of Modern Tamil Research* 1(1), 136-147.

Jalaldeen., M. (1993). *The Muslim Law of Succession Inheritance and Waqf*. Colombo: The Federation of Associations of Muslim Youth in Srilanka (FAMYS).

Khan, M. M. (2000). *Islamic Law of Inheritance- a new approach*. New Delhi: Kitab Bhavan.

உலவிய்யு., எ. ம். (1993). முஸ்லிம் வாரிசுரிமை சட்டம். சென்னை: அனஸ் புக் சென்டர்.

பாஸில், எம். எம். (2019). ஸ்ரீ லங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ்: சமகாலத் தொய்வுகளும் அவசியமான சீர்திருத்தங்களும். களம்-சர்வதேச ஆய்விதழ், 1-16.

அரபாத் கரீம், எம்.ஜே.எம். (2012). இஸ்லாத்தில் வாரிசுரிமைச்சட்டம். பேருவளை: நதா பப்ளிகேஷன்.

அஸீஸ், ஏ.எம்.ஏ. (2007). இலங்கையில் இஸ்லாம். கொழும்பு: குமரன் புத்தக இல்லம்.

கரீம், எ. அ. (2011). இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச்சட்டத்தின் பொருளாதார சிறப்பம்சம், இஸ்லாமிய சிந்தனை. பேருவளை: நளமிய்யா இஸ்லாமிய வெளியீட்டகம்.

நிஹால், த. (2012). இஸ்லாம் கூறும் பாகப்பிரிவினை. அல்ஹஸனாத், மலர்:38, இதழ்:05. கொழும்பு: இலங்கை ஜமாத்தே இஸ்லாமி.

பாகவி அன்வாருத்தின், ஏ. (1992). இஸ்லாம் இயம்பும் பாகப்பிரிவினை. தஞ்சாவூர்: காஜியார் புக் டிப்போ.

மிஸ்பாஹி, எ. ம. (2013). இஸ்லாமிய வாரிசுரிமைச்சட்டங்கள். சென்னை: சாஜிதா புக் சென்டர்.

முப்தி, ந. (2016, February 08). வாரிசுரிமைச் சட்டம். Retrieved from www.acmyc.com: www.acmyc.com/index.php?page[uPmedia&file-id];uP2066