



இனம்

இனம் இனத்தைச் சேரும்!

பன்னாட்டு இணையத் துறியாய்வுத்

இலக்கணம், இலக்கியம், கலை, பண்பாடு, அறிவியல், கணினிசார் ஆய்வை இனங்காண!

மலர் : 1 இதழ் : 1, மே 2015

Vol. I Issue 1, May 2015



சுவாஷிக் காட்சியகம்

ஒலைச்சுவடிகள் - காகிதச்சுவடிகள்

உவோசாமிநாதையரவர்கள் படித்த, பதிப்பித்த சுவடிகள்

அறிமுகவுரை
இலக்கணம்
சங்க இலக்கியம்
பதினெண் கீழ்க்கணக்கு
குறிப்புகள்

காப்பியங்கள்
சமய இலக்கியங்கள்
சிற்றிலக்கியங்கள்

தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம்
TAMIL VIRTUAL UNIVERSITY

www.noolulagam.com/product/?pid=17544#details

www.noolulagam.com/product/?pid=17544#details

FAQ | How to Order
வணக்கம், நண்பரே!, Welcome

HOME BOOKS AUTHORS PUBLISHERS NEWS BOOK REVIEWS

கலித்தொகை - Kaliththogai

கலித்தொகை
கலைப்பொருள்

வகை : இலக்கியம் (Hakiyam)
எழுத்தாளர் : சி.வை.தாமோதரம் பிள்ளை
பதிப்பகம் : பாறி இலையம் (paari nilayam)
ISBN :
Pages : 0
பதிப்பு : 1
Published Year : 0
விலை : ரூ. 140

Out of Stock .
Click Out of Stock to subscribe for an alert mail
Out of Stock

Add to Mylibrary Add to Wishlist 0 கருத்துக்கள்

மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம் தண்டலையார் சதகம்

க. ப. அறவாணன் இரா. குணசீலன்

ந. இராஜேந்திரன் ச. முத்துச்சல்வம்

மு. முனிஸ்வர்த்தி த. சத்தியராஜ் மதிப்புரை

inam:International Research E Journal Tamil Studies

இனம்

பன்னாட்டு இணையத் தமிழாய்விதழ்
An Internationally Refereed e_ Journal
of Tamil Studies

பதிப்பாசிரியர்

முகைவர் முமுளீஸ்மூர்த்தி.
முகைவர் தசத்தியராஜ்.

ஆசிரியர்குழு

முகைவர் சிலம்பு நா. செல்வராசு
(புதுச்சேரி)
முகைவர் ஆ. மணி (புதுச்சேரி)
முகைவர் க. பாலாஜி (கோவை)
முகைவர் ந. இராஜேந்திரன் (பெருந்துறை)
முகைவர் சி. இரவிசங்கர் (மதுரை)
முகைவர் ப. சிவமாருதி (நாய்லாந்து)
முகைவர் ச. முத்துச்செல்வம் (கோவை)

வெளியிடுபவர்

முனைவர் தசத்தியராஜ்.
கோவை
9600370671
inameditor@gmail.com
www.inamtamil.com

உள்ளே ...

பரிதாயம் பிஎச்.டி.யும் பாவ
யு.ஜி.சி.யும்

முனைவர் க.ப.அறவாணன் 3

இணையத்தில் கலித்தொகை

முனைவர் இரா. குணசீலன் 8

அறநூல்களின் தோற்றத்திற்கான
தேவைகளும் காரணமும்

முனைவர் ந. இராஜேந்திரன் 18

மீடியம் சிறுகதையில் வறுமைப்
புனைவு

ச. முத்துச்செல்வம் 24

மலைபடுகடாம் நவிலும் மாநாட
விழுமியங்கள்

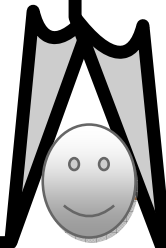
முனைவர் மு. முனிஸ்மூர்த்தி (அமுதன்) 29

புதுயுக நூல் வெளியீடு :
கலித்தொகையுதிப்பும்
உரைச்சிறப்பும்

முனைவர் த. சத்தியராஜ் (நேயக்கோ) 35

பீச்சி : நூல்மதிப்புரை

முனைவர் அருவி.தேன்மொழி 47



பரிதாபப் பிஎச்.டி.யும் பாவ யு.ஜி.சி.யும்



முனைவர் க.ப.அறவாணன்

மேனாள் துணைவேந்தர்

மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்

திருநெல்வேலி

கல்வி நிலையில் மிக உச்சமான ஆராய்ச்சிப் படிப்பு பிஎச்.டி. ஆகும். ஒரு நாட்டு மக்களின் கல்வித் தரத்தை அளவிட மிக முதன்மையான கருவி இப்பட்டமாகும். இப்பட்டத்தை ஒருவர் பள்ளியில் பன்னிரண்டாம் வகுப்புத் தேர்ச்சி பெற்றுத் தொடர்ந்து கல்லூரி அல்லது பல்கலைக்கழகத்தில் இடம்பெற்று, பொதுக்கல்வியாக இருந்தால் மூன்றாண்டுகளிலும் தொழிற்கல்வியாக இருந்தால் நான்காண்டுகளிலும் இளநிலைப் பட்டம் பெற்றுத் தொடர்ந்து அதே பாடத்தில் இரண்டாண்டுகள் அல்லது மூன்று ஆண்டுகள் படித்து எம்.ஏ., எம்.எஸ்சி., எம்.காம்., எம்.டி., எம்.எஸ்., முதலான தகுதியை அடைந்தவரே பிஎச்.டி. பட்டத்திற்குச் சேரமுடியும் என்பது பொதுவிதி. பிஎச்.டி., பட்டத்தில் முழுநேர ஆய்வாளராகச் சேர்வதற்கு முன்பு, ஒருவர் பதினேழு முதல் பதினெட்டு ஆண்டுகள் படித்திருக்க வேண்டும். பிஎச்.டி., ஆய்விற்கு முன்பு எம்.ஃபில் என்ற இளநிலை ஆராய்ச்சிப் பட்டமும் இருக்கிறது. தொடர்ந்து பிஎச்.டி. பட்டம் பெறுவதற்காகக் குறைந்தது மூன்றாண்டுகள் முழுநேர ஆய்வாளராக ஒரு பல்கலைக்கழகத்தில் அல்லது பல்கலைக்கழக ஒப்புதல் பெற்ற முதுநிலைப் பட்டமும் ஆராய்ச்சியும் நிகழ்த்தும் கல்வி நிறுவனத்தில் ஒருவர் சேரலாம். சேருபவர் முன்பே எம்.ஃபில் பட்டம் பெற்றிருந்தால் அவர் மூன்றாண்டுக்குப் பதிலாக இரண்டாண்டுகள் முழுநேர ஆராய்ச்சியாளராக இருத்தல் வேண்டும். பெரும்பாலும் இந்த அடிப்படை நெறிகளில் 1970 வரை மிகக்கண்டிப்புக் காட்டப்பட்டது. எனவே, அக்காலங்களில் பிஎச்.டி. பட்டம் பெற்றவர்கள் நல்ல தகுதியுடையவர்களாக இருந்தனர். பலவேறு அடிப்படை ஆராய்ச்சிகளை நிகழ்த்தினர். இந்தியாவிலும் அயல்நாடுகளிலும் உயர்நிலை வேலை பெற்றதுடன் ஆராய்ச்சி நிறுவனங்களில் தலைமைப் பொறுப்பையும் சிலர் எய்தினர். அவர்கள் வழங்கிய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள், ஆராய்ச்சி நூல்கள் மிகத் தரமுடையனவாக இருந்தன. அவர்களது படைப்புகள் கல்வியாளர்களுக்கும் மக்களுக்கும் தொடர் ஆராய்ச்சிக்கும் மிகுந்த பயனுடையனவாக இருந்தன.

அண்மைக்காலத்தில் பிஎச்.டி. ஆராய்ச்சிப் பட்டத் தரத்தில் பெரும் அதிர்ச்சியைக் கல்வியாளர்களும் ஆட்களைப் பணிக்குத் தெரிவு செய்யும் அதிகாரிகளும், அலுவலர்களும் நேரில் கண்டனர். தம்மிடம் வேலைக்காக வரும் பிஎச்.டி. ஆய்வாளரை நேர்காணல் காணும்போது அவ்வாய்வாளர்கள் அப்பட்டத்திற்குரிய தகுதியைப் பெற்றிருக்கவில்லை என்பது நிரூபணமாயிற்று. கிட்டத்தட்ட இந்தியாவில் உள்ள அனைத்துப் பல்கலைக்கழகப் பிஎச்.டி. பட்டதாரிகள் நிலைமை இவ்வாறே இருந்தது. பழைய ஆய்வு முடிவுகளை அசைக்கும் வண்ணம் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளையோ, நூல்களையோ எழுதும் வல்லமையும் அவர்களிடம் இல்லை என்பது தெள்ளத்தெளிவாகத் தெரிந்தது. பலவேறு காரணங்களாலும் சூழல்களாலும் பல்கலைக்கழகங்களிலும் கல்லூரிகளிலும் பணியாற்றும் வேலை பெற்ற பிஎச்.டி. பட்டதாரிகள்

பெரும்பாலோர் தகுதி குறைந்தவராக இருந்தமையால் உயர்கல்வித் தரமும் மிகத்தாழ்வுற்றது. ஆசிய அளவிலும், உலக அளவிலும் தரப்படுத்தும் பலவேறு அனைத்துலக அமைப்புகளின் தரப்பட்டியலில் நம்நாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்கள் எதுவுமே இடம்பெறாத பரிதாபநிலை தோன்றியது. ஆசிய நாடுகளில் ஜப்பான், சீனா, சிங்கப்பூர் முதலான ஒருசில நாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்களே அனைத்துலகத் தர வரிசையில் இடம்பெற்றன.

தர வரிசையில் இடம்பெறுவதா வேண்டாமா என்பது முதன்மையில்லை. கல்வி நிறுவனங்களை நம்பி நம்இளைஞர்களை ஒப்படைத்திருக்கிறோமே என்பதுதான் நம் கவலை. பல்கலைக்கழகம் வழங்கும் பிஎச்.டி. பட்டம் நீர்த்துப் போகக் காரணம் எது? காரணர்கள் யார்? என்பன கண்டறியப் படவேண்டும். இது வெறும் கல்வி நிறுவனம் சார்ந்த சர்ச்சை அன்று. ஒரு சமுதாயம் சார்ந்த சர்ச்சை. பொதுமக்கள் நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் செலுத்தும் கோடிக்கணக்கான ரூபாயை உதவித்தொகையாகவும் சம்பளமாகவும் பெற்றுக் கொள்வோர் எந்த அளவு சமுதாயத்திற்கு மறுபங்களிப்புச் செய்கின்றனர் என்பது மிக முக்கியம். அதனைப் பொறுத்துத்தான் நிகழ்காலச் சமுதாயமும் அதனை நம்பி வருங்காலச் சமுதாயமும் மலரமுடியும்; வளர முடியும்.

இதுபற்றிய கவலை தற்போதைய மத்திய அரசுக்கு இருக்கிறது என்பதைப் புதிய மனிதவள அமைச்சர் கபில்சிபல் செயல்களும் அறிவிப்புகளும் தெளிவுபடுத்துகின்றன. 7 - 9 - 2009 செய்தியின் படி, மத்திய அரசு, யு.ஜி.சி., ஏஐசிடியு (AICTE), தொலைநிலைக் கல்விக்குழு (Distance Education Council), ஆசிரியர் கல்விக்கான தேர்வுக்குழு ஆகியவற்றிற்கு மேலாக, தேசிய உயர்கல்வி, உயர் ஆராய்ச்சி ஆலோசனைக்குழு (National Commission for the Higher Education and Research) என்ற ஒன்றை அமைக்க மத்திய அரசு முடிவு செய்துள்ளது. மத்திய அரசிற்கு அறிக்கை வழங்கிய யஸ்பால் கமிட்டி அறிக்கையும் நம் உயர்கல்வியில் உள்ள ஓட்டையை மிகத் தெளிவாகப் படம் பிடித்துக் காட்டியுள்ளது. பிஎச்.டி. பட்ட வீழ்ச்சிக்கு முதல் பெரும் காரணம் பல்கலைக்கழக மானியக்குழு (UGC) என்ற தில்லியில் உள்ள அமைப்பாகும். பிஎச்.டி. பட்டப் படிப்புத் தொடர்பாக ஒவ்வோர் அணுவும் யுஜிசியின் ஆணை இன்றி அசையமுடியாது.

உரிய நெறியாளரோடு ஆய்வாளர் நேரில் பழகிப் படித்து ஒவ்வொரு பக்கமாக எழுத வேண்டிய எம்.ஃபில், பிஎச்.டி. ஆய்வுப் பட்டத்தை அஞ்சல் வழி வழங்க நிகர்நிலைப் பல்கலைக்கழகங்களுக்கு ஒப்புதல் வழங்கியது யுஜிசிதான். பல்கலைக்கழகத் துறைகளில் மட்டும் இருந்த ஆய்வு வசதியை இட்டத்திற்கு இணைப்புப் பெற்ற கல்லூரிகளுக்கு வாரி வழங்கியதும் யுஜிசிதான். கல்லூரிப் பல்கலைக்கழக ஆசிரியர்கள் மட்டும் ஆய்வு செய்யலாம் என்று இருந்தநிலையை மாற்றி, பள்ளிகளில் உள்ளோரும் பகுதிநேர ஆய்வு செய்யலாம் என்ற நெகிழ்ச்சியையும், அதனைத் தொடர்ந்து பள்ளிகளில் இல்லாதவரும் செய்யலாம் என்ற நெகிழ்ச்சியையும் பல்கலைக்கழகங்கள் வாரி வழங்க வழி செய்தது யார்?

ஆய்வு நிறுவனத்தில் சேர்ந்து முழுநேர ஆய்வு செய்யும் வரையறுத்த நெறிமுறை இருக்கிற பொழுதே வெளியில் உள்ளவர்கள் ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு எழுதித்தருகிறார்கள் என்ற

குற்றச்சாட்டு இருந்தது. இத்தகு 'பேய் எழுத்து முறை' (Ghost Writing) பின்னாளில் பகுதிநேர ஆய்வுகளும், இன்ன பிற நிகழ்ச்சிகளும், அஞ்சல் வழி ஆய்வுகளும் அறிமுகமானபோது பேராட்சி செய்யத் தொடங்கியது. ஆய்வாளர் தம் ஆய்வைத் தாமேதான் செய்துள்ளாரா என்று அறிவதற்கு அமைக்கப்பட்ட வாய்மொழித் தேர்வு வெறும் சடங்காகிப் போனது. அனேகமாக இந்தியா முழுதும் வாய்மொழித் தேர்வினால் நிறுத்தப்பட்ட பிஎச்.டி. ஆய்வாளர்கள் யாரும் இருக்கவே முடியாது. ஒன்பது என்ற எண்ணிற்கு அடுத்தது பத்து என்பது போல வாய்மொழித் தேர்வு வெற்றுச் சடங்காக அமைந்துவிட்டது.

எம்.ஃபில் ஆராய்ச்சிப் பட்டத்தைத் தொடக்க நிலையில் அறிமுகப்படுத்திய பொழுதுவாய்மொழித் தேர்வுகட்டாயமாக இருந்தது. சில பல்கலைக்கழகங்களில் ஆய்வேடு திருத்துவதில் ஆசிரியர்களுக்குக் கூடுதல் பணிச்சுமை இருந்ததால் ஆய்வேடு ஒரு பாடத்தாளாக மாற்றப்பட்டது. விளைவு ஆராய்ச்சிப் பட்டம் ஆய்வேடு இல்லாமலும், வாய்மொழித் தேர்வு இல்லாமலும் நடந்தேறத் தொடங்கியது.

இச்சூழலில் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பல்கலைக்கழக மானியக்குழு, கல்லூரியில் பட்டவகுப்பு அளவில் பாடம் எடுக்கும் ஆசிரியர்களின் குறைந்த பட்சத் தகுதி எம்.ஃபில் என்று அறிவித்தது. அத்தகுதியைக் குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் எய்த வேண்டும் என்று அறிவித்தது. விளைவாக, கிட்டத்தட்ட அனைத்துப் பல்கலைக்கழகங்களும் எம்.ஃபில் படிப்பைப் பகுதிநேரப் படிப்பாகவும் அஞ்சல் வழிப் படிப்பாகவும் அறிவித்தன. ஒவ்வொரு பல்கலைக்கழகத்திலும் ஆயிரக்கணக்கானோர் இணைந்தனர். எம்.ஏ., எம்.எஸ்சி., எம்.காம். முதலான வகுப்புகளுக்குக் கல்லூரி, பல்கலைக்கழக அளவில் பாடம் எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் ஆசிரியர் பிஎச்.டி. பட்டம் பெற்றிருந்தால் அவர் ஒரு சிலருக்கு எம்.ஃபில் பட்டத்திற்கும் பிஎச்.டி. பட்டத்திற்கும் வழிகாட்ட அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தனர். மேற்கண்ட குறித்த காலத்திற்குள் எம்.ஃபில் பட்டம் பெறவேண்டும் என்று அஞ்சல் வழியில் பாடம் தொடங்கிய பல்கலைக்கழகங்கள் ஓர் ஆசிரியன் கீழ் நாற்பது ஐம்பது எம்.ஃபில் ஆய்வாளர்கள், பத்து இருபது பிஎச்.டி. ஆய்வாளர்களை ஆய்வு செய்ய அனுமதித்தது. விளைவு என்ன ஆயிற்று தெரியுமா? நெறியாளர்கள் ஆய்வாளர்கள் எழுதிவரும் ஆய்வேட்டைப் படித்துப் பார்க்க நேரமே இருப்பதில்லை. படித்துப் பார்க்காமலே கையெழுத்திட்டு விடுவர்.

எம்.ஃபில், பிஎச்.டி. ஆய்வு நிகழுமிடங்களைப் பற்றிய செய்திகள் இவ்வாறு இருக்க, அவற்றை மதிப்பீடு செய்யும் தேர்வாளர்கள் எவ்வாறு இருந்தனர், இருக்கின்றனர் என்பது மிகப் பெரிய சோகப் புராணமாகும். ஒரே தேர்வாளருக்குப் பத்து இருபது ஆய்வேடுகள் வந்து சேரும். அவை அனைத்தையும் அவர் படித்துப் பார்க்கிறாரா என்பது ஐயமே! ஒரு சிலர் படித்துப் பார்த்து மதிப்பீடு செய்திருக்கலாம். பெரும்பாலோர் வரிவரியாகப் படித்துப் பார்க்காமல் பட்டம் வழங்கலாம் என்று தம் தேர்வாளர் அறிக்கையைப் பல்கலைக்கழகங்களுக்கு அனுப்பிவிடுவர். இங்கும் தேர்வாளர்கள் சிலர் இந்தியா முழுதும் பணம் வாங்கிக் கொண்டு அனுப்புக்கிறார்கள் என்ற குற்றச்சாட்டுப் பல இடங்களில் எழுந்து நிலை பெற்றிருக்கிறது. தேர்வாளர்களிடமிருந்து

அறிக்கைகளைப் பெற்று வாய்மொழித் தேர்வு என்ற சடங்கை நடத்துவது நெறியாளராவார். வாய்மொழித் தேர்வு எனும் சடங்கை முடித்து உரிய அறிக்கையைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு அனுப்பும் வரை ஆய்வாளரின் குடுமி நெறியாளர் கையில்ல்தான்.

பிஎச்.டி. பொது வாய்மொழித்தேர்வை நடத்தும் தேர்வாளர் வெளியே இருந்து அழைக்கப்பட வேண்டும் என்பது சில பல்கலைக்கழகங்கள், நெறியாளர்கள் இதைப் போற்றுவதில்லை. இதனைப் பற்றிப் பல்கலைக்கழகமும் அக்கறை கொள்வதில்லை. கிட்டத்தட்ட பிஎச்.டி. தொடர்பான இரகசிய முறை தற்போது முற்றும் ஒழிந்துவிட்டது. முன்பு நெறியாளருக்கும் உரிய தேர்வாளர் யார் யார் என்பது தெரியாது. ஆய்வேடு வழங்கிய ஆய்வாளருக்கும் தெரியாது. துணைவேந்தருக்கு மட்டுமே தெரியும். ஆனால் இன்று அனைவருக்குமே தெரியும். அனைவருக்கும் தெரியும் என்பதால் உள்ளே நடக்கும் பரிவர்த்தனைகளைப் பற்றி விவரித்துச் சொல்ல வேண்டாம். வேடிக்கை என்ன என்றால், இந்தப் புராணம் அனைத்தும் தற்போதைய பல்கலைக்கழக நிர்வாகங்களுக்கும் யுஜிசி நிர்வாகத்திற்கும் தெரியும். தெரிந்த பின்பும் உயர்கல்வி தாழ்ந்து கிடக்கிறது என்பதை யுஜிசி வாரம் விட்டு வாரம் வெளியிடும் அறிக்கைகள் உயர்கல்வித் துறையில் பெரும் குழப்பத்தை உண்டாக்கி உள்ளன.

இந்தியப் பல்கலைக்கழகங்கள் வழங்கும் பிஎச்.டி.யைக் கல்லூரி, பல்கலைக்கழக ஆசிரியத் தகுதிக்கு அடிப்படையாகக் கொள்ள இயலாத சூழலில்தான் நெட், ஸ்லெட் (NET, SLET) எனும் தேர்வுகள் தேசிய அளவில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. இத்தேர்வில் வெற்றி பெறுவோர்தான் கல்லூரி, பல்கலைக்கழகங்களுக்கு ஆசிரியராக வரமுடியும் என்று அறிவிக்கப்பட்டது. தற்போது இவ்வறிவிப்பு இருந்தாலும் போதும் என்று மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறது. பின்னணி என்ன என்று தெரியவில்லை.

உயர்கல்வித் துறையின் மிகப்பெரிய அதிகார அமைப்பான யுஜிசி கடந்த முப்பதாண்டுகளாக வழிதவறித் தடுமாறிக் கொண்டிருக்கிறது என்பது உண்மையிலும் உண்மை. இதற்குக் காரணம் இந்த அமைப்பில் கடந்த முப்பதாண்டுகளாக இடம்பெற்றிருந்த உறுப்பினர்கள், தலைமை வகித்த தலைவர்கள் ஆகியோரும் காரணர் என்றே சொல்லவேண்டும். இவர்களின் ஒப்புதலின்றி யுஜிசி தன் விருப்பத்துக்கு ஆணைகளை நினைத்தபடி மாற்றிக் கொண்டிருக்க முடியாது.

நம் எம்.ஃபில், பிஎச்.டி. ஆய்வுப் பட்டங்களைச் சரியான தரம் உடையனவாக மாற்றமுடியாதா? முடியும். உறுதியாக முடியும். முதலாவது, அமெரிக்கா, ஐரோப்பிய நாடுகளைப் பார்த்துக் காப்பியடித்து நம் இந்தியக் கல்வி முறையை இன்றைக்கு ஒன்று, நாளைக்கு ஒன்று மாற்றுவதை நிறுத்திக்கொள்ள வேண்டும். இந்தியாவின் சுயசார்பான கல்வி முறையை முதன்முதலாகச் சிந்தித்து வடிவமைத்தவர் அண்ணல் காந்தியடிகளாவர். ஆசியாவில், ஏன் உலகிலேயே முன்னணி நாடாக முதனிலைக்குப் படியேறிக் கொண்டிருக்கும் சீனக் கல்வி அமைப்பைத் தீர்மானிப்பது அமெரிக்கா, ஐரோப்பிய மாடல்கள் அல்ல. தங்கள் தேவைக்குத் தக தங்கள் முளையைப் பயன்படுத்தி சீனா, தொடக்கக் கல்வி முதல் ஆய்வுக் கல்வி வரை வடிவமைக்கிறது. நாமும் இந்திய இழைமம் பிழையாமல் வடிவமைக்க முடியும், ஒருசில யோசனைகள் வருமாறு:

1. எம்.ஃபில், பிஎச்.டி. அஞ்சல் வழி நடத்துதல் கூடவே கூடாது.

2. மேற்கண்ட ஆராய்ச்சிப் பட்ட வகுப்புகளைப் பகுதி நேரப் பாடமாகவும் வழங்குதலை நிறுத்த வேண்டும். ஆராய்ச்சிப் பட்டத்தில் சேர விரும்புவோரை முழுநேர ஆய்வாளராகச் சேர்த்து, சேர்ந்து பயிலும் அக்காலத்திற்கு அவர் கல்வி நிறுவனத்தில் பணியாற்றுவவராயின் உரிய ஊதியத்தைத் தவறாமல் வழங்குதல்.
3. மேற்கண்ட பாட வகுப்புகளில் சேர விரும்புவோருக்கு ஆராய்ச்சி விருப்பம் மட்டுமின்றி அதற்கான ஆர்வம் (Attitude), இருக்கிறதா என்பதைக் கல்வி நிர்வாகம் சோதித்து அறிந்த பின்புதான் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.
4. ஆய்வாளர்கள் வழங்கும் ஆராய்ச்சிகள் கணினி வழித் தட்டச்சிட்டு வழங்கப்பெறுகின்றன. வாய்மொழித் தேர்வு முடிந்தபின் அவை தேர்வாணையர் அலுவலக குப்பையில் சேர்க்கப் பெறுகின்றன. மறுதலையாக இன்றைய கணினி யுகத்தில் அதனை நூலாகவே அச்சிட்டு வழங்க அனுமதிக்கலாம். நூற்றுக்கணக்கான பிரதிகளை ஆய்வாளர் அச்சிடவும் அனுமதிக்கலாம். உரிய தேர்வுவாளர்கள் மட்டுமின்றி ஏனையோரும் அவர்தம் ஆய்வேட்டைப் படித்து வாய்மொழித் தேர்வுக்கு வர விருப்பமிருந்தால் ஏற்கலாம். இம்முறையால் மக்கள் வரிப்பணத்திலிருந்து செய்யப்படும் செலவால் உருவாகும் ஆய்வேடுகள் மக்களின் வாழ்வு ஆதாரத்துக்காக ஆய்வாளர்களால் திருப்பி அளிக்கப்பெறுகின்றன.
5. சாதி, மத வேறுபாடு இன்றி கல்லூரி, பல்கலைக்கழகங்களில் ஆசிரியராக இடம்பெறக் குறைந்தபட்ச தகுதி பிஎச்.டி. என்பதில் நெகிழ்வே இருத்தல் கூடாது.
6. சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தமிழகத்தில் வழங்கப்பட்டது போலப் பிஎச்.டி. பட்டம்பெற்றவருக்கு மாதம் நூறு ரூபாய் சிறப்பு ஊதியம் நல்கப்பெற்றது. அதனைத் தொடர்வதில் தவறில்லை. அதனுடன் கூடக் கல்லூரி, பல்கலைக்கழக ஆசிரியர்கள் அனைத்துலகத் தரம் வாய்ந்த இதழ்களில் சிறந்த ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளை, புதிய கண்டுபிடிப்புகளை வழங்குவார்களேயானால் அவர்களுக்குச் சிறப்பூதியம் வழங்குவது பற்றியும் நாம் சிந்திக்க வேண்டும்.
7. ஆங்கிலத்தில் வழங்கப்படும் ஆய்வேடுகளுக்குத் தமிழில் சுருக்கமும் சேர்த்து வழங்குமாறு ஆய்வாளர்கள் பணிக்கப்பட வேண்டும்.
8. ஆய்வேடுகளை வாய்மொழித் தேர்விற்போது மட்டும் ஒருசில நாட்களுக்குப் பொது நூலகத்தில் வைப்பது மட்டும் போதாது. ஆய்வேடு வழங்கிய நாளிலிருந்தே அவ்வாய்வேடு பொது நூலகத்தில் அனைவர் பார்வைக்கும் வந்துவிடுதல் வேண்டும்.
9. பிஎச்.டி. ஆய்வேட்டைத் தேர்வ செய்யும் தேர்வாளர் பெயர்கள், வாய்மொழித் தேர்வாளர் பெயர், மற்றவர் அறியாதவாறு மந்தணம் காக்கப் பெறவேண்டும்.
10. மூன்று தேர்வாளர்களில் ஒருவர் ஆய்வேட்டை நிராகரித்து இருந்தாலும் ஆய்வேடு நிராகரிக்கப் பெறவேண்டும்.

இணையத்தில் கலித்தொகை



முனைவர் இரா. குணசீலன்

கே.எஸ்.ஆர்.மகளிர் கல்லூரி

திருச்செங்கோடு.

தமிழ்மொழியின் சிறப்பு அதன் தொன்மையில் மட்டுமில்லை, அதன் தொடர்ச்சியிலும் உள்ளது என்ற உண்மைக்குத் தக்க சான்றுதான் இன்றைய இணையத்தமிழ் வளர்ச்சி. முச்சங்கம் வைத்தோம் மூன்றுதமிழ் வளர்த்தோம் என்று நம் முன்னோரின் பெருமையை மட்டுமே பேசிக்கொண்டிருக்காமல், காலத்துக்கேற்ப நாம் நம் மொழியை இணையத்தில் கையாளக் கற்றுக்கொண்டோம். அதனால் இன்று நம் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களின் பெருமை உலகத்தோரால் வியந்து நோக்கப்படுகிறது. தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் சங்ககாலத்தை மட்டுமே பொற்காலம் என்றழைக்கிறோம். அக்காலத்தில் எழுந்த சங்கஇலக்கிய நூல்கள் சங்ககால மக்களின் வரலாறாகவே திகழ்கின்றன. பாட்டும், தொகையும் என்றழைக்கப்படும் இந்நூல்களுள் கலித்தொகையானது “கற்றறிந்தார் எத்தும் கலி” எனப் போற்றப்படுகிறது. இணையத்தில் கலித்தொகை பதிப்புகளையும், பதிவுகளையும் எடுத்தியம்புவதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

சங்கஇலக்கியத்துள் கலித்தொகையின் இடம்

பாட்டும், தொகையும் என்றழைக்கப்படும் சங்கஇலக்கியத்தின் ஒவ்வொரு பாடல்களுமே சிறந்தவை என்றாலும் அவற்றுள் கலித்தொகைப் பாடல்கள் தனக்கே உரிய சிறப்பியல்களைக் கொண்டிருக்கின்றன. பிறபாடல்கள் ஆசிரியப்பாவால் அமைய கலித்தொகையோ கலிப்பாவால் அமைந்துள்ளது. ஐந்து திணைகளும் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. பல பாடல்கள், ஓரங்க நாடகங்களைப் போல அமைந்துள்ளன. ஏறுதழுவுதல் உள்ளிட்ட பல்வேறு செய்திகள் இன்றும் விவாதிக்கப்படுவனவாக விளங்குகின்றன. அதனால் கலித்தொகை கற்றறிந்தார் மட்டுமின்றி கல்வி அறிவு இல்லாதவர்களும் பேசும் இலக்கியமாக இன்று செல்வாக்குப் பெற்று விளங்குகிறது.

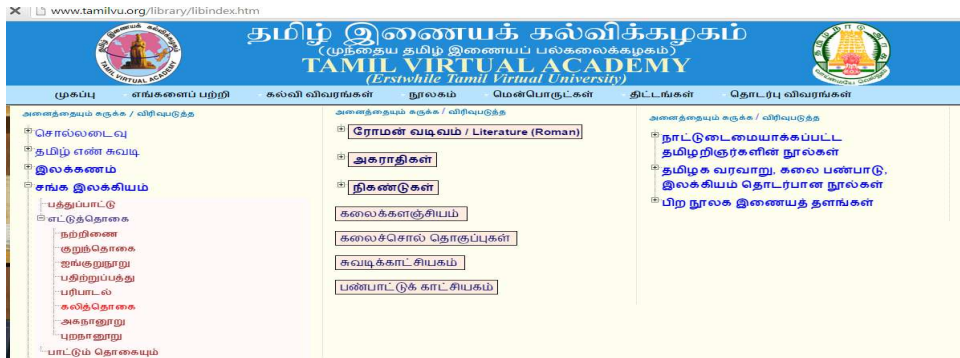
கலித்தொகை கவடிப் பதிப்பு

தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும் என்ற உயர்ந்த நோக்கத்துடன் தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம் செயல்படுகிறது. உலகில் நாற்பதுக்கும் மேற்பட்ட நாடுகளில் பரவி வாழும் தமிழர்கள் தங்களுடைய மரபுகளையும், விழுமியங்களையும், பண்பாட்டையும் பாதுகாக்க வேண்டும். இத்தேவையை நிறைவேற்ற அவர்கள் தங்கள் மொழி, கலை, இலக்கியம் இவற்றோடு நீங்காத தொடர்புடன் வாழ வேண்டும். உலகு தழுவி வாழும் தமிழ் மக்களின் பண்பாட்டுத் தேவைகளை மனத்திற்கொண்டு தமிழக முதல்வர் அவர்கள் 1999இல்; நடைபெற்ற தமிழ் இணைய மாநாட்டின் நிறைவு விழாவில், தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம் ஒன்று அமைக்கப்படும் என அறிவித்தார். அதை நிறைவேற்றும்வகையில் இத்தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. த.இ.க.ஆட்சிக்குழு ஒன்றால் வழி நடத்தப்பட்டு, ஒரு முழுநேர இயக்குநர் பொறுப்பில் செயற்பட்டு வருகின்றது. இது தற்போது தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் என்று பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்த இணையதளத்தில் நூலகம் என்ற பிரிவில் தமிழ் இலக்கிய, இலக்கண

நூல்களின் மூலப்பதிப்பும், உரையும் இடம்பெற்றுள்ளன. 'கலித்தொகையின் சுவடிப்பதிப்பை இத்தளம் பதிவேற்றம் செய்துள்ளது'.¹



கலித்தொகை மூலப்பதிப்பு, நச்சினார்க்கினியர் உரையுடன் உள்ளது. இதனை மிக நுட்பமாக உற்றுநோக்கும் வசதியும் இதில் தரப்பட்டுள்ளது.



இது தமிழின் தொன்மையையும் அக்காலப் பதிப்பு மரபுகளையும் யாவரும் அறிந்துகொள்ள உதவியாக உள்ளது. இவ்விணையதளத்தின் ஒரு கூறாக இடம்பெறும் சொல்லடைவு ஆய்வாளர்களுக்குப் பெரிதும் பயனுள்ளதாக உள்ளது.

காலந்தோறும் கலித்தொகைப் பதிப்புகள்

விக்கிப்பீடியா இணையதளமானது யாவராலும் தொகுக்கப்படக் கூடிய ஒரு கட்டற்ற கலைக்களஞ்சியம். இதில், தமிழ்க் கட்டுரைகள்: 67,209 உள்ளன. இதில் கலித்தொகையின் பாடல்களும், அதன் சிறப்புகளும், பதிப்பு மரபுகளையும் தரவுகளாகப் பெறமுடியும். இவ்விணையதளத்தில் பதிப்புமரபு குறித்த இந்த செய்தியைக் காணமுடிகிறது. 'கலித்தொகை நூலை முதன்முதலில் பதிப்பித்தவர் சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளையவர்கள். பதிப்பித்த ஆண்டு 1887. கலித்தொகை மூலமும் நச்சினார்க்கினியர் உரையுமாக "நல்லந்துவனார் கலித்தொகை" என்னும் பெயரில் அவர் பதிப்பித்தார். அதன் பின்னர், பல ஏட்டுச் சுவடிகளை ஒப்பிட்டு, வேறு நூல்களை ஆராய்ந்தும், உரிய விளக்கங்களுடன், பல்கிய மேற்கோள்களை அடிக்குறிப்புகளாக அளித்தும், சென்னை பிரசிடென்சி கல்லூரியின் தமிழ்ப் பண்டிதராக விளங்கிய இ.வை.

அனந்தராமையர் அவர்கள் 1925இல் கலித்தொகையைப் பதிப்பித்தார். அதன் பின்னரே பலரும் கலித்தொகைக்கு உரை கண்டனர் எனலாம்.².

மதுரைத் திட்டம்

தமிழ் இலக்கியங்களின் மின்பதிப்பைக் கொண்டிருக்கும் இணையதளங்களில் குறிப்பிடத்தக்கது மதுரை திட்டம் என்ற இணையதளம். 'இது ஒரு உலகளாவிய தமிழர்கள் இணையம்வழி ஒன்றுகூடி தமிழ் இலக்கியங்களின் மின்பதிப்புக்களை உருவாக்கி அவற்றை இணையம்வழி உலகெங்கிலும் உள்ள தமிழர்களும் தமிழார்வலர்களும் இலவசமாக பெற வசதிசெய்யும் திட்டம். எந்த ஒரு சமூகத்திற்கும் இலக்கியங்கள்தான் அக்கலாசாரத்திற்கான ஒரு முக்கிய எடுத்துக்காட்டு. அதை செவ்வனே காத்து உலகளாவிய தமிழர்களுக்கும் ஏனையோருக்கும் பகிர்ந்துகொள்வதும் வரும் சந்ததியினருக்கு கொண்டு செல்வதும் ஒவ்வொரு தமிழரின் கடமை. மதுரைத் திட்டம் இதற்கான ஒரு கூட்டு முயற்சி.

மதுரைத் திட்டம் எந்தவித அரசாங்க (அ) தனியார் நிறுவன உதவியின்றி, எந்தவித வியாபார நோக்கமுமின்றி நடைபெறுகின்ற ஒரு தன்னார்வ (எழடரவெயசல) முயற்சி. 1998-ம் ஆண்டு தமிழர் திருநாள் (பொங்கல்) அன்று ஆரம்பிக்கப்பட்ட இத்திட்டம் இன்றும் தொடர்ந்து இயன்று வருகின்றது. உலகில் வெவ்வேறு நாடுகளில் வசிக்கும் முன்னூற்றுக்கு மேற்பட்ட தமிழர்களும் தமிழார்வலர்களும் ஒன்றுகூடி இத்திட்டத்தை நடத்தி வருகின்றனர்.³ இவ்விணையதளத்தில் கலித்தொகை மூலம் மின்பதிப்பாக உள்ளது.

பதிப்பு வரலாறு

தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை என்ற இணையதளம் 'சமகால மின்னூடகத்தின் வழியே தமிழ் மரபை நிலைநிறுத்தலும், அறிந்துகொள்ளுதலும்'⁴; என்ற நோக்கத்துடன் செயல்பட்டு வருகிறது. இந்த இணையதளத்தில்

1	கலித்தொகை (உரையுடன்)	ராப்பகதூர் சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை	ராப்பகதூர் சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை I 1887
2	கலித்தொகை (இருதொகுதி) 1. பாலைக்கலி, குறிஞ்சிக்கலி, மருதக்கலி, முல்லைக்கலி	இ.வை. அனந்தராமையர்	இ.வை. அனந்தராமையர் I 1925 இ.வை. அனந்தராமையர் I 1925
3	மருதக்கலி, நெய்தற்கலி	இ.வை. அனந்தராமையர்	இ.வை. அனந்தராமையர் I 1931
4	கலித்தொகை மூலம்	இ.வை. அனந்தராமையர்	இ.வை. அனந்தராமையர் I 1930
5	கலித்தொகை உரையுடன்	காழி. சி.வ. கண்ணுசாமி, தமிழ்மலை இளவழகனார்	பன்னூற்கழகம், குயப்பேட்டை, சென்னை, 1937
6	பாலைக்கலி	தை. ஆ. கனகசபாபதி முதலியார்	காசி. விசுவநாதன் செட்டியார் பாகனேரி I 1938, மறுபதிப்பு 1943, III 1949, IV 1955, V 1958, VI 1962, VII 1967
7	கலித்தொகை மூலமும் விளக்கமும்	சக்திதாசன் சுப்பிரமணியன்	ரமா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை 1958
8	கலித்தொகை	டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கனார்	வள்ளுவர் பண்ணை 1958
9	கலித்தொகை மூலம்	எஸ். ராஜம்	மர்ரே அண்டு கம்பெனி, சென்னை I 1957, II 1981
10	கலித்தொகை விளக்கவுரை	பொ. வே. சோமசுந்தரனார்	சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் சென்னை, I 1969, II 1970
11	கலித்தொகை தெளிவுரை	புலியூர்க்கேசிகள்	தேனருவிப் பதிப்பகம் சென்னை I 1958, II 1965 பாரி நிலையம் III 1971
12	கலித்தொகை (முழுமையுடன்) மூலமும் நச்சினர்க்கினியர்	இ.வை. அனந்தராமையர்	தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகம் தஞ்சாவூர், மறுபதிப்பு 1984

கலித்தொகை பதிப்பிக்கப்பட்ட ஆண்டுகளின் விவரங்கள் தரப்பட்டுள்ளன.

மொழிபெயர்ப்பு

சங்க இலக்கியங்களின் பெருமையை பிறமொழி அறிஞர்களும் அறிந்துகொள்ளும் விதமாக ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு செய்து வெளியிடக்கூடிய இணையதளங்கள் உள்ளன. கலித்தொகைப் பாடல்களையும் அதற்கான விளக்கங்களையும் 'லேர்ன் சங்கத்தமிழ்'⁵ என்ற இணையதளம் வழங்குகிறது. 'விக்சிப்பீடியாவிலும்'⁶ சங்கப்பாடல்களுக்கான ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பைக் காணமுடிகிறது. 'இலக்கிய ஒப்பாய்வு'⁷ என்ற தளமும் கலித்தொகைப் பாடலை ஆங்கிலத்தில் விளக்கத்துடன் தருகிறது. இம்மொழி பெயர்ப்புகள், சங்கப்பாடலின் மூல வரிகள், பாடலின் ஆங்கில விளக்கம், பாடலின் அருஞ்சொற்பொருள் விளக்கம் என பாடலை விளக்கிச் செல்வனவாக உள்ளன.

இலக்கிய நயம் பாராட்டுதல்

கலித்தொகைப் பாடல்களின் சிறப்பியல்புகளை சங்கஇலக்கியம் படிக்காதவர்களும் உணரும் வகையில் பல இணையதளங்கள் எடுத்தியம்புகின்றன சான்றாக, 'கற்றலின் சிறப்பு கற்பித்தலே என்று கூறும் கல்லூரித் தமிழ்'⁸ என்ற வலைப்பதிவு கலித்தொகைப் பாடல்களை விளக்கத்துடன் பதிவுசெய்துள்ளது. இந்த இணையத்தில் பிடிஎப் வடிவத்திலும் கலித்தொகை உள்ளது. 'கலித்தொகையில் புராண இதிகாச குறிப்புகளை எடுத்துரைப்பதாக 'ராம் வலைப்பதிவு'⁹ விளங்குகிறது. ஏறுதழுவல் உள்ளிட்ட கலித்தொகைக் காட்சிகளைப் பதிவுசெய்து வரும் தளங்கள் 'தமிழ்த்துளி'¹⁰ என்ற தளம் குறிப்பிடத்தக்கது. 'தமிழ்த் தொகுப்புகள்';¹¹ என்ற இணையதளம் சங்ககாலத்தில் இருந்த தொழில்களைக் கலித்தொகை வழியாக எடுத்தியம்புகிறது. கலித்தொகைப் பாடல்களைச் சமகால மொழிநடையில் விளக்கும் வலைப்பதிவுகளுள் 'வேர்களைத்தேடி'¹² என்ற பதிவு குறிப்பிடத்தக்கது. இதில் இடம்பெற்ற பாடல்களை பார்வையாளர் மறுமொழிகளுடன் நூலாக்கம் செய்தும் வெளியிட்டுள்ளது.

சமூகத் தளங்களில் கலித்தொகை

முகநூல் உள்ளிட்ட சமூகத் தளங்களில் சங்க இலக்கியத்துக்கெனக் குழுக்களை ஏற்படுத்திக்கொண்டு எழுதுவோர் கலித்தொகையின் மாண்புகளையும் சிறப்பாகப் பதிவுசெய்துவருகின்றனர். அதற்குச் சான்றாக 'சங்கஇலக்கியம்'¹³ என்ற முகநூல் பக்கத்தைக் கூறலாம். இப்பக்கத்தில் சங்க இலக்கியப்பாடல்கள் பலவும் விளக்கத்துடன் வெளியிடப்படுகின்றன. 'சங்க இலக்கியம் கூறும் வாழ்வியல் இலகுத் தமிழ் நடையில்'¹⁴ என்றே ஒரு முகநூல் குழு உள்ளது.

இணைய இதழ்களில் கலித்தொகை

தினமணி நாளிதழில்; சங்கப்பலகை என்ற பிரிவு தமிழுலகத்தால் பெரிதும் விரும்பி வாசிக்கப்பட்டு வருகிறது. இதில் பல்வேறு தமிழிலக்கியங்களின் நயங்களும் சான்றுகளுடன் கட்டுரைகளாக வெளியிடப்பட்டு வருகின்றன. இப் பதிவுகளில் கலித்தொகைப் பதிவுகள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. சான்றாக 'கலித்தொகையில் மகாபாரதம்'¹⁵ என்ற பதிவைச் சுட்டலாம். சங்ககாலப் மக்களின் பழக்கவழங்கங்களுள் குறிப்பாக கலித்தொகையில் இடம்பெற்ற பழக்கவழக்கங்களை 'கலித்தொகை காட்டும் பழக்கவழக்கங்கள்'¹⁶ என்ற பதிவின் வழியாக திண்ணை என்ற இணைய இதழ் விளக்குகிறது. 'முத்துக்கமலம்'¹⁷ கலித்தொகை காட்டும் பண்பு நலன்கள் என்ற கட்டுரை வழியாக சங்ககால மக்களின் பண்புநலன்களைப்

புலப்படுத்துகிறது. 'பதிவுகள்'¹⁸ என்ற இணைய இதழ் கலித்தொகையில் சிறப்பாகப் பேசப்படும் ஏறுதழுவல் என்ற சங்ககால மரபுகுறித்த கட்டுரையை வெளியிட்டுள்ளது. 'காலச்சுவடு'¹⁹ என்ற இணைய இதழில் வெளியான உயிரினும் சிறந்தன்று நானே என்ற கட்டுரை கலித்தொகைப் பாடல்களையும் விளக்கிச் செல்கிறது. 'வரலாறு'²⁰ இணைய இதழிலும் கலித்தொகை குறித்த ஆய்வுக்கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

கலித்தொகை ஓவியங்கள்

கூகுள் படங்கள் என்ற பிரிவில் கலித்தொகை என்று தேடினால், கலித்தொகை மூலநூல்கள், உரை நூல்கள், அது தொடர்பான இணையதளங்களின் இணைப்புடன்படங்களும் கிடைக்கும் அளவுக்கு வசதி உள்ளது. 'வேர்களைத்தேடி'²¹ உள்ளிட்ட இணையதளங்கள் தாம் விளக்கவரும் கலித்தொகைப் பாடல்களை அழகிய ஓவியங்களாகக் காட்சிப்படுத்திவருகின்றன. இத்தளத்தில் மாநாகன் இனமணி என்ற இதழ் வெளியிடப்படுகிறது. இதில் தமிழ் மொழியின் தொன்மையான இலக்கண, இலக்கியங்களில் இருந்து தமிழர் தம் மரபு, பழக்கவழக்கங்கள் அழகான ஓவியங்களாகக் காட்சிப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. அவற்றுள் தமிழர் தம் ஏறுதழுவல் மரபுகளை எடுத்தியம்பும் கலித்தொகைக் காட்சிகளை அழகிய ஓவியங்கள் விளக்கிச் செல்கின்றன.



சான்றாக இந்த ஓவியத்தைக் கொள்ளலாம்.

காணொளிகளில் கலித்தொகை

தமிழின் செம்மைத் தன்மைக்குத் தக்க சான்றாக விளங்கும் கலித்தொகைப் பாடல்களை அழகுத்தமிழில் பேசி அதனைப் பதிவு செய்து யுடியூப் என்ற இணையதளத்தில் பகிர்ந்து கொள்வதையும் பலர் வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளனர். சான்றாக 'யுடியூப்பில் கலித்தொகை'²² என்ற பதிவின் வழியாக ஒரு பேராசிரியர் கலித்தொகையின் தனிச்சிறப்புகளை பேசி அதைக் காணொளி வடிவில் தந்துள்ளார்.



ஒரு ஆசிரியர் மாணவருக்குப் பாடம் நடத்துவது போல இத்தொழில்நுட்பம் பலருக்கும் முன்மாதிரியாக விளங்குகிறது. மின்னஞ்சல் முகவரி இருந்தால் யார் வேண்டுமானாலும் இவ்வாறு தம் கருத்துக்களைப் பகிர்ந்துகொள்ளமுடியும் என்ற கருத்து சுதந்திரமும் உள்ளது.
நூல் மதிப்புரைகள்

தினத்தந்தி, தினமணி உள்ளிட்ட நாளிதழ்களும், வலைப்பதிவுகளும் நூல் மதிப்புரைகளை வெளியிட்டுவருகின்றன. இதில் கலித்தொகை குறித்த பதிவுகளும் இடம்பெறுகின்றன.
அகராதிகளில் கலித்தொகை

தமிழ் 'விக்சனரி'²³ உள்ளிட்ட அகராதிகளில் கலித்தொகை குறித்த செய்திகளை எளிதில் கண்டு பயன்பெறமுடிகிறது. மேலும் பல அகராதி முயற்சிகளும் நடைபெற்று வருகின்றன.
கலித்தொகை ஆய்வு குறித்த பதிவுகள்

பல்வேறு பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழில் செய்யப்பட்ட ஆய்வியல் நிறைஞர், முனைவர் பட்ட ஆய்வுத் தலைப்புகளை சில இணையதளங்கள் வெளியிட்டுவருகின்றன. சான்றாக, 'தமிழாய்வு'²⁴ என்ற வலைப்பதிவு ஆயிரக்கணக்கான தலைப்புகளைக் கொண்டுள்ளது. 'தமிழாய்வுகள்'²⁵ என்ற இணையதளம் மிகவும் சிறப்பாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. சான்றாக,

கலித்தொகை உரைத்திறன் - அ. ஆனந்தன்		ஆய்வு விளக்கம்	
பல்கலைக்கழக விவரம்	மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழகம்	குறையரை	
பல்கலைக்கழக பெயர்	மதுரை	ஆற்றோள் ஏறும் கலித்தொகை உரைகள் பல எழுப்பெற்றுள்ளன. அவ்வரைகளைத் தொகுக்கும் கலித்தொகை உரைத்திறன் என்பதைப் பொருளாகக் கொண்டு இவ்வாய்வு செய்யப்பெறுகிறது.	
நகரம்	மதுரை	ஆய்வு அணுகல்முறை	இவ்வாய்வு பல்படி முறை. விளக்கமுறை, ஒப்பீட்டுமுறை ஆகிய அணுகல்முறைகள் பின்பற்றப்பட்டுள்ளன.
மாவட்டம்		ஆய்வுப் பகுதி	இவ்வாய்வு ஆய்வு அறிமுகம், நிறைவுரை நீக்கலாக ஐந்து இயல்களை உள்ளடக்கியதாகும். 1 நச்சினார்க்கிண்பரன் உரைத்திறன் 2 முடிபுர்க்கேசிகளின் உரைத்திறன் 3 பொ.வே. சேரமகந்திரனாரின் உரைத்திறன் 4 கவு. அன்னமலையின் உரைத்திறன் 5 அ. விசுவநாதனின் உரைத்திறன்
அஞ்சல் குறியீட்டு எண்		முடிவுரை	ஆய்வு நிறைவுரை என்னும் இறுதி இயலில் கலித்தொகை உரைத்திறன் என்னும் இவ்வாய்வுமுறையில் இயல்பெற்றும் கண்டறிந்த முடிவுகள் நிரலிடத் தொகுத்துரைக்கப்படுகின்றன.
ஆய்வாளர் விவரம்	அ. ஆனந்தன்		
ஆய்வாளர் பெயர்	மதுரை		
நகரம்			
ஆய்வு விவரம்	கலித்தொகை உரைத்திறன்		
தலைப்பு	உரைப்பாசிரியர்கள்		
வகைமை	இலக்கிய உரை		
துணை வகைமை	இலக்கிய உரை		
பதிவு நாள்	2009		
பெற்றிப்பாளர்	மு. மணிமேல்		
துணை பெற்றிப்பாளர்	மு. மணிமேல்		

இவ்விணைய தளத்தில் பல பல்கலைக்கழகங்களில் செய்யப்பட்ட ஆய்வுத் தலைப்புகள் தரப்பட்டுள்ளன. அதிலும் ஆய்வாளர் பெயர், நெறியாளர் விவரத்துடன், முன்னுரை, ஆய்வுப் பகுப்பு முடிவுரை என மிகவும் விளக்கமாகத் தரப்பட்டுள்ளதால், ஒரே தலைப்பில் செய்யப்படும் ஆய்வுகள் குறையும் சூழல் உருவாகியுள்ளது.

மின்னுரலகங்களில் கலித்தொகை

இணையப் பரப்பில் நிறையவே மின்னூலகங்கள் வந்துவிட்டன. இவற்றில் இலவசமாக தமிழ் நூல்களை தகுதர (பிடிஎப்) வடிவத்தில் பதிவிறக்கம் செய்துகொள்ளமுடிகிறது. சான்றாக, 'சென்னை நூலகம்'²⁵, 'நூலகம்'²⁶, 'மதுரை மின்நூல் தொகுப்பு'²⁷, 'தமிழகம்'²⁸,

விக்கிசோர்சு²⁹, 'தமிழ்க்களஞ்சியம்'³⁰ உள்ளிட்ட பல்வேறு மின்னூலகங்களும் கலித்தொாயைப் பதிவுசெய்துள்ளன. இந்நூலகங்களுள் 'கன்னிமாரா நூலகம்'³¹ குறிப்பிடத்தக்கதாக உள்ளது. இந்நூலகத்தில் கலித்தொகை குறித்த 57 நூல்களைக் காணமுடிகிறது. அந்நூலின் பதிப்பகம் குறித்த விவரங்களையும் இதில் காணலாம்.

இணைய நூலங்காடிகளில் கலித்தொகை

இணைய நூலங்காடிகள் பலவும் கலித்தொகை மூல நூலையும் கலித்தொகையில் செய்யப்பட்ட ஆய்வு நூல்களையும் விற்பனை செய்துவருகின்றன. அதனால் உலகின் எந்த நாட்டிலிருந்தாலும் வீட்டிலிருந்துகொண்டே நூல்களைப் பெற்றுக்கொள்ளும் வசதியும் வந்துள்ளது. சான்றாக, 'நூலகம்'³² என்ற இணையதளத்தைக் குறிப்பிடலாம். இந்த இணையதளத்தில் தமிழ் மொழியின் பல துறை சார்ந்த நூல்கள் விற்பனைக்கு உள்ளன. காட்டாக, கலித்தொகை என்று தட்டச்சு செய்தால் கலித்தொகை மூலம், கலித்தொகை உரை, கலித்தொகையில் செய்யப்பட்ட ஆய்வு நூல்கள் என பல நூல்களும் அதன் அட்டைப்படத்துடன் விவரமாகப் காட்சிப்படுத்தப்படுகின்றன.



'காந்தளகம்'³³ என்ற பிறிதோர் இணையதளம் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



கருத்துச் சுந்திரமும் கலித்தொகைப் பதிவுகளும்

இலக்கியம், இலக்கணம் என்பதெல்லாம் தமிழ் படித்தோர் மட்டுமே பேசிய, எழுதிய காலம் கடந்துவிட்டது. இப்போது தமிழ் மொழி காலத்துக்கு ஏற்ப தன்னைத் தகவமைத்துக்கொண்டு

இணையவெளியில் பரவலாக்கம் பெற்றுள்ளது. தமிழ் மொழியின் சிறப்பியல்புகளை தமிழ் உணர்வாளர்கள் பலரும் தமக்கு பிடித்த சமூகத்தளத்தில் சுதந்திரமாக வெளியிட்டு வருகின்றனர். அவற்றுள் விக்கிப்பீடியா என்ற கட்டற்ற கலைக்களஞ்சியம் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகிறது.

கட்டுரை உரையாடல் படிக்கவும் தொகு வரலாற்றைக் காட்டவும் கோடு

புதிப கணக்கை உருவாக்கவும் புகுபதிகை மணல்தொட்டி

விக்கிப்பீடியா கட்டற்ற கலைக்களஞ்சியம்

(முதற் பக்கம் அண்மைய மாற்றங்கள் நடப்பு நிகழ்வுகள் புதிப கட்டுரை எழுதுக தேர்ந்தெடுத்த கட்டுரைகள் ஏதாவது ஒரு கட்டுரை தமிழில் எழுத ஆலயாத்தடி Embassy முந்தும் கட்டுரைகள் இன்று இந்த வாரம் இந்த மாதம் 2-தவி 2-தவி ஆவணங்கள் 2-தவி கோருக Font help புதுப்பயனர் 2-தவி)

கட்டுரை உரையாடல் படிக்கவும் தொகு வரலாற்றைக் காட்டவும் கோடு

கலித்தொகை

http://ta.wikipedia.org/s/03e

கட்டற்ற கலைக்களஞ்சியமான விக்கிப்பீடியாவில் இருந்து

கலித்தொகை சங்க காலத் தமிழிலக்கியத் தொகுதியான எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஆறாவது நூலாகும். பல புலவர்களின் பாடல்கள் அடங்கிய தொகுப்பு நூலான கலித்தொகையில் ஓசை இனிமையும், தரவு, தாழிசை, தனிச்சொல், கரிதகம் என்னும் சிறப்பான அமைப்புகளால் அமைந்த கலிப்பாவினால் பாடப்பட்ட 150 பாடல்கள் உள்ளன. அகப்பொருள் துறை பாட ஏற்ற யாப்பு வடிவங்களாக கலிப்பாவையும் பரிபாடலையும் தொல்காப்பியர் சுறுகிறார். துள்ளலோசைபால் பாடப்பட்டு பாவகையால் பெயர்பெற்ற நூல் கலித்தொகை ஆகும். பிற அகத்திணை நூல்கள் எடுத்துரைக்காத கைக்கிளை, பெருந்திணை, மட்டுமே ஆகியவை கலித்தொகையில் மட்டுமே இடம்பெறுகின்றன. கலித்தொகை காதலர்தம் அகத்தொகை எனவும் கூறலாம். இப்பாடல்களின் மூலம் பண்டைக் கால ஒழுக்க வழக்கங்கள், நிகழ்ச்சிகள், மரபுகள், காலத்தின் தன்மை, நல்லவர் தீயவர் பண்புகள், விலங்குகள், பறவைகள், மரங்கள், செடி கொடிகளின் இயல்புகள் ஆகியனவற்றை அறிந்து கொள்ளலாம்.

பொருளடக்கம் [மறை]

- 1 புதிப்பு வரலாறு
- 2 தொகுப்பு

21 பார்வை

தமிழ் இலக்கியம்	
சங்க இலக்கிய நூல்கள்	
எட்டுத்தொகை	பத்துப்பாட்டு
பதினெண்மேற்கணக்கு	
எட்டுத்தொகை	
நற்றிணை	குறுந்தொகை
ஐங்குறுநூறு	பதிற்றுப்பத்து
பரிபாடல்	கலித்தொகை
அகநானூறு	புறநானூறு
பத்துப்பாட்டு	
திருமுருகாற்றுப்படை	பொருநராற்றுப்படை
சிறுபாணாற்றுப்படை	பெரும்பாணாற்றுப்படை
முல்லைப்பாட்டு	மதுரைக்காஞ்சி
நெடுநல்வாடை	குறிஞ்சிப்பாட்டு
பட்டினப்பாலை	மலைபடுகடாம்

இதில் யார் வேண்டுமானாலும் தமிழ் குறித்த கட்டுரைகளைத் தொகுக்கமுடியும் என்ற சுதந்திரம் உள்ளது. சங்கஇலக்கியம் என்ற பிரிவில் மூல பதிப்புகள் மட்டுமின்றி சங்கஇலக்கியம் தொடர்பான பல இணையதளங்களின் இணைப்புகளும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. சில நேரங்களில் தவறான, மயக்கமான செய்திகளும் இடம்பெற்றுவிடுகின்றன. இருந்தாலும் அவற்றை சரிசெய்து கண்காணிக்கும் மரபுகளும் இருப்பதால் எதிர்காலத் தலைமுறைக்கு தமிழ் இலக்கியங்கள் விரல்நுனியில் கிடைக்கும் சூழல் உருவாகியுள்ளது. சான்றாகக் கலித்தொகை என்று கூகுளில் தேடுபொறியில் தேடினால் முதலில் கிடைக்கும் முடிவு விக்கிப்பீடியாவின் முடிவாகத்தான் இருக்கிறது. இரண்டாவது தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம், மூன்றாவது, இலக்கியம் என்று முடிவுகள் கிடைக்கின்றன. தொடர்ந்து ஒரு பக்கத்துக்கு 10 இணைய பக்கங்கள் என பதினெட்டுப் பக்கங்களை கூகுள் பரிந்துரை செய்கிறது. அந்த அளவுக்கு கலித்தொகை குறித்த பதிவுகள் சுதந்திரமாக வெளியிடப்பட்டுவருகின்றன.

கலித்தொகைப் பதிவுகளும் எழுத்துருச் சிக்கலும்

தமிழில் பல்வேறு எழுத்துருக்களில் இயங்கி வந்த இணையதளங்கள் பலவும் யுனிகோடு என்றழைக்கப்படும் ஒருங்குறி எழுத்துரு முறைக்கு மாறிய பிறகு காப்பி, பேஸ்ட் எனப்படும் நகலெடுத்து ஒட்டும் வழக்கம் அதிகமாகிவிட்டது. சான்றாக ஒரு ஆய்வாளர் கலித்தொகையில் ஆய்வு செய்பவராக இருந்தால் அவர் தாம் மேற்கோள் காட்டவிரும்பும் கலித்தொகைப் பாடல்களை நகலெடுத்துப் பயன்படுத்திக் கொள்ளமுடியும். அதிலும் எழுத்துருச் சிக்கல் ஏற்பட்டால் எழுத்துருமாற்றி மென்பொருள்களும், இணையதளங்களும் வழக்கத்துக்கு வந்துவிட்டன. சான்றாக 'பொங்குதமிழ்'³⁴ என்ற இணையதளத்தைக் குறிப்பிடலாம். மேலும்

கலித்தொகைப் பாடல்களைப் பல்வேறு மொழிகளில் மொழிமாற்றம் செய்துகொள்ளவும் 'கூகுள் மொழிமாற்றி தொழில்நுட்பம்'³⁵ பயன்படுகிறது.

நீறைவாக..

இணையதளங்கள், வலைப்பதிவுகள், மின்னூலகங்கள், சமூகத் தளங்கள் என இணையத்தின் பல்வேறு கூறுகளிலும் கலித்தொகை சுவடியாகவும், பதிப்பாகவும், பதிவாகவும் இடம்பெற்றுள்ளது. கலித்தொகை உணர்த்தும் கருத்துக்களை ஓவியங்களாகவும், கானொளியாகவும் இன்று பதிவுசெய்ய ஆரம்பித்துள்ளனர். இன்றைய திறன்பேசிகளில் கூட கலித்தொகைப் பதிவுகளைக் காணமுடிகிறது. கலித்தொகை சுவடியாக இருந்தபோது, அச்சாக்கம் பெற்றபோது, கணினியில் இடம்பெற்றபோது, இணையத்தில் இடம்பெற்றபோது என ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் கலித்தொகை காலத்துக்கு ஏற்ப தம்மைத் தகவமைத்துக் கொண்டுள்ளது. இணையத்தில் கிடைக்கும் கலித்தொகைப் பதிவுகளுள் தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம், விக்கிப்பீடியா, மதுரைத்திட்டம் ஆகிய இணையதளங்கள் முதல் மூன்று பயன்பாட்டுத் தளங்களாக விளங்குகின்றன. பல பல்கலைக்கழகங்களில் செய்யப்பட்ட ஆய்வுகளையும் சில இணையதளங்கள் தொகுத்து வழங்குவதால் ஒரே தலைப்பில் ஆய்வுகள் செய்யும் நிலை தவிர்க்கப்படுகிறது. ஆய்வாளர்கள் ஒரு சொல்லைத் தேட பக்கம் பக்கமாகத் தேடிய காலம் கடந்து இப்போது சில மணித்துளிகளில் அந்தச் சொற்களைத் தேடிப் பெற முடிகிறது. ஆய்வுக்குத் தேவையான உரைவிளக்கங்களையும், ஆய்வோடு தொடர்புடைய நூல்களையும் இணையவழியாகப் பெறும் வழிமுறையும் உதவியாக உள்ளது. கலித்தொகை என்ற பழந்தமிழ் இலக்கியத்தை எதிர்காலத்துக்கும் புரியும் நடையில், பிடித்த தொழில்நுட்பத்தில் சொல்லித்தரும் அளவுக்கு இணையத்தில் இன்று தமிழ் வளர்ச்சிபெற்றுள்ளது. கணினி மற்றும் இணையத்தில் தமிழ்ப்பயன்பாட்டுக்குப் பெரிதும் தடையாக இருந்த எழுத்துருச் சிக்கல் என்பது ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிட்டது. ஒருங்குறி என்ற பயன்பாட்டு முறையால் இன்று கணினியிலும், இணையத்திலும் தமிழ் மொழியை எளிதாகப் பயன்படுத்தமுடிகிறது.

சங்கஇலக்கியத்தின் ஒரு நூலான கலித்தொகை இணையத்தில் பெற்றுள்ள இடம் இன்றைய சூழலில் சங்கஇலக்கியம் மக்களிடையே பெற்ற செல்வாக்கின் அடையாளமாகவே கருதமுடிகிறது.

சான்றெண் விளக்கம்

1. <http://www.tamilvu.org/library/suvadi/s126/html/s1260cnt.htm>
2. <http://ta.wikipedia.org/wiki/கலித்தொகை>
3. <http://www.projectmadurai.org/index.utf8.html>
4. <http://www.tamilheritage.org/thfcms/index.php/2008-09-27-02-06-02/2010-05-02-09-39-14/2010-07-11-20-22-18>
5. <http://learnsangamtamil.com/kalithokai/>
6. http://en.wikipedia.org/wiki/Sangam_literature
7. <http://literature-comp.blogspot.in/2011/11/tamil-kalithogai.html>
8. http://kalloorithamizh.blogspot.in/2012/12/blog-post_15.html,
9. <https://ramanchennai.wordpress.com/tag/கலித்தொகை>
10. http://vaiyan.blogspot.in/2014/11/blog-post_88.html
11. <https://thoguppukal.wordpress.com/2011/01/29/கலித்தொகை>
12. <http://www.gunathamizh.com/search/label/கலித்தொகை>
13. https://www.facebook.com/sangaillakiyam?fref=pb&hc_location=profile_browser

14. https://www.facebook.com/pages/சங்கஇலக்கியம் கூறும் வாழ்வியல் இலகு தமிழ் நடையில் /258331120870942?ref=br_rs
15. http://www.dinamani.com/weekly_supplements/tamil_mani/2014/02/23/சங்கப்பலகை
கலித்தொகையில் /article2072560.ece
16. <http://puthu.thinnai.com/?p=28213>
17. <http://www.muthukalam.com/essay/literature/p20.html>
18. http://www.geotamil.com/pathivukalnew/index.php?option=com_content&view=article&id=363:2011-08-29-01-57-50&catid=2:2011-02-25-12-52-49&Itemid=19
19. <http://www.kalachuvadu.com/issue-139/page76.asp>
20. <http://www.varalaaru.com/design/article.aspx?ArticleID=575>
21. <http://www.gunathamizh.com/search/label/பெருந்தச்சன்> தென்னன் மெய்ம்மன்
22. https://www.youtube.com/watch?v=YmhKuJ_x0MU
23. <http://thamizhaaivu.blogspot.in/>
24. <http://www.tamilaiivugal.org/TamilPhd/TamilAivugal>
25. <http://www.chennaiibrary.com/ettuthogai/kalithogai.html>
26. <http://www.noolaham.org/>
27. <http://www.projectmadurai.org/>
28. <http://www.thamizhagam.net/tamilibrary/tamilibrary.html>
29. <http://ta.wikisource.org/wiki/கலித்தொகை>
30. <http://www.tamilkalanjiyam.com/literatures/ettuthogai/kalithokai/index.html#.VOCrNiuUeVs>
31. <http://connemara.tnopac.gov.in/cgi-bin/koha/opac-search.pl>கலித்தொகை
32. <http://www.noolulagam.com/product/?pid=17544#details>
33. <http://www.tamilnool.com/>
34. <http://www.suratha.com/reader.htm>
35. <https://translate.google.co.in/?hl=ta&tab=wT>

அறநூல்களின் தோற்றத்திற்கான தேவைகளும் காரணமும்



முனைவர் ந. இராஜேந்திரன்

தமிழ் - உதவிப்பேராசிரியர்

மகாராஜா இருபாலர் கலை அறிவியல் கல்லூரி

பெருந்துறை - 638 052.

ஒவ்வொரு காலக்கட்டத்திலும் தோன்றிய இலக்கியங்கள் யாவும் அவ்வக்காலப் பழக்கவழக்கங்களைப் பிரதிபலிப்பவையாக உள்ளன. சங்க காலத்தில் மென்மையாக உரைக்கப்பெற்ற அறங்கள் யாவும் சங்கம் மருவிய காலத்தில் தோற்றம் பெற்ற பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் வலிந்து உரைக்கப்பெற்றுள்ளன. இவ்வாறு வலிந்துரைப்பதற்கான காரணத்தினையும் அவ்விலக்கியங்கள் தோன்றுவதற்கான தேவைகளையும் ஆராயும் முகமாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

அறம்

வாழ்க்கைக்கு உறுதி பயக்கும் பொருள்கள் அறம், பொருள், இன்பம், வீடுஎன நான்கென்பர். தொல்காப்பியமும் சங்க இலக்கியமும் வீடு நீங்கலாக ஏனைய மூன்றையும் குறிப்பிடுகின்றன. சான்றாக,

இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்றாங்கு

அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்திணை (தொல். பொருள்.களவியல்,1)

என்கிறது தொல்காப்பியம்.

அறம் - சொற்பொருள் விளக்கம்

அறம் என்ற சொல்லை ஆங்கிலத்தில் Ethics என்பர். இது Ethos என்ற கிரேக்க மொழியின் வழிச்சொல்லாகும்.

அறம் என்பதற்கு “கையறம், கருமம், நீர்மை, நூற்பயன் நான்கினொன்று, பெரியோரியல்பினொன்று” எனும் பொருளைத் தமிழ்மொழி அகராதியும் “கையறம், தருமம், நீர்மை, நூற்பயன் நான்கினொன்று, பெரியோரியல்பினொன்று, தகுதி, சமயம், ஞானம், நோன்பு, அறச்சாலை, வசைகவி, யமன், புனிதம், கற்பு, அறநூல், அறக்கடவுள், ஒழுக்கம், இன்சொல், இல்வாழ்க்கை” எனும் பொருளை மதுரைத் தமிழ்ப் பேரகராதியும் “தனிமனிதனின் வாழ்வும் பொது வாழ்வும் சீராக இயங்கத் தனிமனிதன், அரசு போன்றவர்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய ஒழுக்கத்தின் அடிப்படையிலான நெறிமுறைகள் அல்லது கடமைகள்” எனும் பொருளைக் க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழகராதியும் விளக்கங்களாகத் தருகின்றன.

அறம் - வலியுறுத்தல்

அறம் சங்க காலத்திலிருந்தே வலியுறுத்தப்பெற்று வருகின்றது என்பதற்குச் சங்க நூல்களே சான்று. புலவர்களின் நோக்கம் அரசனைப் புகழ்ந்து பாடிப்பரிசில் பெறுவது மட்டுமல்ல.

பாணர்தாமரை மலையவும்,புலவர்

பூநுதல் யானையோடு புனைதேர்பண்ணவும்

அறனோ மற்றஇது விறல்மாண் குடுமி!

இன்னா ஆகப் பிறர்மண் கொண்டு,

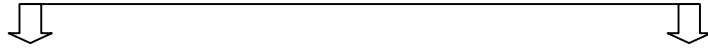
இனிய செய்தி நின் ஆர்வலர்முகத்தே (புறநா.12:1-5)

செல்வத்துப் பயனே ஈதல்(புறநா.189:7)

போன்ற கருத்துக்களைத் தனிமனித அறமாக வலியுறுத்தியுள்ளனர். குடிமக்களை வருத்தாமல் வரிவசூலிக்க வேண்டும் என்பன போன்ற கருத்துகளின் வாயிலாகப் புலவர்கள் மன்னர்களுக்கு அறத்தினை வலியுறுத்தியுள்ளனர்.

அறஇலக்கியங்கள் தோன்றுவதற்கான தேவையும் காரணமும்

அறஇலக்கியங்கள் தோன்றுவதற்கான தேவையையும் காரணத்தையும் இருநிலைகளில் பகுத்து விளக்கமுடிகிறது.



1.சமயப் பின்னணி

2.மன்னர் பின்னணி

1. சமயப்பின்னணி

சங்க காலக்கட்டத்தில் தவறாகக் கருதப்படாத பரத்தைமை ஒழுக்கம், புலால் உண்ணுதல், கள்ளுண்ணுதல், போன்ற நெறிகள் சங்கம் மருவிய காலக்கட்டத்தில் எப்படித் தவறாகக் கருதப்பெற்றது? அப்படியெனில் சங்க காலத்திற்கும் சங்கம் மருவிய காலத்திற்கும் இடைப்பட்ட காலக்கட்டம் எவ்வளவு? அக்காலக்கட்டத்தில் தமிழ்ச் சமூகத்தில் என்னென்ன மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன என்பதை ஆராய்ந்தால் அறஇலக்கியம் தோன்றுவதற்கான காரணத்தையும் அதன் தேவையையும் அறிய இயலும்.

சங்க காலம்

சங்க காலம் குறித்து அறிஞர்கள் பல்வேறு காலக்கட்டங்களை முன்வைத்தாலும் பெரும்பாலான அறிஞர்கள் கி.மு.3 - கி.பி.2 வரையிலான காலக்கட்டத்தையே சங்ககாலம் என்கின்றனர்.

சங்கம் மருவியகாலம்

கி.பி.2 - கி.பி.6 வரையிலான காலக்கட்டத்தைச் சங்கம் மருவிய காலக் கட்டம் என்பர்மது.ச.விமலானந்தம். இவற்றில் அற இலக்கியங்களான நாலடியார்கி.பி.6 ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பிந்தைய காலக்கட்டமாகவும், நான்மணிக்கடிகை கி.பி.4 ஆம் நூற்றாண்டாகவும், இன்னாநாற்பது கி.பி.4 ஆம் நூற்றாண்டின் முந்தைய காலக்கட்டமாகவும், இனியவைநாற்பது, திரிகடுகம், ஆசாரக்கோவை, பழமொழிநானூறு, சிறுபஞ்சமூலம், முதுமொழிக்காஞ்சி, ஏலாதி, போன்றவை கி.பி.5 ஆம் நூற்றாண்டாகவும், திருக்குறள் கி.பி.1 - 3

ஆம் நூற்றாண்டு வரையுள்ள காலக்கட்டம் என்று ஒரு சாராரும், கி.பி.6 ஆம் நூற்றாண்டு என வேறு சிலரும் கருதுகின்றனர்.

அற இலக்கியக் காலக்கட்டத்தையும் சங்க காலக்கட்டத்தையும் ஆராயும்போது இவ்விரண்டிற்கும் இடையில் இருநூற்றாண்டு இருப்பதை அறியமுடிகிறது. இவ்விரண்டு நூற்றாண்டுகளில்தான் தமிழகத்தில் சமணமும் பௌத்தமும் நன்கு வளர்ச்சியுற்றதாக வரலாறு கூறுகிறது.

சமண சமயம்

'கி.மு.3ஆம் நூற்றாண்டில் 'பத்திரபாகு' முனிவரின் சீடராகிய 'வைசாக' முனிவரால் தமிழ்நாட்டிலே சமணசமயம் பரவச் செய்யப்பட்டது என்பர்மயிலை சீனி வேங்கடசாமி. பாண்டிய நாட்டிலே மதுரை மாவட்டத்தில் காணப்படும் பிராமி கல்வெட்டெழுத்துக்கள் சமணரால் எழுதப்பட்டவை என்றும் அவை கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்டவை என்றும் அரசாங்க ஆர்க்கியாலஜி ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகிறபடியால் சமண சமயம் கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டில் தமிழ்நாட்டில் வந்திருக்க வேண்டும் என்று துணியப்படும். இவர்கள் கூறும் காலமும் பத்திரபாகு முனிவர்தென்திசை நோக்கி வந்த காலமும் ஒத்திருப்பதும் கருத்தக்கது என்பர்மயிலை சீனிவேங்கடசாமி'.

சமணர்கள் தமிழகத்திற்கு வந்ததற்கான காரணம்

இச்சமண சமயம் செழித்து வளர்வதற்கு மற்றொரு காரணம் அவர்கள் மேற்கொண்டிருந்த தாய்மொழிப் பிரச்சாரம் ஆகும். சமணசமயத்தார்பௌத்த சமயத்தாரைப் போலவே தாங்கள் எந்தெந்த நாட்டிற்குப் போகிறார்களோ அந்தந்த நாடுகளில் வழங்குகிற தாய்மொழியிலே தங்கள் சமய நூல்களை எழுதினார்கள். இதனால் அந்தந்த நாட்டு மக்கள் எளிதிலே அந்தச் சமயக்கொள்கைகளை அறிந்து கொண்டு அவற்றைப் பின்பற்ற முடிந்தது. பிராமணர்கள் தம் வைதீக மதநூல்களை மற்றவர்படிக்கக்கூடாது, ஓதுவதைக் கேட்கவும் கூடாது என்றும் அப்படிச் செய்தவர்நாக்கை அறுக்க வேண்டும். காதில் ஈயத்தைக் காய்ச்சி உருக்கி ஊற்ற வேண்டும் என்ற தடைகளையும் தண்டனைகளையும் ஏற்படுத்திக் கொண்டது போல் அல்லாமல் பரந்து விரிந்த மனப்பான்மையும் பெருந்தன்மையும் உள்ள சமணர்கள் தமது சமய நூல்களை அந்தந்த நாட்டுத் தாய்மொழிகளிலே எழுதினார்கள். அதன்படித் தமிழிலேயும் பல நூல்களை இயற்றினார்கள். இதனால் தமிழ்நாட்டில் சமண சமயம் செழித்தோங்கத் தொடங்கிற்று என்பர்மயிலை சீனி வேங்கடசாமி.

மயிலை சீனி வேங்கடசாமியின் கருத்தினைக் கொண்டு ஆராயும்போது நாலடியாரை இயற்றியவர்கள் சமணமுனிவர்கள். நான்மணிக்கடிகையை இயற்றிய விளம்பிநாகனார்வைணவர் என்றாலும் சமண சமயக் கருத்தினையே வலியுறுத்துவதாக இயற்றியுள்ளார். இன்னா நாற்பதை இயற்றியவர்கபிலர். கபிலர்எனும் பெயரில் சங்க காலம் தொட்டு ஐவர்இருப்பதாகக் கூறி இவ்வளவில் இவர்சமணசமயத்தைச் சேர்ந்தவராக இருக்கலாம் என்பார்ச.வே.சு. இனியவை நாற்பதை இயற்றியவர்பூதஞ்சேந்தனார். இவர்எந்த மதத்தினைச் சேர்ந்தவர்என்ற குறிப்பு இல்லை. இருப்பினும் இவர்முழுக்க முழுக்கச் சமணக் கருத்துகளையே வலியுறுத்தியுள்ளார்என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

திருக்குறளை இயற்றியவர்திருவள்ளுவர். இவர்எந்தச் சமயத்தினைச் சேர்ந்தவர்என்ற தீர்வுக்கு வரமுடியாமல் இன்னும் விவாதம் நடைபெற்று வருகிறது. இருப்பினும் திருக்குறள் உலகப் பொதுமறையாக்கப் பெற்றுள்ளது. திரிகடுகத்தை இயற்றியவர்நல்லாதனார்.

இவர்வைணவ சமயத்தினைச் சேர்ந்தவராகச் சட்டப்பெற்றுள்ளது. ஆசாரக்கோவையை இயற்றியவர் பெருவாயின் முள்ளியார். இவர்எந்த சமயத்தினைச் சேர்ந்தவர் என்பது சட்டப்பெறவில்லை.

பழமொழியை இயற்றியவர்முன்றுரைஅரையனார். இவர்சமண சமயத்தைச் சேர்ந்தவர். சிறுபஞ்சமூலத்தினை இயற்றியவர்காரியாசான். இவர்சமண சமயத்தைச் சேர்ந்தவர். முதுமொழிக் காஞ்சியினை இயற்றியவர்மதுரைக் கூடலூர்க்கிழார். இவர்வேளாண் மரபினைச் சேர்ந்தவர். ஏலாதியை இயற்றியவர்கணிமேதாவியார். மேற்குறித்தவற்றில் ஐவர்சமண சமயத்தைச் சேர்ந்தவராகவும் இருவர்வைணவ மதத்தைச் சேர்ந்தவராகவும் ஒருவர்வேளாண் மரபினராகவும் குறிப்பிடப்பெற்றுள்ளது. இவற்றில் வைணவ மதத்தினைச் சேர்ந்தவரும் வேளாண் மரபினைச் சேர்ந்தவரும் ஏனைய மூவரும் சமண சமயக் கருத்தினை வலியுறுத்தியிருப்பதால் இவர்களும் சமணர்களாக மாறியிருக்கலாம் என எண்ணத் தோன்றுகிறது. இதற்குக் காரணம் கி.பி.3 - 6ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலான காலக்கட்டத்தில் தமிழகத்தில் சமணர்களே ஆதிக்கம் பெற்றிருந்தனர்எனலாம்.

2. மன்னர்பின்னணி

'இனக்குழுச் சமூகத்தில் இருந்துதான் சீறூர்மன்னர்கள், குறுநில மன்னர்கள், வேந்தர்கள் உருப்பெற்றனர்என்பார்பெ.மாதையன்.சங்க காலக்கட்டத்தில் வேந்தர்களுக்கு இருந்த மதிப்பு, மரியாதை, புகழ் வேறு யாருக்கும் இல்லை என்றே சொல்லலாம். அந்த அளவிற்கு வேந்தர்கள் மதிக்கப்பெற்றிருந்தனர். வேந்தர்கள் இருந்த வீடு கோயில் என அழைக்கப்பெற்றுள்ளது. அப்படியெனில் வேந்தர்கள் கடவுளாக மதிக்கப் பெற்றுள்ளனர்என்பது புலனாகிறது. இவ்வாறு மதிக்கப்பெற்ற வேந்தர்கள் மக்களைக் காக்கும் கடவுளாகவும் அவர்களுக்கு (சங்கம் மருவிய கால அறம்) நீதி தேவனாகவும் இருந்தார்களா? என்றால் இல்லை என்றே சொல்ல வேண்டும்.சான்றுகள் பின்வருமாறு:

போர்க் கொலை

சங்க காலத்தில் வேற்று அரசர்பகையரசரோடு போர்செய்வதற்கு முன்பே பசு, அறவோர், பெண்டிர், பிணியுடையோர், புதல்வரைப் பெறாதோர்முதலானோரைப் பாதுகாப்பான இடம் நோக்கிச் செல்லுமாறு அறிவிப்புக் கொடுத்துவிட்டுத்தான் அறப்போர்செய்ய வேண்டும். ஆனால் நன்னன் பெண்ணையே கொலை செய்திருக்கிறான் என்பதை,

ஒன்பதிற்று ஒன்பது களிற்றொரு அவள்நிரை

பொன்செய் பாவை கொடுப்பவும் கொள்ளான்

பெண்கொலை புரிந்த நன்னன் போல (குறுந்.292:3-5)

எனும் பாடலடிகள் விளக்குகின்றன. சங்க காலத்திலும் சங்கம் மருவிய காலத்திலும் கொலை செய்வதை அறமற்ற செயலாகக் கருதிய போது நன்னன் எனும் குறுநில மன்னன் ஒரு பெண்ணைக் கொலை செய்திருக்கிறான். சங்கம் மருவிய காலத்தில் ஊன் உண்ணுதல் தவறான அறமாகும். ஆனால் சங்க காலத்தில் சோழன் கரிகால் பெருவளத்தான் பொருநர்களுக்குத் தின்று கொழுத்த செம்மறிக் கிடாயின் பின் தொடையை வெட்டி, சுட்டுச் சுடச்சுடக் கொடுத்துள்ளான்.

அச்சுட்டினைப் பொறுக்காத பொருநர்கள் இடப்பக்கமும் வலப்பக்கமும் மாற்றி மாற்றிப் பற்கள் தேயக் கடித்து உண்டனர் என்பதனை,

காழின் சுட்ட கோழ்ஊன் கொழுங்குறை

ஊழின் ஊழின் வாய்வெய்து ஒற்றி (பொருந.105-106)

எனும் அடிகள் விளக்குகின்றன.

கள் உண்ணுதல்

பரிசு பெற்று வரும் பாணன் பரிசு பெற வரும் பாணனிடம் ஒய்மாநாட்டு நல்லியக் கோடனிடம் சென்றால் பொன் பொருளோடு பாம்பு சினந்து எழுந்தது போன்ற எழுச்சியைத் (போதை) தரும் கள் தெளிவைத் தருவான் என ஆற்றுப்படுத்துவதை,

பாம்பு வெகுண்டன்ன தேறல் நல்கிக் (சிறுபாண்.237)

எனும் அடி விளக்குகின்றது.

பரத்தைமை

சங்க இலக்கியத்தில் தலைவன், தலைவி, தோழி போன்றோர்க்கு எவ்வகையான இடம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதோ அதே அளவிற்குப் பரத்தைமைக்கும் இடம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதே வகையில் அகநானூற்றில் இடம்பெறும் பெரும்பாலான மருதத்திணைப் பாடல்களின் மையப் பொருளாக இருப்பது பரத்தைமையே. இதனை,

எம்போல்

மாயப் பரத்தன் வாய்மொழி நம்பி

வளிபொரத் துயல்வருந் தளிபொழி மலரிற்

கண்பனியாகத் துறைப்பக் கண்பசந்தது

ஆயமு மயலும் மருளத்

தாயோம் பாய்நலம் வேண்டா தோளே (அகநா.146.8-13)

எனும் கூற்றானது பரத்தையும் தன்னைப் போலத் தன் நலனை இழந்து போவதற்கு வருந்தும் தலைவியின் மனநிலையை வெளிப்படுத்துகிறது.

மேற்குறித்த சங்க இலக்கியக் கால அறங்கள் யாவும் சங்கம் மருவிய கால அறங்களுக்கு நேர்எதிராக இருந்ததால் சமண சமயத்திணைப் பரப்பவந்த சமணத் துறவிகள் மன்னனிடம் சென்றால் தீர்வு கிட்டாது என்பதை உணர்ந்து நேரடியாக மக்களிடம் தங்கள் கருத்துக்களைத் திணிக்க நினைத்தனர். இக்காலக்கட்டத்தில் தமிழ் வேந்தர்களும் மன்னர்களும் ஒருவருக்கொருவர்சண்டையிட்டுக்கொண்டு தங்கள் வலிமையினைக் குறைத்துக் கொண்டிருந்தனர். இந்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக்கொள்ள எண்ணிய சமணர்கள் தமிழ்மொழியை நன்கு கற்று, பின் தங்கள் சமயக் கருத்துக்களைத் தமிழ் நூல் வடிவில் எழுதித் தமிழர்கள் கையில் தவழவிட்டனர்.

மன்னன்எவ்வழி குடிகள் அவ்வழி என்ற கோட்பாட்டை உடைத்து மன்னர்களுக்கு மதிப்பளிக்காமல் மக்களைச் சுயமாகச் சிந்திக்கச் செய்து மக்களாட்சிக்கு வழிவகை செய்துள்ளனர்சமண சமயத்தினரும் பௌத்த சமயத்தினரும்.

கி.மு.3 ஆம் நூற்றாண்டிலே தமிழகத்திற்குள் நுழைந்த சமண, பௌத்தர்கள் மன்னராட்சியில் நடைபெற்ற அறமற்ற செயல்களைக் கண்டு வருந்தி, மக்களை விடுவிக்க எண்ணினர். இதன் விளைவே மன்னன் எவ்வழி குடிகள் அவ்வழி எனும் கோட்பாடு உடைக்கப்பெற்று மக்களின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளிக்கப்பெற்றது.

முடிவுரை

சங்க நூல்கள் பெரும்பாலும் காதலைப் பற்றியும் வீரத்தைப் பற்றியுமே வலியுறுத்திக் கூறுகின்றன. இவ்விரண்டைப் பற்றிக் கூறும் பாடல்களிலும் நூல்களிலும் அறநெறியைப் பற்றிய செய்திகளும் ஆங்காங்கே கலந்து காணப்படுகின்றன. நல்லொழுக்கத்தை வலியுறுத்தும் நீதி மொழிகளும் அமைந்திருக்கின்றன. ஆயினும் நீதிகளைப் பற்றி மட்டும்/ஒழுக்கத்தைப் பற்றி மட்டும் தனியாகக் கூறப்படும் சங்க நூல்கள் இல்லை.

முதன்முதலில் ஒழுக்கத்தைப் பற்றித் தனித்தனியாக எழுதப்பட்ட நூல்கள், பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களின் தொகுதியிலேதான் காணப்படுகின்றன. பதினெண்கீழ்க்கணக்கில் உள்ள பதினெட்டு நூல்களிலே நீதிநூல்கள் பதினொன்று என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சமண - பௌத்த சமயங்கள் தமிழ்நாட்டில் மிகுதியாகப் பரவிய பிறகுதான் ஒழுக்கத்தைப் பற்றித் தனியாகத் தமிழ்நூல்கள் எழுதப்பட்டன. சமணமும் பௌத்தமும் ஒழுக்க நெறியையே அடிப்படையாகக் கொண்டவை.

அறம் காலத்திற்கு ஏற்றவாறும் இடத்திற்கு ஏற்றவாறும் மக்களுக்கு ஏற்றவாறும் தன்னை உருமாற்றிக்கொள்ளும் என்பதைச் சங்க நூல்களின் வாயிலாக அறியமுடிகிறது.

சங்க காலத்தில் குற்றமாகக் கருதப்பெறாத மனித நெறிகள், சங்கம் மருவிய காலத்தில் குற்றமாகக் கருதப்பெற்றதற்குக் காரணம் சமண, பௌத்த சமயக் கருத்துக்களே ஆகும்.

சமண, பௌத்த சமயக் கொள்கைகளை நிலைநிறுத்திக் கொள்வதற்கும் சங்க கால மன்னர்களின் ஆதிக்கத்தை, அவர்கள் காலத்து நெறிகளை முடிவுக்குக் கொண்டு வருவதற்கும் அறநூல்கள் தோற்றம் பெற்றன எனலாம்.

துணைநின்ற நூல்கள்

1. க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி, 1999.
2. கதிரைவேற்பிள்ளை நா., தமிழ்மொழி அகராதி, 2005.
3. சுப்பிரமணியன் ச.வே., தமிழ்ச் செவ்வியல் நூல்கள் மூலம்முழுவதும், 2008.
4. தமிழண்ணல், தொல்காப்பியம், 2011.
5. நாகராசன் வி.(உ.ஆ., குறுந்தொகை மூலமும்உரையும், என்எச்.பி.சி., 2004.
6. மதுரைத் தமிழ்ப் பேரகராதி, சந்தியா பதிப்பகம், 2004.
7. மாதையன் பெ., சங்ககால இனக்குழ்ச் சமுதாயமும் அரசு உருவாக்கமும், 2004.
8. வாசுகிசி., அறமும் அறிவியலும், 2011.
9. விமலானந்தம்மது.ச., தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, 2004.
10. வேங்கடசாமிமயிலை சீனி., சமணமும் தமிழும், 2006.
11., பௌத்தமும் தமிழும், 2006.

மீடியம் சிறுகதையில் வறுமைப் புனைவு

ச. முத்துச்செல்வம்
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்
தமிழ்த்துறை
பாரதியார் பல்கலைக்கழகம்
கோயம்புத்தூர்-46
muthuselvam8122@gmail.com

ச.தமிழ்ச்செல்வன் தமிழ்ச் சிறுகதையாளர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர். பண்பாட்டுப் போராளி. மிகச்சிறந்த கட்டுரையாளர். தமிழ்நாடு முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் மாநிலப் பொதுச் செயலாளராகப் பணியாற்றியவர். தற்போது அவ்வமைப்பின் மாநிலத் தலைவர். அறிவொளி இயக்கத்தில் நீண்டகாலம் பங்களிப்பைச் செய்தவர். மாற்றுக் கல்விக்கான பல்வேறு செயல்பாடுகளில் தொடர்ச்சியாகத் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்டவர். குழந்தைகளுக்கான இலக்கியம் படைப்பதிலும், பெண்ணுரிமைக்காகக் குரல் கொடுப்பதிலும் எழுதுவதிலும் முதன்மை இடம் தந்து படைப்பினைப் படைத்துள்ளார்.

சமுதாயத்தில் பல பிரச்சினைகள் இருந்தாலும் முக்கியப் பிரச்சினையாக விளங்குவது வறுமையாகும். இத்தகைய வறுமையைப் போக்க பல திட்டங்கள் தீட்டப்பட்ட நிலையிலும் இன்னும் இப்பிரச்சினை இருக்கத்தான் செய்கிறது. இப்பிரச்சினையை முன்வைத்து பல படைப்புகள் வந்துள்ளன. அப்படைப்புகளுள் ஒன்றாகத் தமிழ்ச்செல்வனின் **மீடியம்** என்னும் சிறுகதையும் விளங்குவது சிறப்புக்குரியது. இச்சிறுகதைக்கண் உள்ள வறுமைப்புனைவு குறித்து ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

கதைக்கரு

மாதம் ஒன்றுக்கு நானூறு ரூபாய் சம்பளம் பெறும் ஒருவர் குடும்பச்சுமை காரணமாக தனது அன்றாடத் தேவைகளில் ஒன்றான மாற்று உள்ளாடை ஒன்று வாங்க முடியாத அவலநிலையில் உள்ளார். இதனால் அவருக்கு எரிச்சல் அதிகம் ஏற்படுகிறது. யாரும் அவசரம் அவசரமாய்ப் பேசிவிட்டு நகர்ந்து சென்றால், நம்மிடம் இருந்து ஏதேனும் நெடி வருகிறதோ என்று அடிக்கடி சந்தேகம் கொள்வார். இதனால் பெரும் மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகநேரிகிறது. இதற்கு முடிவுகட்டிவிட திட்டமிட்டார். ஆனால், கையில் இரண்டு ரூபாய் தான் இருந்தது. முன்பு வாங்கும் பொழுது ஏழு ரூபாயாக இருந்தது. ஏழு ரூபாய்க்கு இன்னும் ஐந்து ரூபாய் தேவைப்பட்டது. ப்யூன் ரெங்கசாமியிடம் கேட்கமுடியாது ஏற்கனவே முப்பது வாங்கியாச்சு. அதனால், டைப்பிஸ்ட் கிருஷ்ணனிடம் கேட்டு வாங்குவதற்குள் அவன் குடும்பக் கதையெல்லாம் சொல்லிவிட்டு ஐந்து ரூபாயை அழுதான் (கொடுத்தான்). அலுவலகத்தில் குற்றாலத்திற்குச் செல்வதற்கு எடுத்த முடிவில் தானும் கலந்து கொள்வதாக கதை நாயகன் அறிவித்ததன் விளைவு தான் இந்தப்பாடு. அவர் என்ன முன்னபின்ன குற்றாலம் போகாத ஆளா இல்லை. இரண்டு ரூபாய் டிக்கெட் தூரம் இருந்து கொண்டு போகாமல் இருக்கமுடியுமா? தற்பொழுது குழந்தைகள் ஜாஸ்தி அதான் இவ்வளவு பிரச்சினை. ஆபீஸ் முடிந்து போகும் போதே உள்ளாடை உலகத்திற்குள் நுழைந்தான். கடையில்

34 சைஸ்ஸில் ஒரு ஜட்டி எடுங்க என்றான். உங்களுக்கு 36 தான் சார் சரியாக இருக்கும் என்றான் கடையில் இருந்தவன். எடுத்துப் போட்டான் எல்லாம் 18 ரூபாயாக இருந்தது. ரொம்ப காஸ்டிலியாவும் இல்லாம ரொம்ப இதாகவும் இல்லாம மீடியம் ரேட்டுல எடுங்க என்றார். ரெண்டு பிளாஸ்டிக் பைகளிலிருந்து ஜட்டிகளாய்த் தட்டினான். கீழே எல்லாம் பன்னிரண்டு ரூபாயைச் சுற்றி விலை. விலையைக் குறைத்துப் பார்த்தான். கம்பெனி ரேட்டுதான் என்றவுடன் வாங்கவில்லை. சரி, கர்ச்சீப் எடுங்க என்று கர்ச்சீப்பை வாங்கி வந்தான். இது மீடியம் எனும் சிறுகதையின் கதைக்கரு ஆகும். இனி, அச்சிறுகதையில் வரும் வறுமைப்புனைவுகள் குறித்து விளக்கப்படுகின்றன.

ஏழ்மையின் கொடுமை

இச்சிறுகதையில் படைப்பாளன் இவ்வாறான கதைக் கருவினைத் தேர்ந்தெடுத்ததின் காரணம் என்னவாக இருக்கமுடியும் என்று பார்க்கின்ற பொழுது, ஆடம்பரமான பொருட்களை வாங்கிப் பல்வேறு குடும்பங்கள் மகிழ்ச்சியாக இருக்கின்ற அதே சூழ்நிலையில் மாற்று ஜட்டி வாங்க முடியாத நிலையிலும் இருக்கின்றனர் என்பதும் வெளிப்படையாகத் தெரிகின்றது.

அவன் கடன் கேட்கின்ற பொழுது கடன் கொடுப்பவனும் தனது குடும்பப் பாரத்தினை எடுத்துக்கூறி; பணத்தினைக் கொடுக்கின்றான். இச்சூழலும்,

இப்போது போட்டிருக்கிற ஜட்டியில் எலாஸ்டிக் லாஸாகிவிட்டது. கைத்தையல் போட்டு கொஞ்ச நாள் ஓடியது. இப்போ அரைஞாண் கயிற்றை மேலே போட்டு இறுக்கித் தான் நிக்குது. அதோட போன ஞாயிற்றுக்கிழமை லீவு டூட்டி போட்டுத் தொலைச்சுட்டாங்களா... துவைத்துப்போட முடியாமப்போச்சு

எனக் குறிப்பிடப்படும் சூழலும் வறுமையின் உச்சத்தினைக் காட்டுகின்றன. ஆயின், ஆசிரியர் மிகவும் துல்லியமாக வறுமையின் கொடுமையைப் படைத்துள்ளார் எனலாம்.

வறுமைக்கான காரணம்

வறுமையை வரையறை செய்வதற்கு அமைக்கப்பட்ட லக்கடவாலா குழுவின் அறிக்கை,

தனிநபர் வருமானம் 1987-88 இன் விலைவாசிப்படி மாதம் ஒன்றுக்கு 115 ரூபாய் 43 பைசாவுக்கும் கீழ் ஊதியம் பெற்றால் அவர் வறுமையில் உள்ளவர் (Datt & Sundharam:2011:381)

என்று குறிப்பிடுகிறது. மேற்கண்ட அறிக்கையின்படி பார்க்கும் பொழுது, இக்கதையில் வரும் நாயகனின் குடும்பத்தில் மனைவி, பிள்ளைகள் என உறுப்பினர்கள் உள்ளனர். பிள்ளைகள் என்று குறிப்பிட்டு இருப்பதால் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட குழந்தைகளாகத் தான் இருக்க முடியும். இருப்பினும் இரண்டு குழந்தைகள் என்று வைத்துக் கொண்டோமானால், அக்குடும்பத்திற்கு மாதம் ஒன்றுக்கு 461 ரூபாய் 72 பைசா தேவைப்படுகிறது. இவ்வாறு பார்க்கின்ற பொழுது கதைநாயகனின் குடும்பம் வறுமையில் உள்ளதை அறியமுடிகிறது. உறுப்பினர்கள் அதிகமாகியதால் வந்தது பணத்தின் தேவை. தேவைகள் அதிகமாகின்ற பொழுது பணத்தின் தேவையும் அதிகமாகின்றது. இவன் வேலை பார்க்கும் அலுவலகத்தில் 400 ரூபாய் தான் சம்பளம் அதனை வைத்துக் கொண்டு

குடும்பத்தினை நடத்துவது என்பது அவ்வளவு எளிதான விஷயமல்ல. இக்கதையில் உடன் வேலைபார்க்கும் கிருஷ்ணனின் குடும்பமும் கஷ்டப்படக்கூடிய குடும்பமாகவே படைத்துள்ளார். இக்கதையினைப் பார்க்கும் பொழுது,

சமுதாய வெளிப்பாடாக இலக்கியங்களைக் கருதும் மார்க்சியத் திறனாய்வாளர்கள் பெரும்பான்மையான இலக்கியங்கள் ஏனைய விற்பனைப் பொருட்களைப் போன்று விற்பனைப் பொருட்களாகப் பயன்கருதி தயாரிக்கப்படுகின்றன” (இலக்கியமும் சமுதாயப் பார்வை, ப.8)

என்று ஜான்சாமுவேல் படைப்பாளர் மீது குற்றம் சாட்டும் வேளையில், ச.தமிழ்ச்செல்வன் போன்ற படைப்பாளர்கள் சமுதாயத்தின் மீது அக்கறையுடன் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள் என்பதைப் புரிந்துகொள்ள முடிகின்றது.

மக்கள்தொகைப் பெருக்கமும் வறுமைக்கான காரணங்களில் ஒன்றாக அமைகின்றது. இதனை,

இவ்வென்ன முன்னப்பின்ன போகாதவரா? இரண்டு ரூபாய் டிக்கெட்டுக்குள் இருந்து கொண்டு சீசனுக்கு குற்றாலம் போகாமலிருந்தால் எப்படி? பல சமயம் குடும்பத்தையும் அழைத்துக் கொண்டே போயிருக்கிறார். இப்போ பிள்ளைகள் ஜாஸ்தியாகிப் போனதாலே போக முடிகிறதில்லை

எனவரும் கதையமைப்பு சுட்டிக்காட்டுகின்றது. இதற்குக் குறைவான தலவருமானம், வேலையின்மை, மக்கட்தொகைப் பெருக்கம் போன்றவைகள் வறுமைக்கான காரணங்களாக அமைகின்றன என்று மக்கட்தொகைக் கோட்பாடு (Theory of Population) குறிப்பிடுகின்றது.

அரியாமையும் வறுமையும்

சிறுகுடும்பம் சீரான வாழ்வு என்பதை மறந்ததால் இத்தகைய நிலையினை அடைந்திருக்கக் கூடும் என்ற நிலையில் படைத்துள்ளார். அதாவது

முன்பெல்லாம் குற்றாலத்திற்குப் போகாதவரா? என்று கேட்பதன் மூலம் அவர் முன்பு போயிருக்கிறார். தற்பொழுது குடும்பத்தில் குழந்தைகள் ஜாஸ்தியாகிப்போனது, அதனால் தான் இப்படி கஷ்டப்பட வேண்டியிருக்கிறது

என்று குறிப்பிடுவதன் வாயிலாக திட்டமிடப்படாத வாழ்வு வாழ்ந்தமையினால் ஏற்பட்ட பிரச்சினையையே வறுமைக்கான காரணம் என முன்வைக்கின்றார் ஆசிரியர்.

பணத்தேவை

மனிதன் தம் அன்றாட வாழ்க்கைக்குத் தேவையான அனைத்து தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்து கொள்வதற்குப் பணம் முக்கியப்பங்கு வகிக்கின்றது. இதனை,

With Money in hands, he can get any commodity and service he likes in whatever he needs and at anytime he requires”. (M L JHINGAN:1997:20)

எனக் குறிப்பிடுவர். இக்கூற்றின்படி, பணம் கையில் இருக்கும் பொழுது எந்த தேவையையும் எந்த நேரத்திலும், அவன் விருப்பம் போல் எந்தப் பொருளையும், எந்த வேலையையும் செய்து முடிக்க முடியும் என்று குறிப்பிடுகின்றது. இத்தகைய பணத்தினைப் பெறுவதற்கு இக்கதையில் வரும்

நாயகன் படும்பாட்டினைப் படைப்பாளன் சித்தரித்துள்ள விதம் மிகவும் மனதில் கொள்ளத்தக்கதாகவே அமைகின்றது. ஏனெனில், பணம் இல்லாமையினால் நாகரிகத்தினையே வெறுக்கக்கூடிய அளவிற்கு பாத்திரத்தினைப் படைத்துக் காட்டியுள்ளார்.

வறுமையும் உளப்பாதிப்பும்

வள்ளுவர் மனநலம் குறித்து சிற்றினம் சேராமை என்னும் அதிகாரத்தில் குறிப்பிடும் பொழுது, “மனநலம் மன்னுயிர்க்கு ஆக்கம்” (குறள்.457) என்கிறார். மனிதனை உளப்பாதிப்பிற்கு ஆளாக்குவதில் சூழல் பெரும்பங்கு வகிக்கிறது. தான் வாங்குகின்ற சம்பளத்தினை வைத்துக்கொண்டு தன் குடும்பத்தை நடத்துவது என்பது மிகவும் சங்கடமாக அமைகிறது. எனவே அத்தியாவசியப் பொருளான ஜட்டி வாங்குவதற்குக் கூட கடன் வாங்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. இதனை, கதையில் வரும் நாயகனிடம் யாராவது அவசர அவசரமாகப் பேசிவிட்டுச் சென்றால், நம்மகிட்டே ரொம்பவும் தூர்நாற்றமடிக்குதோ! இப்போதெல்லாம் இந்த சந்தேகம் அடிக்கடி வர ஆரம்பிச்சுருக்கு. இவருக்குள்ளே இந்தச் சந்தேகம் வந்துட்டா அப்புறம் அவ்வளவு தான். யாரிடமும் மனம்விட்டுப் பேசவே முடியாது. ‘எப்படா பேசி முடிப்போம்’னு பெரிய தர்மசங்கடமாய் இருக்கும் ஆபீஸில் யாராச்சும் கழுக்கமாய்ப் பேசிக்கொண்டிருந்தால் உடனே இவருக்குச் சந்தேகம் வந்துவிடும். நம்மைப் பார்த்து தான் சிரிக்காகளோ என்ற சந்தேகம் அடிக்கடி வருகிறது. இத்தகு நிகழ்விற்கு ஜட்டியினை வாங்க முடியாமையும் காரணமாக அமைந்தது. இதனைப் பொருளாதாரச் சீர்கேடு உள்ளத்தைச் சிதைத்து விடும் வன்மை வாய்ந்தது ஆகும் (1994:7) எனத் து.சிவராஜ் குறிப்பிலிருந்து அறிந்து கொள்ளலாம்.

இக்கதையில் வரும் நாயகன் வறுமை நிலையில் இருப்பதால் ஜட்டி வாங்க முடியவில்லை. ஜட்டியை வாங்கி இருந்தால் இப்படிப்பட்ட நிலைக்கு ஆளாகியிருக்கமாட்டார். இதனால்தான் தாழ்வு மனப்பான்மைக்குத் தள்ளப்பட்டுவிட்டார். இதனால் இக்கதையில் வரும் தலைமைப்பாத்திரம் உளநோய்க்கு ஆளாகியிருந்தமையை அறியமுடிகிறது.

நாகரிகத்தினையே வெறுத்தல்

கதையில் வரும் நாயகனின் வறுமைநிலையினை

ஒவ்வொரு முறையும் கடன் வாங்குகிற போது மனசில் வருகிற வருத்தமும் எரிச்சலும், ஆத்திரமும், உறுதிமொழிகளும் இந்த முறையும் வந்து போயின. ஒரு கணம் இந்த நாகரிகத்தின் மீதே வெறுப்பாய் வந்தது. என்ன காலமய்யா இது! அந்தக் காலத்திலெல்லாம் இப்படியா? ஒற்றைக் கோவணம் தானே!

எனவரும் உரையாடல் கூட்டும். இதனை, உள்ளத்தின் முறிவாலும் போராட்டத்தாலும் மனம் கலக்கம் அடைகின்றது. இக்கலக்கத்தின் விளைவே கவலை ஆகும் எனும் து.சிவராஜ் (1994:34) கருத்து தெளிவுபடுத்தும். இக்கருத்து குறிப்பிடும் கவலை எனும் நிலையின் அடிப்படையில் நாகரிகத்தினை வெறுக்கிறான் கதைத்தலைவன். ஏனெனில், நாகரிகம் என்பது மனிதர்களின் வாழ்க்கையில் காலந்தோறும் மாறக்கூடியதாகும். அத்தகைய நாகரிகத்தினால் தானே தாம்

அவமானப்படும் நிலை ஏற்பட்டது என்பதற்காக நாகரிகத்தினை வெறுக்கும் முகாந்திரமாக அக்கதைத்தலைவன் அமைந்துள்ளான்.

நீறைவாக,

இக்கட்டுரையின் வாயிலாக வறுமைக்கான காரணங்களில் மக்கள் தொகைப் பெருக்கமும் அறியாமையும் பெரும்பங்காற்றுகின்றன. மேலும், அன்றாடத் தேவைகளில் ஒன்றான மாற்று உடை கூட வாங்க முடியாத நிலையிலுள்ள மக்களின் நிலையினைக் காட்டியுள்ளார். இதனால் ஏற்படக்கூடிய உளநோய் குறித்தும் குறிப்பிடும் விதமாக அமைத்துள்ளார். குற்றாலத்தில் குளிக்கின்ற பொழுது, உடன் பணியாற்றுகின்றவர்கள் பார்த்து கிண்டலாகச் சிரித்தமையின் மூலம் ஏழையின் மனநிலையை அருகில் இருப்பவர்களே புரிந்துகொள்ளும் தன்மையில் மனிதன் இல்லை எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். அதுமட்டுமின்றி, நாகரிகத்திற்கேற்றவாறு தம்மை மாற்றிக்கொள்ள முடியாத பொருளாதாரம் இன்மையால் நாகரிகத்தினையே வெறுப்பவனாகப் படைத்திருப்பது வறுமையின் உச்சத்தினை இச்சிறுகதைக் காட்டுகின்றது என்பது வெளிப்படை.

துணைநின்றவை

1. இரவிச்சந்திரன் தி.கு, 2005, சிக்மண்ட் ஃப்ராய்ட் உளப்பகுப்பாய்வு அறிவியல், அலைகள் வெளியீட்டகம், சென்னை - 600 024.
2. சிவராஜ் து , 1994,சங்க இலக்கியத்தில் உளவியல், சிவம்பதிப்பகம், 2/82 Q9, காந்தி நகர், விருபாட்சிபுரம், வேலூர் - 632 002.
3. தமிழ்ச்செல்வன் ச., தமிழ்ச்செல்வன் சிறுகதைகள், பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை.
4. பரிமேலழகர் (உ.ஆ), 2007, திருக்குறள், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை-14.
5. ஜான் சாமுவேல்., இலக்கியமும் சமுதாயப் பார்வை, ஐந்திணை வெளியீடு.
6. Datt & Sundaram, 2011, INDIAN ECONOMY, S.Chand & Company, Ram Nagar, New Delhi-110 055.
7. JHINGAN M L., 1997, MONETARY ECONOMICS, Konark Publishers PVT LTD, A-149, Main Vikas Marg, Delhi-110 092.

மலைபடுகடாம் நவிலும் மானுட விழுமியங்கள்



முனைவர் மு. முனீஸ்மூர்த்தி (அமுதன்)
தமிழ் — உதவிப் பேராசிரியர்
பிஷப் ஹீபர் கலை அறிவியல் கல்லூரி
திருச்சி

மலைபடுகடாம் நவிலும் மானுட விழுமியங்களை அடையாளப்படுத்துவது இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். விழுமியம் என்பதற்கான வரையறை, வாழ்வியலுக்கும் விழுமியத்துக்குமான பிணைப்புநிலை, மலைபடுகடாம் வெளிப்படுத்தும் மானுட வாழ்வியல் நெறி, மலைபடுகடாம்வழிப் பெறப்படும் மானுட விழுமியங்கள் முதலிய தரவுகளை உள்ளடக்கிய வண்ணம் இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

(இக்கட்டுரைக்கு உ.வே.சா. பதிப்பித்த 'பத்துப்பாட்டு மூலமும் நச்சினார்க்கினியர் உரையும்' 1931, மூன்றாம் பதிப்பு எனும் நூல் மூலமாகக் கொள்ளப்பெற்றுள்ளது).

1. மலைபடுகடாமில்? மலைபடுகடாத்தில்?

கடந்த சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மலைபடுகடாம் தொடர்பாக வெளிவந்த ஆய்வுக்கோவை ஒன்றில் மலைபடுகடாம் என்னும் சொல்லை முன்னிலைப்படுத்தி வந்த கட்டுரைத் தலைப்புகள் மொத்தம் 36. அவற்றுள், 'மலைபடுகடாமில்' எனும் சொற்பயன்பாடு கொண்ட கட்டுரைத் தலைப்புகள் - 20; 'மலைபடுகடாத்தில்' எனும் சொற்பயன்பாடு கொண்ட கட்டுரைத் தலைப்புகள் - 03.

பத்துப்பாட்டை நினைவுகூரப் பயன்படும் 'முருகு பொருநாறு...' எனத் தொடங்கும் வெண்பாவின் இறுதியடி 'கடாத்தொடும் பத்து' என்றே நிறைவுபெறும். இவ்விடத்துக் 'கடாத்தொடு' என்பதற்குப் பதிலாக 'கடாமொடு' எனும் சீரைப் பயன்படுத்தினாலும் தளையமைப்பில் சிதைவு ஏற்படாது. தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்களும் பத்துப்பாட்டை முதன்முதலில் பதிப்பித்த உ.வே.சா.வும் 'கடாத்தொடு' என்றே கையாண்டுள்ளனர். காரணம் - தமிழ் இலக்கண மரபை, தொல்காப்பிய இலக்கண மரபை உணர்ந்துள்ளமையே! 'மஃகான் புள்ளிமுன் அத்தே சாரியை' (தொல்.எழுத்து.உருபு.13) எனும் நூற்பாவை அவர்கள் மனத்துள் கொண்டமையே!

2. மலைபடுகடாம் - நூற்குறிப்பு

பிறிதொரு பெயர் - கூத்தராற்றுப்படை

பாடியவர் - இரணிய முட்டத்துப் பெருங்குன்றூர்ப் பெருங்கௌசிகனார்

பாட்டுடைத் தலைவன் - செங்கண் மாத்துவேள் நன்னன்சேய் நன்னன்

அடிகளின் எண்ணிக்கை - 583 (ஆசிரியம்)

பாடுபொருள் - ஆற்றுப்படுத்துதல்

3. மலைபடுகடாத்தில் இடம்பெறும் பழந்தமிழக நிலப்பரப்பு

மலைபடுகடாத்தில் இடம்பெறும் பழந்தமிழக நிலப்பரப்புகளாகப் பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

- பல்குன்றக் கோட்டம்
- செங்கண்மா
- நவிரமலை
- சேயாறு

3.1. பல்குன்றக் கோட்டம்

தொண்டைநாடு பண்டைக்காலத்தே 24 கோட்டங்களாகப் பிரிக்கப் பெற்றுள்ளது. அவற்றுள் ஒன்றே இந்தப் பல்குன்றக் கோட்டம். பல்குன்றக் கோட்டம் என்னும் பெயரே அதன் இயல்பை உணர்த்தும் காரணப்பெயராக அமைந்துவிடுகின்றமை சிறப்பு. 'கோட்டமென்பது நாட்டின் பெரும்பிரிவிற்குச் சங்கேதமாக வழங்கி வருகின்றது. 'பல்குன்றக் கோட்டத்துச் சிலைநாட்டுத் திருவேங்கடம்' என்னும் சிலாசாஸன வாக்கியத்தால் திருவேங்கடமலை (திருப்பதி)யும் பல்குன்றக் கோட்டத்துள்ளதென்று தெரிகிறது: குன்றுசூழ் இருக்கை நாடுகிழவோனே (மலைபடு.583) என்பது இதனை வலியுறுத்தும்' என்பார் உ.வே.சா (1931:1எii).

3.2 செங்கண்மா

செங்கண்மா என்னும் நகரம் நன்னனது தலைமையிடமாகத் திகழ்ந்துள்ளது. செங்கண்மா திருவண்ணாமலைக்கு மேற்கே ஏறக்குறைய 22 மைல்கல் தொலைவில் அமைந்துள்ள ஊராகும். தற்பொழுது இவ்வூர் செங்கண்மான் (1931,உ.வே.சா.), செங்கம் (2012,மோ.சங்கர்) என மருவி வழங்கி வருகின்றது.

3.3 நவிரமலை

நன்னன்சேய் நன்னனின் வளம்மிக்க ஒரு மலையாகத் திகழ்வது நவிரமலை. நவிரம் என்பதற்கு, 'ஆண்மயிர், உச்சி, தலை, மயில், மலை, வாள், புன்மை' எனும் பொருள்களை அகராதி (செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் பேரகரமுதலி - ஐந்தாம் மடலம் (முதற்பாகம்)) தருகின்றது. அவற்றுள், 'உயர்ந்த', 'சிறந்த' எனும் பொருள்தரும் வகையில், 'உச்சி, தலை' எனும் பொருண்மைகளை இவ்விடத்துப் பொருத்திப் பார்க்கலாம். இம்மலையில் புகழ்பெற்ற சிவன் கோயில் ஒன்று உள்ளது.

பேரிசை நவிரம் மேளம் உறையும்

காரி யுண்டிக் கடவுளது இயற்கையும் (82-83)

என்னும் பாடலடிகளுக்கான நச்சினார்க்கினியரின் உரையானது,

பெரிய புகழினையுடைய நவிரமென்னு மலையைப் பொருந்தியிருக்கும் நஞ்சை ஊணாக உடைய இறைவனது இயல்பும்'

என அமைவது கொண்டு, இம்மலைக்கோயில் இம்மன்னன் உருவாக்கியதன்று, காலத்தால் முந்தியது என்பது தெற்றென விளங்கும்.

3.4 சேயாறு

சேய் + ஆறு = சேயாறு.

சேய் என்பதற்கு 'சிவப்பு, செவ்வாய், முருகன், புதல்வன், இளமை, பெருமை, தலைவன், குழந்தை, தூரம், நீளம், மனையிடம், மூங்கில்' எனும் பொருள்களை அகராதிகள் (சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ப்பேரகராதி, செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் பேரகரமுதலி, சங்க இலக்கியச் சொல்லகராதி ஜபாட்டும் தொகையும்ஸ்) தருகின்றன. இவற்றுள், 'சிவப்பு, செவ்வாய், இளமை, பெருமை, தூரம், நீளம்' ஆகியன பண்பு அடிப்படையில் பிறந்த பெயர்களாக அமைகின்றன.

வருமொழியாக அமையும் ஆற்றின் தன்மையை (இயல்பை) முன்னிலைப்படுத்தும் பெயர்களாக 'பெருமை, தூரம், நீளம்' ஆகியன அமைகின்றன. எனவே, 'பெருமையுடைய ஃ நெடுந்தொலைவுடைய/நீண்ட' எனும் அடையைப் பெற்ற ஆறு 'சேயாறு' என மனங்கொள்ளலாம்.

4.மலைபடுகடாம் : கருத்துப் பொருண்மை (பொழிப்பு)

மலைபடுகடாம் உணர்த்தும் மையப் பொருண்மைகளைப் பின்வருமாறு தொகுத்துக் கூறலாம். இத்தொகுத்துக் கூறல் பகுதியானது, 1912இல் உ.வே.சா. பதிப்பித்த 'மலைபடுகடாம்' பதிப்பில் இடம்பெற்றுள்ள 'மலைபடுகடாத்தின் பொழிப்பு' (ஆ.மணி, 2014:229) எனும் பகுதியை அடியொற்றியது.

- கூத்தர் பிறிதொரு கூத்தர் தலைவனிடம் மொழிதல்
- நன்னனிடம் பரிசில் பெறும்முன் தங்களது நிலைமை கூறல்
- நன்னனிடம் பரிசில் பெற்றபின் உங்களது நிலை என்னவாகும் எனக் கூறல்
- நன்னனின் ஊரை அடைவதற்குரிய வழியின் இயல்பு, நன்னன் நாட்டு உணவுவகை, மலையின் தன்மை, இயற்கை வளம், நாட்டு மக்களின் பண்புநலன், மலையில் எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவனின் இயல்பு ஆகியவற்றைத் தொகுத்துச் சுட்டல் (இனி) இவற்றை விரிவாகக் கூறுகிறேன் நீர் செவிமடுத்துக் கேள் எனல்.(
- விளைபொருட்களின் இயல்பு கூறல்
- சிற்றூர்களில் வாழும் வேடரது விருந்தோம்பல் தன்மை கூறல்
- மலைநாட்டு மக்களது விருந்தோம்பல் தன்மை கூறல்
- மலைந்றலத்து வழியின் கொடுமை கூறல்
- காவற்காடு, காட்டாற்றின் கொடுமை கூறல்
- காடுகாவற் பணிபுரியும் வேடரது விருந்தோம்பல் தன்மை கூறல்
- அஃறிணை உயிர்களின் அன்புறு காட்சிகளைக் கூறல்
- மலைநாடு, ஊர்களில் எழும் பல்வேறு ஆரவாரங்கள்
- காவலரண்களின் இயல்பு
- நடுகல்லின் இயல்பு
- இடையர்தம் விருந்தோம்பல் பண்பு
- வேடர்தம் விருந்தோம்பல் பண்பு
- உழவர்தம் விருந்தோம்பல் பண்பு
- கடைவீதி, குறுந்தெரு, மாடங்களின் தன்மை
- பரிசில் பெறவுள்ள கூத்தரை, முன்பே பரிசில் பெற நன்னனிடத்து வந்துள்ள கூத்தர்குழாம் வரவேற்கும் இயல்பு கூறல்
- நன்னனிடத்து வைக்கப்பெற்றுள்ள கையுறைப் பொருட்களின் வரிசை கூறுதல்
- கூத்தர் நன்னனது புகழைப் பாடும்படிக் கூறுதல்

- நன்னனது மனநிலை, மறுமொழி பற்றிக் கூறுதல்
- பன்னாள் தங்கி, மீள எண்ணும் கூத்தர்க்கு நன்னன் தரும் பரிசில்

5. விழுமியம்

விழுமியம் எனும் சொல் சங்க இலக்கியங்களுள் இடம்பெறவில்லை ஐசங்க இலக்கிய அகராதி (பாட்டும் தொகையும்). அதேவேளை, 'விழுமிய' எனும் சொல் சங்க இலக்கியங்களுள் காணப்படுகின்றது. இச்சொல்லுக்கு,

சிறந்த- (சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ப் பேரகராதி , செந்தமிழ்ச்

சொற்பிறப்பியல் பேரகரமுதலி, தமிழ்-தமிழ் அகரமுதலி)

செழித்த, வளமான, உயர்ந்த- (வய.றமைவழையெசல.முசப)

என அகராதிகள் பொருள் தருகின்றன. பத்துப்பாட்டில் இடம்பெறும் 'விழுமிய' (முருகு.173-74, மதுரைக்.321; 736) என்னும் சொல்லுக்கு நச்சினார்க்கினியர், 'சீரிய' எனப் பொருள் கொள்கின்றார். இப்பொருளை உட்செறித்தே அகராதிகள் 'சிறந்த' எனும் பொருளை முன்வைக்கின்றன எனலாம். வள்ளுவர் குறிப்பிடும் 'விழுப்பம்' (ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் :131) என்னும் சொல்லும் 'சீர்மை' எனும் பொருளுடையதே!

சுருங்கச் சொல்லல் விளங்க வைத்தல்

...

விழுமியது பயத்தல் விளங்கு உதாரணத்த

தாகுதல் நூலிற்கு அழகெனும் பத்தே (எழுத்து.13)

என நூலின் அழகு பற்றிப் பேசும் நன்னூல் குறிப்பிடும் 'விழுமியது பயத்தலும்' சிறந்த எனும் பொருளை மையமிட்டதே!

எனவே, மனித வாழ்வில் பின்பற்றத்தக்க நெறிகளுள் சீர்மையுடையனவற்றைத் (சிறந்தனவற்றைத்) தனித்து அடையாளப்படுத்த 'விழுமியம்' எனும் சொல்லைப் பயன்படுத்தலாம்.

6.மலைபடுகடாம்வழிப் பெறப்படும் விழுமியங்கள்

இனி, வாசக மனநிலையில் நின்று மலைபடுகடாத்தினைப் பயில்வதன்வழி உணர்ந்து கொள்ளும் விழுமியநெறிகளைப் பின்வருமாறு தொகுத்துக் கூற இயலும்.

- ஆற்றுப்படுத்துதல் என்பதே ஒரு விழுமியம் தான் புதியவர்க்கு வழி கூறுதலும் வழியின் இயல்பைக் கூறுதலும் எனும் நிலையில்(
- இலக்கண மரபு பேணல்
- இயற்கையைப் பாதுகாத்தல் வேண்டும்
- வழிப்போக்கர்க்கு உணவளித்தல்
- அயலூர்வாசிகள் தங்கப் பொதுமன்று அமைத்தல்
- விருந்தெதிர் கொள்ளல் (தலைநாள் அணுகிய அதே மனநிலையில் அணுகுதல்)
- கோயிலைப் பாதுகாத்தல்
- வழிபாட்டு மரபு பேணல்

- மங்கலச் சொல்லால் தொடங்குதல்
- பெயர்கள் காரணப்பெயர்களாக (தமிழ்மரபுவழி)அமைதல்
- விருந்தோம்பும் பண்பை இளைய தலைமுறையினரிடம் வளரச் செய்தல்
- விருந்தோம்பும் பண்பைப் பாடுபொருளாக்கி அடுத்த தலைமுறையினர்க்குக் கொண்டு செல்லல் கலைவடிவங்களைப் போற்றுதல், கலைஞர்களை ஊக்குவித்தல்
- வள்ளண்மை உடையவனைப் புகழ்ந்து இலக்கியம் இயற்றுதலும் ஒருவகையில் விழுமியம் தான்

7.மலைபடுகடாம் : விழுமிய வகைப்பாடு

மலைபடுகடாம் நவிலும் விழுமிய நெறிகளுக்கு 'உரியவர்' என்னும் நிலையில் மேற்குறித்த விழுமியங்களைப் பின்வருமாறு மூவகைப்படுத்தலாம்.

7.1 தனிமனிதம்சார் விழுமியம்

- ஆற்றுப்படுத்துதல் என்பதே ஒரு விழுமியம் தான் புதியவர்க்கு வழி கூறுதலும் வழியின் இயல்பைக் கூறுதலும் எனும் நிலையில்(
- இயற்கையைப் பாதுகாத்தல் வேண்டும்
- வழிப்போக்கர்க்கு உணவளித்தல்
- அயலூர்வாசிகள் தங்கப் பொதுமன்று அமைத்தல்
- விருந்தெதிர் கொள்ளல் (தலைநாள் அணுகிய அதே மனநிலையில் அணுகுதல்)
- விருந்தோம்பும் பண்பை இளைய தலைமுறையினரிடம் வளரச் செய்தல்
- கோயிலைப் பாதுகாத்தல்
- வழிபாட்டு மரபு பேணல்

7.2 ஆட்சியாளர்சார் விழுமியம்

- இயற்கையைப் பாதுகாத்தல் வேண்டும்
- அயலூர்வாசிகள் தங்கப் பொதுமன்று அமைத்தல்
- விருந்தெதிர் கொள்ளல் (தலைநாள் அணுகிய அதே மனநிலையில் அணுகுதல்)
- கோயிலைப் பாதுகாத்தல்
- வழிபாட்டு மரபு பேணல்

7.3 படைப்பாளிமையார் விழுமியம்

- இலக்கண மரபு பேணல்
- மங்கலச் சொல்லால் தொடங்குதல்
- பெயர்கள் காரணப்பெயர்களாக அமைதல் (தமிழ்மரபுவழி)
- விருந்தோம்பும் பண்பைப் பாடுபொருளாக்கி அடுத்த தலைமுறையினர்க்குக் கொண்டு செல்லல்
- கலைவடிவங்களைப் போற்றுதல், கலைஞர்களை ஊக்குவித்தல்
- வள்ளண்மை உடையவனைப் புகழ்ந்து இலக்கியம் இயற்றுதலும் ஒருவகையில் விழுமியம் தான்.

மலைபடுகடாம் இன்று நாம்...

மலைபடுகடாம்

காரியுண்டிக் கடவுள்

நவிரமலை

இன்று நாம்...

காளகண்டேஸ்வரர்

திரிகுலகிரி, பர்வத மலை

செங்கண்மா

செங்கம்

சேயாறு

செய்யாறு, சண்முக நதி (ஷண்முக நதி)

பாடல் கேட்டு உடல் வேதனையை மறத்தல் ?

எத்தகைய இனவுணர்வோடு, பண்பாட்டுணர்வோடு வாழ்கின்றோம் நாம்...?

துணைநின்றவை

1. சண்முகம்பிள்ளை மு(ப)., 1981, பத்துப்பாட்டு ஆய்வு (புறம்), சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை.
2. சாமிநாதையர் உ(பதி).வே., 1931, 'பத்துப்பாட்டு மூலமும் மதுரையாசிரியர் பாரத்துவாசி நச்சினார்க்கினியர் உரையும்', கேசரி அச்சுக்கூடம், சென்னை.
3. மணி ஆ., 2014, மலைபடுகடாம் பதிப்பு வரலாறு (1889-2013),காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.
4. ஜெகதீசன் இரா., முருகேசன் க.,ரூகார்த்திகேயன் வேல்.,(பதி., 2012, பத்துப்பாட்டு ஆய்வுக்கோவை மலைபடுகடாம் -, குறிஞ்சிப் பதிப்பகம், ஆம்பூர்.
5. ta.wikipedia.org
6. ta.wiktionary.org
7. www.tamilvu.org

புதுயுக நூல் வெளியீடு : கலித்தொகைப்பதிப்பும் உரைச்சிறப்பும்



முனைவர் த. சத்தியராஜ் (நேயக்கோ)
தமிழ் - உதவிப் பேராசிரியர்
இந்துஸ்தான் கலை ி அறிவியல் கல்லூரி
கோவை, தமிழ்நாடு, இந்தியா
9600370671

கலித்தொகை, சங்க மக்களின் பண்பாட்டுக் களஞ்சியம். இது இருவர் பேசுமாறு அமையும் போக்குடையது. இத்தகு நூலினை முதலில் வெளிக்கொணர்ந்த பெருமை சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளையே (1887) சாறும். அதன் பின்பு பல பதிப்புகள் வெளிவந்துள்ளன. அப்பதிப்புகளுள் புதுயுக நூல் வெளியீட்டாரின் பதிப்பும் குறிப்பிடத்தக்கது. அவர்தம் பதிப்புக் குறித்தும், அ.விசுவநாதன் என்பாரின் உரைச்சிறப்புக் குறித்தும் ஈண்டு நோக்கப்படுகின்றது.

கலித்தொகைப் பதிப்புகள்: வரலாறு

கலித்தொகையின் பதிப்பு முயற்சி 1887 இல் தொடங்கி இன்று வரை பல பதிப்புகள் பல பதிப்பகங்களின் வழி வெளிவந்த வண்ணம் உள்ளது. அஃதாவது இருபத்தியெட்டுப் பதிப்புகளுக்குமேல் இந்நூல் வெளிவந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. அப்பதிப்பாண்டுகள் வருமாறு: 1887 (சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை), 1925, 1930, 1931 (இ.வை.அனந்தராமையர்), 1933 (தை.ஆ.கனகசபாபதி முதலியார்), 1938 (மு.காசிவிசுவநாதன் செட்டியார்), 1941 (ந.சி.கந்தையா), 1949 (நா.இராமய்யாபிள்ளை), 1951 (எஸ்.ஆர்.மார்க்கபந்து சர்மா), 1957 (மர்ரே எஸ்.இராஜம்), 1958 (புலியூர்கேசிகன்), 1958 (மா.இராசமாணிக்கனார்), 1958 (சக்திதாசன் சுப்ரமணியன்), 1968, 1969, 1966 (பொ.வே.சோமசுந்தரனார்), 1987 (லேனா தமிழ்வாணன்), 1999 (அ.மாணிக்கம்), 2003 (சு.ப.அண்ணாமலை), 2004 (அ.விசுவநாதன்), 2007 (இரா.மணியன், குழ.கதிரேசன்), 2008 (இரா.சரவணமுத்து), 2009 (ச.வே.சுப்பிரமணியன்) என்பன (மு.முனிஸ்முர்த்தி, 2010:5-6). இவற்றுள் சில பதிப்புகள் வணிக நோக்குடனும், சில வணிக நோக்குமின்மையும் ஆகச் செயல்பட்டுள்ளன.

புதுயுக நூல் வெளியீட்டகமும் கலித்தொகைப் பதிப்பும்

புதுயுக நூல் வெளியீட்டகம் (NCBH) எனும் பதிப்பகம் முகிழ்த்தது 1951ஆம் ஆண்டாகும். இப்பதிப்பகம் 1947இல் விவசாய மேம்பாடு, தொழில் வளர்ச்சி, விமர்சனங்கள் உள்ளிட்ட பல்வேறு பிரச்சனைகள் பற்றிய செய்திகளை நவயுகப் பதிப்பகம் சார்பில் வெளியிட்டன. அதன்பின்பு உலகத் தொடர்புக்காக ஆங்கில மொழியில் எழுதும் கட்டுப்பாடு இருந்தமையான் பி.பி.எச்., என்பதாகத் தோன்றியது. இது, தத்துவப் பிரச்சனை, உலகாயுதம், மதங்களின் வரலாறு பற்றிய கருத்துகளை வெளியிட்டு வந்தது. இவ்வாறாகவே புதுயுக நூல் வெளியீடாக வளர்ந்தது. இப்பதிப்பகம் உருவாவதற்கு ஆணிவேராக இருந்தர் கள் பி.எஸ்.ராவ்., மோகன், குமார மங்கலம், கல்யாணசுந்தரம், வ.சுப்பையா ஆகியோரார் (2015:2).

இப்பதிப்பகத்தின் நோக்கமாக நல்ல கருத்துகளைப் படைப்பாளிகளைப் படைக்கச் செய்ய வேண்டும், மக்களை வாசிக்க வைக்க வேண்டும் என்பதேயாம் (2015:3). இது மார் க்கசியப்

பின்னணியில் உருவான பதிப்பகமாகும். இதன் தலைவர் ஆர்.நல்லக்கண்ணு என்பவராவார். இர் எளிமைக்கு உதாரணமாக வாழ்ந்து காட்டுபவர். இப்பின்னணியின் அடிப்படையில் அனைத்துப் படைப்புகளையும் அனைத்து வாசகரும் எளிதில் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் வெளியிட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆயின், இப்பதிப்பகம் சங்க இலக்கியத்தையும் அனைத்து வாசகரும் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் சமகால இலக்கிய அறிஞர்களைக் கொண்டு உரை எழுதச்சொல்லி வெளியிட்டுள்ளது. சங்க இலக்கியம் பின்வரும் உரையர்களைக் கொண்டு ஒவ்வொரு இலக்கியத்துக்கும் உரையாத்து வெளியிடப் பெற்றுள்ளது.

நூல்கள்	உரையர்கள்
நற்றிணை	கு.வெ.பாலகப்பிரமணியன்
குறுந்தொகை	வி.நாகராசன்
ஐங்குறுநூறு	அ.தட்சிணாமூர்த்தி
பதிற்றுப்பத்து	அ.ஆலிஸ்
பரிபாடல்	பெ.கப்பிரமணியன்
கலித்தொகை	அ.லிகவநாதன்
அகநானூறு	இரா.செயபால்
புறநானூறு	கு.வெ.பாலகப்பிரமணியன், அ.லிகவநாதன் , வி.நாகராசன், இரா.ஆரோக்கியசாமி, அ.திலகவதி, வெ.சத்திய நாராயணன்
பத்துப்பாட்டு	இரா.மோகன் (தொகுதி1), வி.நாகராசன் (தொகுதி 2)

இவ்வரையர்கள் அனைவரும் பேராசிரியர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இப்பேராசிரியர்களைக் கொண்டு உரையாக்கியமைக்குக் காரணம்: கடினமாக அமைந்த பழைய உரைகளை எளிமைப்படுத்தி வாசகர்களைப் பெருக்குவதே ஆகும்.

பழைய உரைகள் கற்பதற்குக் கடினமாக அமைந்துவிட்ட காரணத்தினால், பழைய உரை ஆகியவற்றின் சிறப்பு, சிறிதளவும் சிதையாமல் அறிஞர் பெருமக்கள் உரை வரைந்துள்ளனர். உரைகள் புத்துரைகளாகவே அமைகின்றன. மூலத்தின் சிறப்பு உரையில் மிளர்கின்றது. பலபுதிய நுண்ணிய கருத்துகளையும் உரையாசிரியர்கள் தத்தம் உரைகளில் ஆங்காங்கே எடுத்துச் சொல்லுகின்றனர். பழைய உரையாசிரியர்கள் இலக்கணக் குறிப்புகள் மிகுதியும் தருவர். இவ்வரையர்களில் உரையாசிரியர்கள் அருஞ்சொற்களுக்கும் சிறப்பிடம் தந்துள்ளனர் (2011: XV - XVI).

சங்க இலக்கியங்களை பதிப்பிக்க முன்வந்தமைக்குக் காரணம் தமிழ் மக்களுக்கு அறிமுகம் செய்ய வேண்டும் என்ற நோக்கமேயாம். அவ்வறிமுகம் எளிமையை நோக்கி அமைந்திருத்தல் வேண்டும் என்பது அப்பதிக்கத்தின் முதன்மை நோக்கமாகவும் விளங்கியது. இதனைப் பின்வரும் கருத்துத் துலக்கி நிற்கும்.

முதன் முதலாகக் கன்னி முயற்சியாகச் சங்க இலக்கியத்தை நேரிய முறையில் தமிழ் மக்களுக்கு அறிமுகம் செய்யவேண்டும். அவர் கள் பயனுறவேண்டும் என்னும் நன் நோக்கத்தோடு பதிப்புப் பணியை, பொறுப்பை எமது நிறுவனம் ஏற்றுக் கொண்டது. சங்க இலக்கியத்தின் சிறப்பைக் கற்றாவது எங்கள் நோக்கத்தோடு இணைத்துச் சொல்ல வேண்டும் எனக் கருதினோம் (2011:XIV- XV).

இக்கால எளிய நிலையினர் ஏற்கவும், பழந்தமிழ் உரைகாரர்களின் பொருள் நுட்பம் புலப்படவும், சங்க நூற்கள் பதினெட்டுக்கும் உரை காண எண்ணிற்று 'நியூ செஞ்சரி புத்தக நிறுவனம்'. சங்க இலக்கியம் இக்கால மக்களின் இல்லமெல்லாம் பரவவேண்டும் எனவும், உலகெங்கும் பண்டைத்தமிழ் இலக்கியம் கற்க அவாவுநர் யார்க்கும் கையகத்து எளியதாய் அவ்விலக்கியம் கிடைக்க வேண்டுமெனவும், இந்நிறுவனம் எண்ணி ஒரு முன்வெளியீட்டுத் திட்டம் வரைந்து செயற்பட்டது (2011: XXXIV).

இந்நிறுவனம் வெளியிடுவதற்கு மர்ரே நிறுவனமே பேருதவி புரிந்தது என நினைவுகூர்கின்றமை பாராட்டத்தக்கது. ஏனெனின் 1957ஆம் ஆண்டிலே சங்க இலக்கியம், தொல்காப்பியம், கல்லாடம், கம்பராமாயணம், வில்லிபாரதம், நாலாயிர திவ்வியப்பிரபந்தம் ஆகியவற்றை வெளியிட்ட பெருமை மர்ரே நிறுவனத்தையே சாரும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நிறுவனம் சங்க இலக்கியத்தின் மூலத்தை மட்டுமே பதிப்பித்தது. இந்நிறுவனத்தின் அனுமதி பெற்று மூலத்துடன் உரையையும் சேர்த்துப் புதுயுக நூல் வெளியீட்டகம் பதிப்பித்தது.

சங்க இலக்கிய எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்றான கலித்தொகை, இரண்டாயிரத்து நான்காம் ஆண்டு முதல் பதிப்பாக அ.விசுவநாதன் உரையுடன் வெளிவந்தது. அதன்பிறகு இரண்டாயிரத்து ஏழில் மூன்றாம் பதிப்பும், இரண்டாயிரத்து பதினொன்றில் நான்காம் பதிப்பும் வெளிவந்தன.

அ.விசுவநாதன் உரையமைப்பும் உரைச்சிறப்பும்

அ.விசுவநாதன் அழகப்பா பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறையின் மேனாள் துறைத்தலைவர் ஆவார். இவர் கும்பகோண மாவட்டத்தைப் பிறப்பிடமாகக் (இடையாத்து) கொண்டவர். கல்வி பயின்றமை அனைத்தும் காரைக்குடி, அழகப்பா கல்லூரியில் ஆகும். அவ்விடத்தே அவர் ஆசிரியர் பணியினையும் மேற்கொண்டார். அப்பணிக்காலத்தில் மாணாக்கர்களுக்குச் சங்க இலக்கியம் பாடம் புகட்டிய அனுபவம் ஏற்பட்டது. அதுமட்டுமின்றி பாரத நூல்கள் திறனாய்வு, சங்க இலக்கியச் சிந்தனைகள், தமிழ் இலக்கியச் சிந்தனைகள் போல்வன நூல்களுக்கு ஆசிரியராகவும், புறநானூற்று 301 - 350 பாடல்களுக்கு உரையாசிரியராகவும் விளங்கியமை நோக்கற்பாலது. இப்பின்னணியிலே கலித்தொகைக்கு உரை எழுதுகின்றார். உரை எழுத, நச்சினார்க்கினியர் உதவியை நாடுகின்றார். அஃதாவது, நச்சினார்க்கினியரின் உரையைப் புரிந்து கொண்டு, பகுத்து, எளிமைப்படுத்தித் தருகின்றார்.

இக்கலித்தொகை உரை நச்சினார்க்கினியரின் உரையை அடிப்படையாகக்கொண்டு, எளிய நடைப்பாங்கில் அமைந்துள்ளதைக் கற்பார் உணர்வர். நச்சினார்க்கினியரின் உரையை ஆழ்ந்து நோக்குதற்கு இவ்வுரை வழிகாட்டியாக அமையும் (2011: xlii).

இக்கருத்து, நேமிநாதர் தொல்காப்பியக் கடலைக் கடக்க, எம் ஆக்கம் படகாக அமையும் என்று கூறுவது போன்றதாக அமைந்துள்ளது. சுருக்கமாகக் கூறப்போனால் நச்சினார்க்கினியரின் உரையின் எளிய வடிவம் அ.விசுவநாதனின் கலித்தொகை உரையாகும். இவ்வுரைநூல் வணிக நோக்கன்று என்பது உரையர் அ.விசுவநாதரின் குறிப்பு.

சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், கி.பி.1938ஆம் ஆண்டில் இந்நூலினை நச்சினார்க்கினியர் உரையுடனும் இளவழகனாரின் உரைவிளக்கத்துடனும் வெளியிட்டது. அடுத்து, கல்லூரிகளில் தமிழைச் சிறப்புப் பாடமாகக் கொண்டு பயிலும் மாணவர்கள் பெருகிய நிலையில் பல பதிப்பகத்தார் இந்நூலினைப் பதிப்பிக்கலாயினர். அவை பெரும்பாலும் வணிக நோக்குடையனவாகும் (2011: xlili).

வணிக நோக்கா? வணிக நோக்கமின்மையா?

இப்பதிப்பகம் கலித்தொகையைப் பதிப்பித்தது வணிக நோக்கிலா? அல்லது வணிக நோக்கமின்மையா? என்பது கவனத்திற்குரியது. ஏனெனின் இன்று பல பதிப்பகங்கள் வணிக நோக்கையே முதன்மை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளன. புதுயுக நூல் வெளியீட்டகம் எதனை முதன்மை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது எனின் எளிமை என்பதை முன்னிறுத்துகின்றது எனலாம். எளிமை வணிக நோக்கின் முதன்மை அடையாளம். இருப்பினும் பழைய உரையர்களின் மொழிநடைகளைப் புரிந்து கொள்வதில் இன்று இடர்ப்பாடுகள் நிலவத்தான் செய்கின்றன. உரைகளை எளிமைப்படுத்தி உரைப்பது வணிக நோக்கத்தைப் பின்பற்றுவது அன்று. எனினும் மூலத்தில் உள்ள அடிகளை புணர்ச்சி அடிப்படையில் பிரித்துக் கூறினால் அதன் யாப்பு எனும் வடிவம் எண்ணாகும், காணாமல் சென்று விடும் அல்லவா? பின்னர் வரும் தலைமுறை இந்நூல் ஒரு உரைநடை என்றோ? புதுக்கவிதை என்றோ? கருதிவிடவும் வாய்ப்பு இருக்கும் அல்லவா? இதனை ஏன் கருத்தில் கொள்ளவில்லை என்பது புலப்படவில்லை.

கலித்தொகை என்றால் நினைவில் நிற்பது கலிப்பாவின் இலக்கணமேயாம். எளிமை எனும் நோக்கில் மூலத்தினைப் புணர்ச்சி அடிப்படையில் பிரித்துப் பதிப்பதால் ஏற்படும் சிக்கலைப் பின்வருவன கூட்டும்.

- பாவடிவம் சிதைவுறும் .
- பின்னையத் தலைமுறை சங்கப்பாடல் புதுக்கவிதை நடையுடையது என எண்ண இடமளிக்கும் .
- இலக்கணம் .இல்லாது போகும் கற்கும் நோக்கமும் (யாப்பு)
- பாக்கள் உரைநடைத் தன்மையைப் பெறுவதற்கும் வாய்ப்பு ஏற்படும்.

ஆக, புதுயுக நூல் வெளியீட்டின் நோக்கம் எளிமை என்பதாக இருந்தாலும், அதனூடே வணிக நோக்கும் ஊடியிருப்பதை ஊகிக்க முடிகின்றது. பதிப்பகங்கள் மூலத்தினை, மட்டுமாவது சிதைவுறாது காப்பது தலையாயக் கடமையாகக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பது கருத்து.

இனி, இக்கலித்தொகையின் உரையர், நச்சினார்க்கினியரின் உரையை எங்ஙனம் பாகுபடுத்தி விளக்கி நிற்கின்றார் என்பதைக் காண்குதும். இவர், கூற்று, கூற்றுவிளக்கம், உரை, உரை விளக்கம், அருஞ்சொற்பொருள், இலக்கணக் குறிப்பு, பண்பாடு, இலக்கிய மேற்கோள், உள்ளுறை-இறைச்சி விளக்கம் என்பதாக நச்சினார்க்கினியர் உரையைப் பாகுபடுத்திப் பார்க்கின்றார். இதன் உரை விளக்கப் பகுதியில் உவமைச் சிறப்பையும், கூற்றின் நோக்கத்தையும்

முன்வைக்கின்றார் . இவரின் உரைச் சிறப்புகளுள் இப்பகுப்புமுறையைச் சுட்டலாம். இவை ஈண்டு விளக்கப்பெறவில்லை. இப்பகுப்புமுறைகளின் ஊடே காணலாகும் உரைத்திறன்களுள் சில மட்டும் விளக்குதும். அதற்கு முன்பு நச்சினார்க்கினியர் உரையிலும் அ.விசுவநாதன் உரையிலும் உள்ள புரிதல்களை நோக்குதும்.

நச்சினார்க்கினியரும் விசுவநாதனும்

கலித்தொகையின் நச்சினார்க்கினியர் உரையையே தாம் எளிமைப்படுத்தி எழுதுவதாக அ.விசுவநாதன் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவர் எந்தளவிற்கு எளிமைப்படுத்தி உரைத்துள்ளார் எனக் காண்குதும்.

கூற்று எனும் பொருண்மையில் அமைந்த விளக்க முறையை நச்சினார்க்கினியர் உரையை அவ்வாறே எடுத்தாண்டு, நீண்ட சொற்களை எளிமைப்படுத்தியும், புணர்ச்சிப் (சந்தி) பிரித்தும், அவ்வரையைத் தடித்த எழுத்துருவில் (Bold Letter) தந்தும் அமைத்துள்ளார். அதனைக் கீழ்வரும் உரைப்பகுதிகள் சுட்டும்.

இஃது 'ஒன்றாத் தமரினும்' என்னுஞ் சூத்திரத்திலே 'நாளது சின்மையு மிளமைய மருமையுந் - தாளாண் பக்கமுந் தகுதிய தமைதியும் - இன்மைய திளிவு முடைமைய துயர்ச்சியும் - அன்பின தகலமும் மகற்சிய தருமையுமீ' எனக் கூறிய எட்டிணையுந் தலைவன் கூறக் கேட்ட தோழி அவற்றை 'நிகழ்ந்தது கூறி நிலையலுந் திணையே' என்னும் விதியாற் றலைவற்குக் கூறிச் செலவழுங்குவித்தது (1999:53).

இது நச்சினார்க்கினியர் தந்த பதினெட்டாவது பாடலுக்கான கூற்று. இதே கூற்றை அ.விசுவநாதன்,

'ஒன்றாத் தமரினும்' என்னும் சூத்திரத்தில் 'நாளது சின்மையும், இளமையது அருமையும், தாளாண் பக்கமும், தகுதியது அமைதியும், இன்மையது இழிவும், உடைமையது உயர்ச்சியும், அன்பினது அகலமும் அகற்சியது அருமையும்' எனக் கூறிய எட்டிணையும் தலைவன் கூறக்கேட்ட தோழி, அவற்றை 'நிகழ்ந்தது கூறி நிலையலும் திணையே' என்னும் விதியால் தலைவற்குக் கூறிச் செலவு அழுங்குவித்தது (2011:66)

எனத் தருகின்றார். இவர் தம்காலச் சூழமைவுக்கு ஏற்பச் சில சொற்களைப் புணர்ச்சிப் பிரித்துக் கூறியுள்ளமையும், மாற்றத்தையும் பின்வரும் அட்டவணைத் துலக்கும்.

நச்சினார்க்கினியர்

அ.விசுவநாதன்

இஃது

-

சூத்திரத்திலே
சின்மையு மிளமைய
தருமையுந்
பக்கமுந்
தமைதியும்
இன்மைய திளிவு

சூத்திரத்தில்
சின்மையும் இளமையது
அருமையும்
பக்கமும்
அமைதியும்
இன்மையது இழிவும்

முடைமைய துயர்ச்சியும்
அன்பின தகலமும்
மகற்சிய தருமையும்
எட்டினையுந்
விதியாற்
செலவழுங்குவித்தது

உடைமையது உயர்ச்சியும்
அன்பினது அகலமும்
அகற்சியது அருமையும்
எட்டினையும்
விதியால்
செலவு அழுங்குவித்தது

இந்தக் கூற்றில் அமைந்துள்ள விளக்கத்தை வாசகர்கள் புரிந்து கொள்ள இயலாது எனக்கருதி, அதற்கு ஒரு விளக்கம் தந்துள்ளார். இது, அவர் (அ.விசுவநாதன்) புதுக்கிய புத்துரை. அதற்கடுத்து, பாடலுக்கான விளக்கத்தைக் குறிப்பிடும் போது, நச்சினார்க்கினியரின் உரையை நன்கு உள்வாங்கியப் பின்னரே, அதை எளிமைப்படுத்தித் தருகின்றார். சான்றாக ஓரிருவரிகளைக் காட்டுதும்.

அரும்பொருள் வேட்கையி னுள்ளந் துரப்பப் பிரிந்துறை சூழாதி யைய (கலி.18:1)

எனும் கலித்தொகை அடிக்குப் பின்வருமாறு உரையமைக்கின்றனர்.

ஐய! அரிய பொருளிடத்துச் செல்கின்ற ஆசையினால் உள்ளம் உருற்றுக்கையினாலே பிரிந்துபோயிருத்தலை நினையாதே கொள் (1999:53)

இது நச்சினார்க்கினியரின் தொடர். இத்தொடரை

ஐய, அரிய பொருள்களின் மேல் எழுந்த ஆசையால் உள்ளம் தூண்டுதலினால், தலைவியைப் பிரிந்து, வேற்று நாடு சென்று இருத்தலைப் பற்றி நினையாதிருப்பாயாக (2011:67)

எனப் புரிந்து கொண்டு அ.விசுவநாதன் எளிமைப் படுத்திக் காட்டுகின்றார். அவர் செய்துள்ள சிறு மாற்றங்களைப் பின்வரும் அட்டவணைத் துலக்கும்.

நச்சினார்க்கினியர்

ஐய!

அரிய

பொருளிடத்துச்

செல்கின்ற

ஆசையினால்

உள்ளம்

உருற்றுக்கையினாலே

பிரிந்துபோயிருத்தலை

-

-

அ.விசுவநாதன்

ஐய,

அரிய

பொருள்களின்

மேல் எழுந்த

ஆசையால்

உள்ளம்

தூண்டுதலினால்

தலைவியைப் பிரிந்து,

வேற்று நாடு

சென்று

-
நீனையாதே கெகள்

இருத்தலைப் பற்றி
நீனையாதிருப்பாயாக

இன்னும் ஒரு தொடர் மட்டும் சான்று காட்டுதும்.

ஒழிந்தவ ரெல்லாரு முண்ணாதும் செல்லார் (கலி.18:6)

எனும் கலித்தொகை அடிக்கு,

பொருள் தேடப் போகாதிருந்தவர்கள் எல்லாரும் ஒருவாற்றான் உண்ணாமையும் ஒழுகார்
(1999:53)

என உரைக்கின்றார் நச்சினார்க்கினியர். இவ்வரையை

பொருள் தேடப் போகாது இருப்பவர்கள் எல்லோரும் ஒருவாற்றான் உண்ணாது அழிந்து
விடுவதும் இலர் (2011:67)

என எளிமைப்படுத்திக் காட்டுகின்றார் அ.விசுவநாதன். இருவர் உரைக்கும் உள்ள
மாறுபாட்டைப் பின்வரும் அட்டவணை விளக்கும்.

நச்சினார்க்கினியர்

பொருள் தேடப்
போகா
திருந்தவர்கள்
எல்லாரும்
ஒருவாற்றான்
உண்ணாமையும்
ஒழுகார்
-
-

அ.விசுவநாதன்

பொருள் தேடப்
போகாது
இருப்பவர்கள்
எல்லோரும்
ஒருவாற்றான்
உண்ணாது
அழிந்து
விடுவதும்
இலர்

மேற்சுட்டிய அவ்விரு உரைத் தொர்களை ஒப்புநோக்கும் பொழுது,

- நச்சினார்க்கினியர் உரையைப் பெரிதும் தழுவிருத்தல்.
- வழக்கிழந்தச் சொற்களை நீக்கி, தம்கால வழக்குச் சொற்கள் இட்டு நிரப்பதல்.
- நீண்ட சொற்களைப் புணர்ச்சி பிரித்து சிறு சிறு சொற்களாக மாற்றுதல்.
- சமகாலப் பதிவையும் பதிவு செய்தல் வேற்று நாடு சென்று இருத்தலைப் பற்றி :சான்று)
.நினைத்திருப்பாயாக
- பல சொற்களை நச்சினார் க்கினிர் உரையிலிருந்து எடுத்தாளுதல் .
- விளங்காத சொல்லுக்குத் தெளிந்த விளக்கத்தைக் கொடுத்தல் ஒழுகார் :சான்று) - அழிந்து
விடுவதும் இலர்).

போல்வன சிந்தனைகள் அ.விசுவநாதன் உரையில் காணமுடிகின்றமையை அறிய முடிகின்றது.
இப்பின்னணியிலே அவரின் உரைச்சிறப்பை இனிக் காண்குதும்.

அ.விசுவநாதனின் உரைச் சிறப்பு

ஒரு உரை சிறந்து விளங்க வேண்டுமெனின் தாம் கற்ற, பெற்ற அனுபவங்களை இயைந்த இடத்தில் விளக்கி நிற்க வேண்டும். அதனை உரைச் சிறப்புகளாகவும் கொள்ளலாம். அவ்விதம் இவர் உரையில், கோட்பாட்டையும் உவமையையும் இனங்காட்டல், பன்னூற் பயிற்சி, பிறர் உரையை மென்மையாக மறுத்தல், வினா - விடைப் பாங்கு, முதுமொழி காட்டல், முந்து உரையைப் போற்றும் பாங்கு, மரபு மாற்றத்தைச் சுட்டிக் காட்டல், ஆய்வுக் குறிப்புத் தருதல், சமகாலப் பதிவையும் தருதல், ஒப்பு நோக்கும் இடங்களைச் சுட்டல் ஆகியனவற்றைக் காணலாம். இன்னும் பலத்திறம் உள. அவை கூறின் விரியும். ஆயின், மேற்குறித்தவை மட்டும் விளக்குதும்.

கோட்பாட்டையும் உவமையையும் இனங்காட்டல்

பாடலில் இடம்பெறும் சங்க அகப்பாடல்கள் கூறும் அகம், அறம் சார்ந்த கோட்பாடுகளை உரை வழி அறிந்து, உரை விளக்கத்தில் பதிவு செய்வதும், அதனைப் போன்று உவமையையும் இனங்காட்டி விளக்குவதும் அவர் தம் உரைச் சிறப்பை முன்னிறுத்துகின்றன.

வறியார்க்கொன்று ஈவதே ஈகை; இல்வாழ்க்கையின் அடிப்படை இரந்தோர்க்குக் கொடுத்தல் கொடாதிருத்தல் இழிவு என்னும் உயரிய கோட்பாட்டினை இப்பாடல் உணர்த்துகின்றது, மலை கடந்து, காடு கடந்து சென்று ஈட்டும் பொருளினும் மனைவியைப் பிரியாது இருத்தலே சிறந்த பொருள் என்பதை வலியுறுத்துகின்றது. தோட்டிக்கு அடங்காத யானை, யாழ் இசை கேட்டு அடங்கியது, தலைவன் தோழியின் சொற்கேட்டு செலவு நீங்கித் தங்கியதற்கு உவமையாகக் காட்டப் பெற்றுள்ளது (2011:9).

பன்னூல் பயிற்சி

ஒரு இலக்கியப் பாடலுக்கு உரை எழுதும் பொழுதோ அல்லது பாடம் நடத்தும் பொழுதோ அப்பாடலுக்குத் தொர்புடைய பிற இலக்கியப் பாடல்களைச் சுட்டிகாட்டுவது மரபு. இம்மரபு இடையிடையே பொருண்மைக்கு ஏற்ற இடத்தில் கொணர்ந்து தருவது சரியான பாடஞ் சொல்லும் முறையைக் காட்டும். ஆனால், உரைர் அ.விசுவநாதன் கலித்தொகைப் பாடலின் கருத்துக்குத் தொர்புடைய பிற இலக்கியப் பாடல்களை உரைப்பகுதியின் இறுதியில் தொகுத்தளிக்கும் முறையைக் கையாண்டுள்ளார். இது பிற உரையரிடமிருந்து இவரைத் தனித்துக் காட்டும் பண்பாக அமைந்தாலும், இது ஒரு சரியான அணுகுமுறையாகத் தோன்றவில்லை. ஏனெனின் தொகுத்துத் தருவதினால் அவர்தம் பன்னூல் பயிற்சியைத் தருமே ஒழிய, எக்கருத்துக்காக இப்பாடல்கள் தரப்படுகின்றன என்ற புரிதலை வாசகருக்கு ஏற்படுத்தாது என்பது கவனிக்கற்பாலது. இப்போக்குச் சிலரிடத்து நிலவுகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இனி, இவருக்குப் பன்னூல் பயிற்சி அமைந்துள்ளது எனக் குறிப்பிட்டோம். அல்லவா, அவருடைய வாசிப்பில் எத்தகு நூல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன வென்றால், புறநானூறு, அகநானூறு, குறுந்தொகை, திருக்குறள், முல்லைப்பாட்டு, பெருங்கதை, சிலப்பதிகாரம், பொருநராற்றுப்படை, மணிமேகலை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, பதிற்றுப்பத்து, மதுரைக்காஞ்சி, நற்றிணை, சீவகசிந்தாமணி, பரிபாடல், திருமுருகாற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, குறிஞ்சிப்பாட்டு, பரிபாடல், கலித்தொகை, கம்பராமாயணம், தொல்காப்பியம், இனியவை நாற்பது, நாலாயிர

திவ்வியப்பிரபந்தம், புறப்பொருள் வெண்பா மாலை, தஞ்சைவாணன் கோவை, நெடுநல்வாடை, சூளாமணி, முதுமொழிக்காஞ்சி, இன்னாநாற்பது, களவியற்காரிகை ஆகிய நூல்களாம்.

இவ்வாசிப்பு முறை அப்பாடல்களுக்காக இவர் வாசித்ததா? அல்லது நச்சினார்க்கினியரின் உரையில் இடம்பெற்ற மேற்கோள் பாடல்களைத் தொகுத்தளிக்கும் முறையா? என்பது ஆராயற்பாலது.

பிறர்உரையை மென்மையாக மறுக்கும் பண்பு

மரையா மரல்சுவர, மாரி வறப்ப எனத் தொடங்கும் பாலைக்கலி ஆறாவது பாடலின் உரைவிளக்கத்தில் நச்சினார்க்கினியரின் உரைவிளக்கத்தைச் சுட்டி, விளக்கம் தரக்கூடிய பண்பை இவரிடத்துக் காணமுடிகின்றது. அவ்வுரைப்பகுதி வருமாறு:

இவளை உடன்கொண்டு செல்வோமாயின், இவள் தண்ணீர் பெறாத அருந்துயரம் நமக்கு மிக்க வருத்தத்தைத் தருமாகலின், இவள் தன்னை உடன்கொண்டு சேறல் எவ்வாற்றானும் தகாதென்றும், யாம் அன்பு பெருகுமாறு சூழ்ந்த காரியத்தினை இவள் அன்பு அறும்படி சூழ்ந்தேமாகக் கருதி இறக்குமாறு கூறினாளென்றும் உட்கொண்டு, இனி இவளை ஆற்றுவித்துப் பிரிவோம் எனச் செலவழுங்கினமை தோன்ற நின்றலின் வேறு ஒருபொருள் தோன்றி நின்றது - என்று நச்சினார்க்கினியர் உரைவிளக்கம் தந்துள்ளார் .

‘துன்பம் துணையாக நாடின அதுவல்லது இன்பமும் உண்டோ எமக்கு’ எனத் தலைவி கூறினமையின் வழியிடைத் துன்பத்தை எண்ணாமல் இணைந்து செல்லும் இன்பத்தையே விரும்புதலின் அவள் உள்ளப் பண்பு புலனாகின்றது (2011:23).

வினா விடைப் பாங்கு

பாடலில் இடம்பெறும் வினாக்களைத் தொகுத்து ஓரிடத்தில் விடையிறுப்பது சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைக்கும் கற்பித்தல் முறைகளுள் ஒன்றாகும். அதனைச் செம்மையாக ஆண்டிருக்கிறார் உரைர் அ.விசுவநாதன். அவ்வுரை ‘வேனில் உழந்த வறிது உயங்கு ஓய் களிறு’ எனத் தொடங்கும் பாலைக்கலி ஏழாம்பாடலில் அமைந்துள்ளது. அவ்வுரை வருமாறு:

தலைவன் பொருள் தேடச் செல்ல இருத்தலை அவன் செயற்பாடுகளினால் தலைவி அறிந்து வைத்தும் பிரிதற்கு முன்னரே அவளிடத்து மாறுபாடுகள் காணப்பட்டன. தலைவன் பிரிந்தால் தலைவி உயிர் வாழ மாட்டாள் என்பதைத் தோழி உறுதிபடக் கூறினாள். பொருள் பெரிதா? தலைவியின் உயிர் பெரிதா? முயன்று ஈட்டும் பொருள் தலைவியின் இழந்த உயிரை மீட்டுத் தருமோ? தராது காண்; செலவை ஒழிப்பாயாக என்றாள். தலைவனும் செலவு ஒழிந்தனன் (2011:26).

முதுமொழி சுட்டல்

பண்பாடு குறித்து அடையாளப்படுத்தும்போது, அப்பாண்பாடு குறித்த முதுமொழிகளையும் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார் . ‘நடுவு இகந்து ஓரீஇ நயன் இல்லான் வினை வாங்க’ எனத் தொடங்கும் பாலைக்கலி எட்டாம் பாடலுக்கான பண்பாட்டுக் குறிப்பில் அரசன் வழியையே மக்களும் பின்பற்ற வேண்டும் எனும் முதுமொழியைச் சுட்டியுள்ளார் . அவ்வுரை வருமாறு:

இசை பற்றிய குறிப்பு காணப்படுகின்றது. யாழில் ஏழ் நரம்புகளைக் சுட்டி வாசித்துள்ளனர்இல்லறத்தின் சிறப்பு விருந்தோம்பல் ஆகும். வருவிருந்து ஓம்பல் இல்லறத்தார் கடன். அரசன் நல்ல முறையில் புறந்தருதல் குறிப்பிடத்தகும். அரசன் எவ்வழி, குடிகள் அவ்வழி என்பது முதுமொழி (2011:31).

முந்து உரையரைப் போற்றும் பாங்கு

பழைய உரையர்கள் உரைநயங்களைப் புகழ்ந்து கூறும் முறையை இவருரையிலும் காண முடிகின்றது. இஃது அணைமருள் இன்றயில் அம்பிணைத் தடமென்தோள் எனத் தொடங்கும் பாலைக்கலி 14ஆம் பாடலுக்குரியது. அவ்வரை வருமாறு:

தோழியின் பேச்சாற்றல் பாராட்டத் தக்கது; கற்புக்காலத்தே நலம் பாராட்டியது என்பது தோன்ற, பண்டையின் பாராட்டி என்றாள்; வேண்டாதார் சொற்கேட்டு நடக்கின்ற நீ, பொருள் ஈட்டுதற்காகவோ செல்கின்றாய்? எம்மிடத்துள்ள வெறுப்பினால் செல்கின்றாய் என்று தலைவனை மடக்கினள். ஏதிலார் கூறும் சொல் - என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர் உறவு போல இருந்து உறுதி அல்லாதன கூறுவார் கூறும் மொழிகள்' என்று உரை கூறியிருப்பது நயமுடைத்து (2011:52-53).

மரபு மாற்றத்தைச் சுட்டிக் காட்டல்

சங்க அகப்பாடல்கள் தெய்வத்தை வாழ்த்துவது மரபு. அதனுடன் மன்னனையும் வாழ்த்தக் கூடிய மரபு மாற்றங்களும் நிகழ்ந்துள்ளன என்பார் அ.விசுவநாதன். அதனை 103, 104 ஆகிய பாடல்களின் உரையில் சுட்டுவதைக் காணமுடிகின்றது. அவ்வரைப்பகுதிகள் வருமாறு:

ஏறு தழுவிய பின்னர்க் குரவைக் கூத்து நிகழும் மரபு சுட்டப்பெற்றுள்ளது. குரவைக் கூத்தினுள் தெய்வத்தைப் பாடிப் பரவுவினர்.

அகப்பாடலில் தெய்வத்தைப் பாடுவதோடன்றி, தம் அரசனையும் 'எம்கோ வாழிர்' என்று வாழ்த்துகின்றனர். அகப்பாடலில் அரசனை வாழ்த்துவதும் மரபு மாற்றமாகும்.

சிலப்பதிகாரத்தில் மங்கள வாழ்த்துப் பாடலின் இறுதியில் அரச வாழ்த்து அமைந்துள்ளது ஒப்புநோக்கத்தகும்.

பரிபாடலில் (3:31,32) கூந்தல் என்னும் பெயரோடு கூந்தல் எரிசினம் கொன்றோய்' என்று வருதல் காண்க (2011:459).

அகப்பாடலில் அரசனை வாழ்த்தும் முறை இப்பாடலிலும் இடம் பெற்றுள்ளது. பாண்டிய மன்னனின் ஆணை யாண்டும் நிலவத் திருமாலை வழிபட்டனர் (2011:468).

ஆய்வுக் குறிப்புத் தருதல்

முடிந்த வரை முன்னோர் உரையை மறுக்க வேண்டியவிடத்து மறுக்கின்றனர். பிறர்உரைநயமும் போற்றுகின்றனர். இவை தம் புரிதலின் அடிப்படையில் நிகழ்வது. இப்புரிதல் இல்லா விடத்தில் ஆய்வுக் குறிப்பாக விடுத்துச் செல்லுதல் அவர் திறன்களுள் ஒன்றாக விளங்குகிறது.

இப்பாடல் கைக்கிளைக்கு உரியது என்று கூறும் நச்சினார்க்கினியர் கருத்து சிந்தனைக்குரியது (2011:514).

சமகாலப் பதிவையும் தருதல்

பனையால் வரும் நன்மைகள் பற்பல. அவற்றுள், ஒரு பொருளை ஓரிடத்திற்கு எடுத்துச் செல்வதற்கு உதவுவது அதன் ஓலையால் முடையப் பெற்ற பெட்டியாம். இப்பெட்டியைப் பயன்படுத்தும் வழக்கம் பண்டு தொட்டுக் கடைப்பிடிக்கப் பெற்று வருகின்றது. இன்று அருகி வருகின்றது. நகர்மயமாதலும் நாகரிகப் போக்குமே இதற்குக் காரணம். இக்கலித்தொகையின் உரையர் அ.விசுவநாதன் ஓலைப் பெட்டியை எடுத்துச் செல்லும் வழக்கத்தைக் கூறியும், அப்பயன்பாட்டை தாமும் கண்டதைப் பதிவு செய்தும் உள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இஃது கலித்தொகை 117ஆவது பாடலின் உரையில் காணலாகிறது.

மகளிர் வினைமேற் செல்லுங்கால், பனை ஓலையால் முடையப் பெற்ற புட்டியை எடுத்துச் செல்வது வழக்கம். இன்றும் பனை ஓலையால் புட்டி முடையும் வழக்கம் உண்டு. (2011:525)

இதனைப் போன்று அந்தணர்களின் வழக்கத்தையும் கலித்தொகை 126ஆம் பாடல் உரையில் சுட்டிக் காண்பிக்கின்றார்.

அந்தணர்மாலையின் ஞாயிற்றின் மறைவு நோக்கியிருந்து மந்திரங் கூறி வழிபடும் வழக்கம் இன்றுமுளது (2011:554)

ஒப்பு நோக்கும் இடங்களைச் சுட்டுதல்

கலித்தொகைப் பாடல்கள் பிற இலக்கியங்களுடன் ஒப்பு நோக்கியும் உய்த்துணரலாம். அவ்வாறு அமையக் கூடிய பாடல்கள் எந்த இலக்கியங்களுடன், அவ்விலக்கியங்களில் எந்தப் பாடலுடன் ஒப்பு நோக்கத்தக்கது என்ற குறிப்பை 137ஆம் பாடலின் உரையில் காணலாகின்றது.

தலைவனொடு கொண்ட நட்பிற்குக் காரணம் நகையாகும். தலைவியின் நகைப்பு, 'நகை முதலாக நட்பினுள் எழுந்தகைமை' என்றும் போது, 'யானோக்குங்காலை நிலனோக்கும் நோக்காக்கால் தான் நோக்கி மெல்ல நகும்' என்ற குறட் கருத்து ஒப்பு நோக்கத் தக்கது (2011:596)

நிறைவாக இதுவரை விளக்கப்பெற்ற கருத்துக்களின் அடிப்படையில் நோக்கும் பொழுது, புதுயுக நூல் வெளியீட்டாரின் கலித்தொகைப் பாதிப்பு அனைத்துத் தமிழரும் வாசிக்க வேண்டும் எனும் நோக்கத்தைக் கொண்டும், உரையர் நச்சினார்க்கினியரின் உரையை அனைவரும் எளிதில் கற்று உணர வேண்டும் எனும் நோக்கத்தையும் கொண்டு விளங்கியமையான் பதிப்பும் உரையும் எளிமை எனும் நேர்கோட்டில் பயணிக்கின்றமையை அறிய முடிகின்றது.

துணைநின்றன

அனந்தராமன் இ.வை.(பதி.), 1984 (நிழற்படப் பதிப்பு), கலித்தொகை மூலமும் நச்சினார்க்கினியர் உரையும், பதிப்புத் துறை, தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர் .

உங்கள் நூலகம் ஆசிரியர்குழு, 2012, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் வைர விழா, கீற்று (இணைய இதழ்).

நச்சினார் க்கினிர் (உரை), 1999, கலித்தொகை, திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

பரிமணம் அ.மா., பாலசுப்பிரமணியன் கு.வெ.(பதி.), 2011, புறநானூறு (மூலமும் உரையும்), புதுயுக நூல் வெளியீட்டகம் (NCBH), சென்னை.

முனிஸ்மூர்த்தி மு., 2010, கலித்தொகை பதிப்பு வரலாறு (1887-2010), காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.

விசுவநாதன் அ.(உரை), 2011, கலித்தொகை (மூலமும் உரையும்), புதுயுக நூல் வெளியீட்டகம்(NCBH), சென்னை.

பீச்சி : நூல்மதிப்புரை



முனைவர் அருவி.தேன்மொழி,
தமிழ் — உதவிப் பேராசிரியர்,
இந்துஸ்தான் கலை அறிவியல் கல்லூரி,
கோயமுத்தூர்.

கவிஞர் முனைவர் த.சத்தியராஜ் (நேயக்கோ) அவர்கள் செம்மொழியை வாசித்திருக்கிறார்; உளமாற நேசித்திருக்கிறார். நேசித்ததில் 'பீச்சி'யைப் பிரசவித்து இருக்கிறார்.

உள்ளது உள்ளது கவிதை என்றார் கவிமணி. ஆம்! இவர் உள்ளத்து உள்ளும் தமிழுணர்வு, தாய்மையுணர்வு, சமுதாயுணர்வு, தன் தாய்மண்ணுணர்வு, கிராமியஉணர்வு எனப் பல கோணங்களில் உணர்வுகள் இருந்திருக்கின்றன. அதன் வெளிப்பாடாக 'பீச்சி' என்ற கவிதை நூல் வெளிப்பட்டிருக்கிறது.

கவிஞர் ஒவ்வொன்றையும் கூர்ந்து நோக்கியிருக்கிறார். ஆழமாகச் சிந்தித்தும் இருக்கிறார். அதைக் கவிதையும் ஆக்கி இருக்கிறார். அவற்றில் தனக்கு உருக்கொடுத்த உள்ளங்களை, அவ்வள்ளங்கள் கடந்த இன்னல்களை, காயங்களைக் கவலையோடு கவிதையாக்கியிருக்கிறார்.

ஈன்று புறந்தருதல் தாய்க்குக் கடனே!

சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே!

என்று இல்லறக் கடமையைக் கூறுவர். இத்தகைய இல்லறக் கடமையைக் கொண்டு வாழும் தன் பெற்றோர்களைப் போற்றியிருக்கிறார்.

தமிழே எங்களது தளரிலா உயிராகும்

தமிழே எங்களது தண்நிகர் மூச்சாகும்

தமிழ்! தமிழ்! தமிழெனத் தமிழியம் மொழிந்திடும்

தமிழ்மாந்தன் மொழியினிலும் தமிழ்கலம் தவழுவதேகாண்!

என்பன போன்ற கவிதை வரிகளை நோக்கும்போது கவிஞர் தமிழ்மொழியின் நிலை குறித்து மனம் நொந்து பேசியுள்ளது தெரிகிறது.

வாழ்வது தமிழகம். தாய்மொழி தமிழ். பயில்வது தமிழ். பேசுவது தமிழ். ஆனால் கையொப்பம் இடுவதோ கடன் வாங்கி ஆங்கிலத்தில். குழந்தைக்குப் பெயரிடுவதோ நமக்கு, நம் மொழிக்கு இணையில்லா வடமொழியில், வடமொழிக் கலப்பில். கேட்டால் நியூமராலஜி பார்த்துப் பெயர் வைத்திருக்கிறோம் என்று கூறுகிறார்கள். எங்கே போனது நம்மொழி. நிலையில்லாமல் இருக்கும் ஏட்டில் மட்டும் உள்ளதா? நரம்பில்லாமல் இருக்கும் நம் நாக்கில் மட்டும் உள்ளதா? என்னவாயிற்று தமிழ்மொழியின் நிலை?; நம் செம்மொழியின் நிலை? இதற்குக் காலம் தான் பதில் கூற வேண்டும்.

உன்னது நற்சுவை உணரும்முன் உணையறியேன்

.....

உன்னை வாசித்திட வாசித்திட

உன்னருமை கண்டிட வியந்தேனே அம்மா!

என்ற வரிகளில் தன் தமிழன்னையைத் தன் தமிழன்னையின் தமிழ் இன்பத்தை வாசித்து வாசித்துக் கவிஞர் இன்புற்று இருப்பது கண்கூடாகத் தெரிகிறது.

காதலைப் பாடாத கவிஞர் உண்டோ? இவரும் வதிவிலக்கல்ல. தன் மனதில் அமர்ந்த காரிகையை,

இவள்தானே விழியினில் விசைதந்த காரிகையாள்
இவள்தானே நினைகாரி இசைகாரி யானவள்
மணப்பூவில் கலிதேனும் மகிழ வந்தவள்
மணப்பூவில் அமராது மணப்பூவில் அமர்ந்தாளே!
புன்னகைக்கும் மடந்தையே புன்னகையில் சிதைவேனோ

.....

உன்னது கட்டழகில் உளமிறங்கி ஆவேனோ?

என்று காதல்மொழியைப் பாடியிருக்கின்றார்.

சமுதாயத்தில் இன்றைய இளைஞர்களைச் சீரழித்துக் கொண்டிருக்கும் புகைப்பழக்கம் வாழ்வை அழிக்கும் கருவியாக உள்ளது என்பதைச் சுட்டிக் காட்டியிருக்கிறார்.

முனைவர் பட்டம் முயன்று பெற்றான்

.....

பரிந்துரை உண்டா பரிந்தது கல்லூரி
பணமும் வேண்டுமே பாரினில் வாழ்ந்திட

.....

காலம் பார்க்காமல், காசு பார்க்காமல் கற்ற கல்விக்கு மதிப்பில்லை. கல்லாதவன் தரும் பரிந்துரைக்கு மதிப்போ அநேகம். கல்வியின் நிலையும், கற்றவன் நிலையும் எவ்வாறு உள்ளது பாருங்கள் என்றும், வேலைத் தேடி அலையும் இன்றைய இளைஞனின் நிலையும் எவ்வாறு உள்ளது என்பதைப் படம் பிடித்துக்காட்டி குமுறியிருக்கிறார்.

புத்தாடை எடுத்து. இனிப்புகள் செய்து, வெடிகள் வெடித்து தீபாவளி திருநாளைத் தமிழனே திண்டாடி மகிழலாமா? நமது முன்னோர்கள் வழிவழியாகப் போற்றிவரும் தமிழர் திருநாளாம் பொங்கல் விழாக்கள், முன்னோர் வழிபாடு, கார்த்திகை தீபவிழா போன்ற விழாக்களைப் போற்றி மகிழ்வதில் தமிழர்கள் ஏனோ ஆர்வம் காட்டுவதில்லை என்பதை,

சுவாசத்தை நிறுத்திடவும் செவியினைச் செவிடாக்கவும்
நராகாசு ரனுவில் நந்தமிழன் வீழ்ந்திட நினையுமந்த

.....

உன்நலநாள் எதுவென உணர்ந்திடு தமிழாநீ!

உணர்ந்திட உள்ளுகை உறுவாயா மாந்தா?

என்ற கவிதையில் நம் கண்ணை நாமே குத்துவதா? சிந்திக்க வேண்டும். நம் மரபைப் போற்றவேண்டும் என்கிறார் கவிஞர்.

நீரின்றி அமையாது உலகு என்றார் வள்ளுவர். இனி வரும் காலங்களில் நீரின்றித்தான் போகுமோ என்னவோ? அதை,

குடிக்க நீரின்றி கொடுமையில் தவிப்பர்!
குளிப்பர் மிகுநீரில் கொடுமை இதுவே!
நிழலத்தடி நீரும் நேரும் மழைவர்!
நிலமும் வேகும் நீள்முகில் இன்மையால்!
குளியல் நீர்வரும் கொடுப்பர் பலநாழி!
குடிநீர் வருமே கொடுப்பர் சின்னாழி!
சாக்கடையில் வீணாயத் தண்ணீர்க் கழியுமே!

என்று கவலைப்பட்டுப் பேசியிருக்கிறார் கவிஞர்.

மிட்டாய் வாங்கலாம். பொம்மை வாங்கலாம் வா என்று தான் தன் குழந்தையை அழைத்துக்கொண்டு வெளியே செல்வர். ஆனால் கவிஞர்,

கைவீசம்மா கைவீசு
நூலகம் போகலாம் நீகைவீசு
நூல்கள் பார்க்கலாம் நீகைவீசு
நூல்கள் தேடலாம் நீகைவீசு
நூல்கள் வாசிக்கலாம் நீகைவீசு
அறிவைப் பெறலாம் ஆங்கைவீசு
புதிய உள்ளுகை பூக்கும் கைவீசு
புதியன புதியன புதுக்கலாமே கைவீசு

தன் குழந்தையைக் கைவீசி அழைத்துக்கொண்டு நூலகத்திற்குச் சென்றிருக்கிறார்.

இன்றைய நடைமுறை வாழ்க்கைக்கு முதலில் வேண்டப்படுவது கல்விதான் என்பதையும், சிறுவயது முதற்கொண்டே படிக்கும் பழக்கத்தையும், நூலகம் செல்லும் பழக்கத்தையும் ஏற்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும் என்பதையும் தன் இனிய மகள் தமிழினி போல் உள்ளவர்களுக்கு இனிமையாகக் கூறியிருக்கிறார்.

கவிதைக்குக் கற்பனை அழகூட்டும். இவர் கவிதைக்குத் தன்னைச் சூழ்ந்த உண்மைதான் அழகூட்டியிருக்கிறது. தன்னுடைய தமிழ் நெஞ்சத்தின் செம்மையை, உள்ளக் கொந்தளிப்பைக் கவிஞர் துணிந்தே வெளிப்படுத்தியிருப்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி எனத் தெரிகின்றது. இவ்விதம் மிகப்பெரிய பாராட்டுதலுக்குரியது.

கவிஞர் முனைவர் த.சத்தியராஜ் (நேயக்கோ) இதுபோன்று பல படைப்புக்களைப் படைக்கவேண்டும். அது நம் தமிழ்த்தாய்க்கு அணிகலனாக அமையவேண்டும் என்பது என் அவா...

கடவுள்துணை.

செந்தமிழ்த்தேசிகரும்,
தெரியாத சுவாமிகளும் ஆகிய
வீரமாமுனிவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய
ஜந்திலக்கணத்

தொன் னூல் விளக்கம்.

மூலமும் உரையும்.

இவை,

இராயப்பேட்டை உவெஸ்ஸியன் மிசியோன்
காலேஜு தமிழ்ப்பண்டிதரான
ம-ந-ந-ஸ்ரீ. உ. ஸ்ரீநிவாச ராகவாசாரியா ரவர்களால்
பார்வையிடப்பட்டு,

கனம். ஸ்ரீ. மெக்கென்ஸி. காபன் அய்யர்
அவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

இரண்டாம் பதிப்பு

சென்னை, பாபம்ஸ்சாலை

ம-ந-ந-ஸ்ரீ ம. சா. இயாகப்பிள்ளை அவர்களால்
அர்ச். குசையப்பர் அச்சுக்கூடத்தில்
அச்சிடப்பட்டது.

கடவுள்துணைக்குச் சரியான கர-ஹி

All Rights Reserved.