

இனம் பன்னாட்டு இணையத் தமிழாய்விதழ்

Inam International E-Journal of Tamil Studies (IETS)

e-ISSN : 2455-0531

UAN.TN03D0061112

மே 2022 மலர் :8 இதழ் : 30

May 2022 Volume VIII Issue 30

பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் மு.முனீஸ்மூர்த்தி

தமிழ் உதவிப் பேராசிரியர்

பிஷப் ஹீபர் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 17.

முனைவர் சத்தியராஜ் தங்கச்சாமி

தமிழ் உதவிப் பேராசிரியர்

ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஆதித்யா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - 42.

Chief Editors

Dr.M.Munees Moorthy

Assistant Professor in Tamil

Bishop Heber College, Trichy - 17.

Dr. Sathiyaraj Thangasamy

Assistant Professor in Tamil

Sri Krishna Adithya College of Arts and Science, Coimbatore - 42.



இதழாக்கமும் வெளியீடும்

இனம் பதிப்பகம்

கோயமுத்தூர், தமிழ்நாடு, இந்தியா

inameditor@gmail.com, www.inamtamil.com

Inam Pathippagam

Coimbatore, Tamil Nadu, India

09677821364, 09600370671

ஆலோசனைக் குழு

முனைவர் செ.வை.சண்முகம் (சிதம்பரம்)
முனைவர் சு.இராசாராம் (நாகர்கோயில்)
முனைவர் சிலம்பு நா.செல்வராசு (புதுச்சேரி)
முனைவர் ந.வேலுச்சாமி (சேலம்)
திரு சு.புரீகந்தராசா (ஆஸ்திரேலியா)

ஆசிரியர் குழு

முனைவர் ஆ.மணி

பாரதிதாசன் அரசு மகளிர் கல்லூரி, புதுச்சேரி

முனைவர் க.பாலாஜி

பூசாகோ கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (த.), கோவை

முனைவர் இரா.குணசீலன்

பூசாகோ கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (த.), கோவை

முனைவர் ந.இராஜேந்திரன்

இந்துஸ்தான் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (த.), கோவை

முனைவர் ப.சிவமாருதி

சிங்மாய் பல்கலைக்கழகம், தாய்லாந்து

முனைவர் இரா.இராஜா

தேசியக் கல்லூரி (த.), திருச்சி

முனைவர் ச.முத்துச்செல்வம்

தியாகராசர் கல்லூரி (த.), மதுரை

முனைவர் எஃப்.எச்.அகம்மது சிப்லி

இலங்கைத் தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

முனைவர் கிங்ஸ்டன் பால் தம்புராஜ்

சுல்தான் இட்ரிஸ் கல்வியியல் பல்கலைக்கழகம், மலேசியா

முனைவர் தெ.வெற்றிச்செல்வன்

அயல்நாட்டுத் தமிழ்க்கல்வித் துறை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

முனைவர் பாரதிராஜா சக்கரவர்த்தி

அயர்லாந்து கால்வே தேசியப் பல்கலைக்கழகம், அயர்லாந்து

முனைவர் டி.தேன்மொழி

எஸ்.எஸ்.என். பொறியியல் கல்லூரி, சென்னை

திருமிகு பு.கமலக்கண்ணன்

ஐவகர்லால் நேரு பல்கலைக்கழகம், புதுதில்லி

திருமிகு யாழ்பாவாணன்

யாழ்ப்பாணம், வடமாகாணம், இலங்கை

ADVISORY TEAM

Dr.S.V.Shanmugam (Chidambaram)
Dr.S.Rajaram (Nagarkovil)
Dr.Silambu.N.Selvarasu (Pondicherry)
Dr.N.Veluchamy (Salem)
Mr. S.SriKantharasa (Australia)

Editorial Team

Dr.A.Mani

Bharathidasan Government College for Women, Pondicherry

Dr.G.Balaji

PSG College of Arts and Science (Autonomous), Coimbatore

Dr.R.Gunaseelan

PSG College of Arts and Science (Autonomous), Coimbatore

Dr.N.Rajendran

Hindusthan College of Arts and Science (Autonomous), Coimbatore

Dr.B.Sivamaruthi

Chiang Mai University, Thailand

Dr.R.Raja

National College (Autonomous), Trichy

Dr.S.Muthuselvam

Thiagarajar College (Autonomous), Madurai

Thiru.F.H.Ahamed Shibly

South Eastern University of Sri Lanka, Sri Lanka

Dr.Kingston Paul Thampuraj

Sultan Idris Education University, Malaysia

Dr.D.Vetrichelvan

Department of Tamil Studies in Foreign Countries, Tamil University, Thanjavur

Dr.Bharathi Raja Sakkaravarthi

National University of Ireland Galway, Ireland

Dr.D.Thenmozhi

SSN College of Engineering, Chennai

Thiru. P. Kamalakkannan

Jawaharlal Nehru University, New Delhi

Thiru. Yarl Pavanan

Yarlpanam, Vadamaahaanam, SriLanka

உள்ளே...

ஆதரவற்ற சிறுவர்களைப் பராமரிப்பதில் ஏறாலூர் சிறுவர் பராமரிப்பு இல்லத்தின் சேவைகளும் சவால்களும் - ஒரு விஷேட பார்வை Services and Challenges of Eravur Child Care Home in Caring for Orphaned Children an Overview 1

ஏ.எல்.எம்.முஜாஹித் | ALM. Mujahid
எம்.எல்.எம்.ஹில்பான் | MLM. Helfan

அகராதியும் இலக்கணக் கோட்பாடுகளும் Dictionary and Grammatical Theories 14

முனைவர் சி. சாவித்ரி | Dr. Ch. Savithri

வைரமுத்துவின் தமிழ்த்திரையிசைப் பாடல்கள் வலியுறுத்தும் படிப்பினைகள் Lessons Learned from Vairamuthu Tamil Movie Songs 21

இரவிசந்திரன் சுப்பிரமணியம் | Ravichandran Subramaniam

வேந்தரும் வேளிரும் Ventharr and velir 27

முனைவர் ச.கண்மணி கணேசன் | Dr.S.Kanmani Ganesan

சங்ககால மகளிரின் இசைத்திறன் A Research study on Musical talent of women of Sangam Period 33

முனைவர் சுகன்யா அரவிந்தன் | Dr Suhanya Aravinthon

ஆதரவற்ற சிறுவர்களைப் பராமரிப்பதில் ஏறாஓர் சிறுவர் பராமரிப்பு இல்லத்தின் சேவைகளும் சவால்களும் - ஓரு விஷேட பார்வை Services and Challenges of Eravur Child Care Home in Caring for Orphaned Children an Overview

ஏ.எல்.எம்.முஜாஹித் | ALM. Mujahid
Senior Lecturer, Department of Islamic Studies, Eastern University, Sri Lanka.
mujahidm@esn.ac.lk

எம்.எல்.எம்.ஹில்பான் | MLM. Helfan
Lecturer (Probationary), Department of Islamic Studies, Eastern University, Sri Lanka.
helfanmlm@esn.ac.lk

ஆய்வுச்சுருக்கம்

பெற்றோர்களின் பிரிவு பிள்ளைகளின் வாழ்வில் பெரிதும் தாக்கம் செலுத்துவதோடு, ஆதரவற்றவர்கள் என்ற பெயரையும் தோற்றுவிக்கின்றது. இவ்வாறான வகுப்பினர்களை இனங்கண்டு மனிதநேய அடிப்படையில் அவர்களுக்கான சிறந்த பாதைகளைக் காட்டி வாழ்வைச் செம்மைப்படுத்தி எதிர்காலத் தலைவர்களாக உருவாக்கும் வண்ணம் ஏறாஓர் சிறுவர் பராமரிப்பு இல்லம் உழைத்து வருகின்றது. இந்நிலையத்தின் சேவைகளை மதிப்பிடுதல், மாணவர்களைப் பராமரிப்பதில் இல்லம் எதிர்நோக்கும் சவால்கள் மற்றும் மாணவர்கள் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள் என்பவற்றைக் கண்டறிந்து விவரிப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டு இவ்வாய்வு அமைந்துள்ளது. பண்புரீதியில் அமைந்த இவ்வாய்வு நேரடி அவதானம் மற்றும் நிருவாகிகள், மாணவர்கள் உள்ளடங்கலாக முப்பத்தைந்து நபர்களிடம் நேர்காணல் மேற்கொள்ளப்பட்டு, தகவல்கள் பெறப்பட்டுள்ளன. பெறப்பட்ட தகவல்கள் குறிமுறை அடிப்படையில் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டு, முடிவுகள் பெறப்பட்டன. அரசு அதிகாரிகள் மற்றும் தனவந்தர்களைக் கொண்டமைந்த நிர்வாகத்தின் மூலம் ஆதரவற்ற மாணவர்களுக்கான உணவு, உடை, உறையுள், கல்வி, பாதுகாப்பு போன்றவை சிறப்பாகக் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளதனால் மாணவர்களின் கல்வியில் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. இந்நிலையத்தின் பௌதீக வளங்கள் முறையாகப் பூர்த்தி செய்யப்படாமை, மாணவர்களை ஒழுங்கமைப்பதில் சிக்கல் நிலை தோன்றியுள்ளமை, நிர்வாக செலவீனங்களை முகாமைத்துவம் செய்ய முடியாமை, பிறப்புப் பதிவின்மையினால்

மாணவர்களைப் பாடசாலைகளில் இணைப்பதில் சிக்கல் நிலை ஏற்பட்டுள்ளமை போன்ற பல்வேறு சவால்களை இந்நிலையம் எதிர்கொண்டுள்ளது. ஆசிரியர் சிலரின் சொற்பயன்பாடு மாணவர்கள் மனத்தைப் பெரிதும் புண்படுத்தியுள்ளதோடு, வளப்பற்றாக்குறை நிலவுவதினால் கல்வியைத் தொடர்வதில் மாணவர்கள் பல சிரமங்களையும் எதிர்நோக்கியுள்ளனர். எனவே, சிறுவர் பராமரிப்பு இல்லம் மேற்கொள்ளும் சேவைகளை மேலும் செம்மைப்படுத்துவதற்கான முன்னெடுப்புக்கள், சிறுவர் இல்லம் மற்றும் நிலையத்தின் மாணவர்கள் எதிர்கொள்ளும் சவால்களை இல்லாதொழிப்பதற்கான வழிகாட்டல்கள் பற்றிய முன்மொழிவுகளைத் தருவதாகவும், எதிர்காலத்தில் இவ்விடயத்தில் ஆய்வை மேற்கொள்வோருக்கு உதவுவதாகவும் இவ்வாய்வு அமைகிறது.

Abstract

The separation of parents has a great impact on the lives of children and creates the name of the orphans. Eravur Child Care Home is working to identify such classes and show them the best paths on humanitarian and shape future leaders. The study aims to identify and describe the challenges faced by the home and students in evaluating the services of the centre. Thirty-five people, including administrators and students, were interviewed for the primary data collection. Code basis analysis was applied. The study reveals that students' education has improved due to better availability of food, clothing, shelter, education and security for underprivileged students through an administration consisting of government officials and rich people. The centre faces various challenges such as inadequate physical resources, difficulty in organizing students, inability to balance administrative costs and problems in enrolling students in schools due to birth registration. The wording of some teachers has greatly offended students and the students are facing many difficulties in pursuing their education due to lack of resources. Therefore, the study sets out to take steps to further enhance the services provided by the childcare home and to provide guidelines for overcoming the challenges faced by the children of the orphanage.

திறவுச் சொற்கள் (Keywords): ஆதரவற்ற சிறுவர்கள், சிறுவர் இல்லம், பராமரிப்பு, பங்களிப்புக்கள், சவால்கள், Abandoned Children, Children's Home, Contributions, Challenges and Maintenance

ஆய்வுப் பின்னணி

இவ்வலகில் பிறந்த ஒவ்வொரு மனிதனும் தனித்து வாழ முடியாதவாறு பல்வேறு தேவைகளுடனும், உணர்வுகளுடனும் படைக்கப்பட்டுள்ளான். உணவு, உடை, உறையுள்

என்பன அவனது அடிப்படைத் தேவைகளாக உள்ளன போல் பாலியல் தேவையைப் பூர்த்தி செய்வதும் அடிப்படையான ஒரு விடயமாகும். சட்டரீதியாக ஓர் ஆணும் பெண்ணும் குடும்பமாக இணைவதன் ஊடாக இத்தேவை நிறைவேற்றப்படுகின்றது. Robert Bierstedt என்பவரின் கருத்தின்படி "மனிதன் சந்திக்கின்ற சமூக நிறுவனங்களில் முதன்மையானது குடும்பம்" (சுஹீரா ஸபீக், 2014) அதேபோன்று குடும்பம் பற்றி கூறவந்த மக் ஐவர் (McIver) "பாலுணர்ச்சியால் நிலைத்து நிற்கக் கூடியதும், இனப்பெருக்கத்தின் மூலமாக குழந்தை வளர்க்கும் தன்மை வாய்ந்ததுமான குழுவே குடும்பம்" என்கிறார். (றிஸ்வான்.எம், 2009)

இவ்வாறு குடும்பமாக வாழும்போது பல்வேறு சந்ததிகள் அவர்களுக்குக் கிடைக்கின்றன. இன்றைய சிறுவர்கள் நாளைய தலைவர்கள் என்ற கருத்திற்கிணங்க அவர்களைப் பராமரித்து, நற்பிரஜைகளாக உருவாக்குவது பெற்றோர்களின் கடமையாகும். ஒழுக்கத்துடன் முறையான பயிற்சிகள் வழங்கப்படுகின்ற போது பல்வேறு சாதனைகளை அப்பிள்ளைகள் நிலைநாட்டுவார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை. தாய் மற்றும் தந்தை தமக்கிடையில் புரிந்துணர்வுடன் செயற்படுகின்ற போது குடும்பம் என்ற நிறுவனம் நிலைத்திருப்பதோடு, அந்நிறுவனத்தின் உற்பத்திகள் வினைத்திறன் மிக்கதாகவும் விளைத்திறன் கூடியதாகவும் தோற்றம் பெற்று சமூகத்தின் தலைமைகளாக மாற்றமடைகின்றன.

மாறாக தமக்கிடையில் (கணவன் - மனைவி) புரிந்துணர்வின்றி வாழ்வை கொண்டு நடாத்த முடியாத நிலையில் விவாகரத்து இடம்பெற்று பெற்றோரின் அன்பும், அரவணைப்பும் இன்றி பிள்ளைகள் கைவிடப்பட்ட நிலையில் சமூகத்தில் ஆதரவற்றவர்கள் என்ற பெயருடன் சிறுவர் இல்லங்களை நோக்கி நகர்த்தப்படுகிறார்கள். பொதுவாக இலங்கையில் குடும்பப் பிரச்சினை காரணமாக நாளொன்றுக்கு 400 விவாகரத்துக்கள் நிகழ்வதாகவும், திருமணம் முடித்த அதே ஆண்டிற்குள் இளம் தம்பதிகளின் விவாகரத்து அதிகரித்துள்ளதாகவும் சமூக சேவை திணைக்களம் எச்சரித்துள்ளது. (பெளசல்,2015) அவ்வாறே தந்தையின் இறப்பினால் தாயினால் வளர்க்க முடியாத சந்தர்ப்பத்தில் அப்பிள்ளையும் ஆதரவற்ற அநாதையாக தன்னை சமூகத்திற்கு காண்பித்து சிறுவர் இல்லங்களை நோக்கி வருகின்றது.

சமகால உலகில் 14.4 கோடி அநாதைகள் வாழ்வதாகவும் இவர்களுள் ஆசியாக் கண்டத்தில் மாத்திரம் 8.76 கோடி அநாதைகள் உள்ளதாகவும் ஆய்வுகளின் முடிவுகள் காண்பிக்கின்றன. அதே நேரம் ஒவ்வொரு 14ஆவது நொடியிலும் புதிதாக ஓர் அநாதைக் குழந்தை உருவாவதாகவும், இரண்டு நிமிடத்திற்கு ஓர் அநாதை வீதம் பராமரிப்பின்றியும், போதிய ஊட்டச் சக்தின்றியும் இறப்பதாகவும் யுனிசெப் நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது. ஐந்து வயதுக்கும் குறைவான 50 இலட்சம் அநாதைக் குழந்தைகள் இவ்வகையில் இறப்பதாகவும் மேற்படி அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இலங்கையில் காணப்படும் சுமார் 600 சிறுவர் பராமரிப்பு இல்லங்களுள் ஏறாஓர் சிறுவர் பராமரிப்பு இல்லமும் ஓன்றாகும். 2005ஆம் ஆண்டிலிருந்து இயங்கி வருகின்ற இந்நிலையத்திற்கான மாணவர் உள்ளீர்ப்பானது குடும்பத்தகராறு காரணமாக பிள்ளைகள் கைவிடப்பட்டுக் காணப்படல், தந்தை இறப்பினால் பிள்ளைகளைப் பராமரிக்க வசதியின்மை ஏற்படல் மற்றும் வாழ்வியல துன்பங்களினால் பராமரிக்க முடியாத நிலை ஏற்படல் போன்ற காரணங்களினால் இங்கு இணைப்புச் செய்யப்படுகின்றனர். குடும்பத்தகராறு காரணமாக பிள்ளைகள் ஆதரவற்றுப் போகும் நிலையில் நீதிமன்றம் மற்றும் சிறுவர் நன்னடத்தைத் திணைக்களம் ஆகிய நிலையங்களினூடாகவும் இச்சிறுவர் பராமரிப்பு நிலையத்துக்குப் பிள்ளைகள் அனுப்பி வைக்கப்படுகின்றனர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மேற்படி காரணங்களினூடாகவும் மேற்குறித்த நிறுவனங்களினூடாகவும் கிடைக்கப்பெற்ற சுமார் 55 மாணவர்களைக் கொண்டமைந்து இந்நிலையம் இயங்கி வருகின்றது. இப்பிள்ளைகளை முறையாகப் பராமரித்து சமூகத்தின் தலைவர்களாக மாற்றுவதில் இந்நிறுவனம் மேற்கொள்ளும் உதவிகள், எதிர்நோக்கும் சவால்கள் மற்றும் மாணவர்கள் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள் ஆகியவைகளை இணங்கண்டு எதிர்காலத்தில் அச்சவால்களை நிவர்த்தி செய்வதற்கான வழிகாட்டல்களைத் தருவதாகவும் இந்நிலையத்தை முன்னேற்றுவதற்கான வழிகாட்டல்களை வழங்குவதாகவும் இவ்வாய்வு அமைகின்றது.

ஆய்வுப் பிரச்சினை

வெளிப்படையாக சிறுவர் பராமரிப்பு நிலையம் இயங்குகின்ற போதிலும் அந்நிறுவனமும் மாணவர்களும் பல்வேறு சவால்களை எதிர்நோக்குவது அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வு நோக்கம்

சிறுவர் பராமரிப்பு நிலையத்தின் சேவைகளை மதிப்பிடுதலும் மாணவர்களைப் பராமரிப்பதில் சிறுவர் இல்லம் எதிர்நோக்கும் சவால்கள் மற்றும் மாணவர்கள் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள் என்பவற்றை கண்டறிந்து விபரிப்பதை நோக்காகக் கொண்டு இவ்வாய்வு அமைந்துள்ளது.

ஆய்வு முறையியல்

பண்புரீதியான ஆய்வு முறையில் அமைந்த இவ்வாய்வு முதலாம், இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளை மையப்படுத்தியதாகும். ஏறாஓர் சிறுவர் இல்லத்தில் உள்ள 30 மாணவர்களிடம் நேர்காணல் மேற்கொள்ளப்பட்டதோடு, நிலையத்தின் ஆசிரியர்கள் மற்றும் நிருவாகிகள்

உட்பட ஐவரிடம் இது தொடர்பாக கலந்துரையாடி தரவுகள் பெறப்பட்டு பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன. மேலும் சிறுவர் நன்நடத்தை திணைக்களம் மற்றும் யுனிசெப் நிறுவனத்தின் சிறுவர் தொடர்பான அறிக்கைகளும் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன. இவ்வாய்வுக்கான கோட்பாட்டு அமைப்புத்திட்டத்தை நிறுவுவதற்காக வேண்டி இரண்டாம் நிலைத்தரவுகளும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

கலந்துரையாடலும் கண்டறிதல்களும்

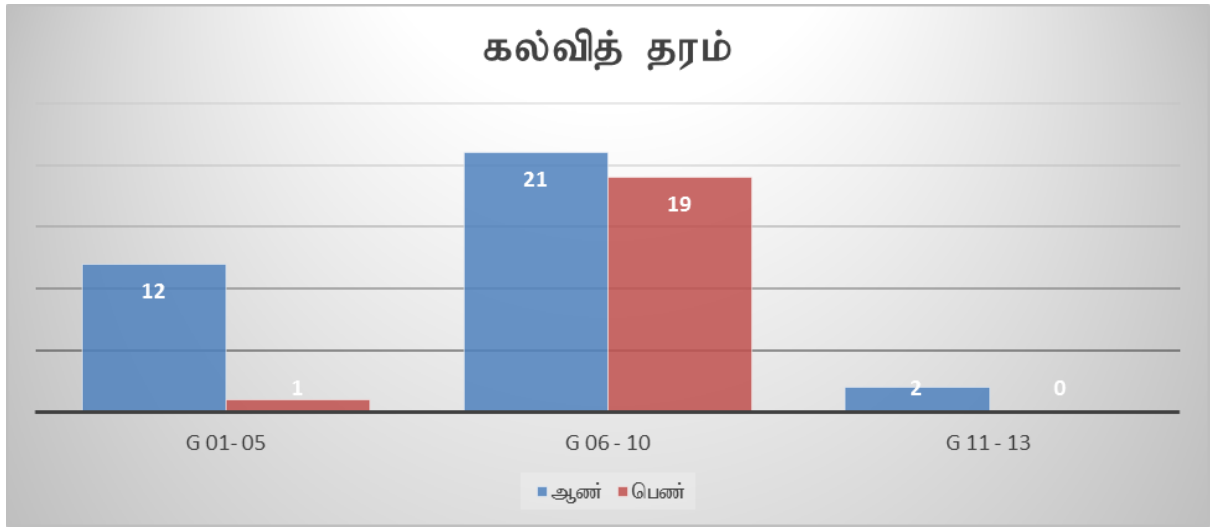
சிறுவர் இல்லத்தில் கல்வி கற்கின்ற ஆண் (26) மாணவர்களில் 47.27% வீதமானோர் மற்றும் பெண்களில் 21.81% வீதமானோர்கள் பெற்றோரின் பிரிவின் காரணமாக ஆதரவற்றவர்களாக மாறியுள்ளமை கண்டறியப்பட்டுள்ளது. மேலும் தாய் தந்தை பிரிவின் காரணமாக நீதிமன்றம் பிள்ளைகளை பொறுப்பெடுத்து பெற்றோரின் வழக்கு முடியும் வரை அப்பிள்ளைகளை சிறுவர் இல்லங்களுக்கு அனுப்பிவைத்துள்ளது. குறிப்பாக பெண் பிள்ளைகளே நீதிமன்றத்தினால் அனுப்பிவைக்கப்பட்டுள்ளனர். சுமார் 69% வீதமான பிள்ளைகள் பெற்றோர் பிரிவால் ஆதரவற்றவர்களாக மாறியுள்ளார்கள் என்பது இவ்வாய்வினூடாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

அத்துடன் வறுமை மற்றும் வேறு காரணங்களினால் கைவிடப்பட்டவர்களாக அதற்கு அடுத்த நிலையில் உள்ளவர்கள் காணப்படுகின்றார்கள். ஆண் பெண் மாணவர்களில் அநாதை நிலையை அடைந்தவர்களும் காணப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும். இவற்றை பின்வரும் அட்டவணை வெளிப்படுத்துகின்றது.

இல	சிறுவர் இல்லத்தில் இணைப்புச் செய்யப்படுவதற்கு ஏதுவாக அமைந்த காரணங்கள்	ஆண் மாணவர்கள்	பெண் மாணவிகள்	மொத்த மாணவர்களின் எண்ணிக்கை
01	தந்தையை இழந்தமை	01	04	05
02	கணவன் மனைவி பிரிந்தமை	26	-	26
03	வறுமை	04	04	08
04	நீதிமன்றத்தால் கையளிக்கப்பட்டவை	-	12	12
05	வேறு காரணம்	04	-	04
மொத்தம்		35	20	55

அட்டவணை 01 சிறுவர் இல்லத்தில் சிறுவர்கள் இணைப்புச் செய்யப்படுவதற்கு ஏதுவாக அமைந்த காரணங்கள்; மற்றும் மாணவர் எண்ணிக்கை.

ஆண்கள் 35 மற்றும் பெண்கள் 20 என மொத்தம் 55 மாணவர்கள் காணப்படும் இந்நிறுவனத்தில் 6 - 10 வரையான தரங்களில் கல்வி பயிலும் மாணவர்களே அதிகமானவர்களாகும். மேலும் 23% வீதமான பிள்ளைகள் தரம் ஐந்தில் கல்வி பயில்வதும் குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். மேலும் உயர் தரத்தில் கல்வி பயில்பவர்களில் ஆண்கள் மிகவும் குறைவாக உள்ளதோடு பெண்களில் எவருமில்லை என்பதும் சுட்டிக்காட்டத்தக்க அம்சமாகும். இதனை கீழ்வரும் வரைபடம் 1 எடுத்துக்காண்பிக்கின்றது.



வரைபடம் 01: மாணவர்களின் கல்வித் தகைமைகள்

பல்வேறு சிரமங்களுடன் இயங்கும் இவ்வில்லத்தின் கடந்த காலங்களில் இடம்பெற்ற கல்விப் பொதுத்தராத சாதாரணதரம் (06) மற்றும் உயர்தரத்தின் (03) பெறுபேறுகள் சிறப்பாக அமைந்திருந்தமை இங்குள்ள மாணவர்கள் திறமையுள்ளவர்கள் என்பதை வெளிக்காட்டியுள்ளது. மேலும் தொழிற்பயிற்சி பாடநெறியைப் பூர்த்தி செய்து அதன் மூலமாக தொழில் மேற்கொள்ளும் மாணவர்களையும் (05) இவ்வில்லம் வெளியீடு செய்திருப்பதோடு, இங்குள்ள மாணவர்கள் பல புறக்கிருத்திய செயற்பாடுகளிலும் பல்வேறு சாதனைகளை நிலைநாட்டியுள்ளமை இந்நிலையத்தின் நற்பெயர் நிலைநாட்டப்பட்டிருப்பதை கண்டுகொள்ள முடிந்தது.

மேலும் சர்வதேச தின நிகழ்வுகள் பலவற்றில் இந்நிலைய மாணவர்கள் பங்கு பற்றி சாதனைகள் பல புரிந்திருப்பதை அவர்களின் சான்றிதழ்கள் காண்பித்தன.

இல்லத்தின் நிருவாகக் கட்டமைப்பு மிகவும் பலம் பொருந்தியதாக உள்ளதை இவ்வாய்வில் அவதானிக்க முடிந்தது. இரண்டு இல்லங்களுக்கும் பொறுப்பாக உள்ள நிருவாகிகளில் 64% வீதமானவர்கள் ஆண் மற்றும் பெண் அரசு உத்தியோகத்தர்களாகக் காணப்படுகிறார்கள். இவர்கள் எவ்வித ஊதியங்களும் பெறாமல் இங்குள்ள மாணவர்களின் நலனுக்காக தங்கள் நேரத்தை ஒதுக்கி செயற்படுவதினூடாக சமூகநலன் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது.

பராமரிப்பு இல்லத்தில் உள்ள ஆண், பெண் பிள்ளைகள் தங்களுக்கிடையில் தொடர்புபடாதவகையில் கற்றல், தங்குமிட வசதிகளுக்கான ஒழுங்குகள் தனித் தனியாக அமைக்கப்பட்டு பராமரிக்கப்பட்டு வருகின்றமை சிறப்பம்சமாகும். இதனூடாக ஆண், பெண் கலப்பு இடம்பெறுவது ஆரம்பத்திலிருந்தே தடுக்கப்படுவதற்கான முன்னேற்பாடுகளை இந்நிறுவனம் மேற்கொண்டிருப்பதை இத்தேடலில் காண முடிந்தது.

மாணவர்களின் கல்வி முன்னேற்றத்தைக் கருத்தில் கொண்டு அவர்களின் எதிர்கால வாழ்வை சிறப்பாக்கும் விதத்திலும் அரசு தொழில் ஒன்றை இம்மாணவர்கள் பெறும் வகையிலும் தேசிய கல்வி முறைமையில், அரசு பாடத்திட்டத்தில் அமைந்த கல்வி நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதற்காக அருகாமையில் உள்ள அரசு பாடசாலைக்கு மாணவர்கள் அனுப்பி வைக்கப்படுகின்றமை இந்நிலையம் மாணவர்களின் கல்வி நடவடிக்கைக்கான ஒழுங்குகளை மேற்கொண்டிருப்பது புலனாகின்றது. மேலும் இந்நிறுவனத்திலிருந்து பாடசாலைக்குச் செல்கின்ற மாணவர்களின் சிறுநண்டித் தேவைக்காக ஒவ்வொரு மாணவரினதும் தரத்தைப் பொறுத்து ரூபா 30 தொடக்கம் 50 வழங்கப்படுகின்றமையும் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் ஆதரவற்றவர்கள் என்ற உணர்வை மாணவர்கள் மனதிலிருந்து அகற்றுவதில் இந்நிறுவனம் வெற்றி கண்டுள்ளதைக் காண முடிந்தது.

இல்லம் அமைந்திருக்கும் இடத்தில் மேலதிக வகுப்புக்கள் மற்றும் வாழ்வியல் பாடத்திட்டங்கள் நடைபெறுவதற்குரிய ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றமை மாணவர்களின் கற்றல் நடவடிக்கைகளுக்கு இந்நிலையத்தின் கரிசனையை வெளிப்படுத்துகின்றது. மேலதிக வகுப்புக்களை நடாத்துவதற்குரிய ஆசிரியர் குழாம் குறைவாக உள்ளமையும் அவர்களுக்கான கொடுப்பனவுகளை வழங்குவதில் இந்நிலையம் பல்வேறு சிக்கல்களை எதிர்கொண்டுள்ளமையும் எமது ஆய்வில் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. மேலும் இங்கு கடமையாற்றும் முகாமையாளர், விடுதிப் பொறுப்பாளர்கள் ஆகியோர் குறைந்த வேதனத்தில் கடமையாற்றுவதையும் காண முடிந்தது.

குடும்பத் தகராறு காரணமாக பெற்றோரினால் கைவிடப்பட்ட பெண் பிள்ளைகளை உடல், உள ரீதியாகப் பாதுகாப்பதை இலக்காகக் கொண்டு இச்சிறுவர் இல்லம் ஆயிஷா

பின்த் அபூபக்கர் சித்தீக் பெண் சிறுவர் பராமரிப்பு இல்லம் என்ற பெயரில் பெண்களுக்கான தனியான இல்லமாக அமைத்திருப்பது கைவிடப்பட்ட பெண் பிள்ளைகளின் பாதுகாப்பில் தனது கவனத்தை ஈர்த்துள்ளமையை இவ்வாய்வின் தேடலினூடாகக் கண்டறிய முடிந்தது.

மேலும் இப்பெண்பிள்ளைகளின் வாழ்க்கைத்தரத்தை மேம்படுத்துவதற்காக தொழிற்பயிற்சிகள் இங்கு வழங்கப்படுகின்றன. தையல்பயிற்சி மற்றும் கைவினைப் பொருட்கள் செய்வதற்கான வழிகாட்டல்கள் வழங்கப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

மாணவர்களுக்கான தங்குமிட வசதிகள் மற்றும் உணவு ஏற்பாடுகள் இலவசமாகக் கிடைக்கின்ற போதிலும் அவை முழுமை அடையவில்லை என்பது இவ்வாய்வில் அவதானிக்கப்பட்டது. நலன்விரும்பிகள் தான் விரும்பும் தினங்களில் உணவு ஏற்பாடுகளைச் செய்து கொடுப்பதோடு, எவரும் உணவு வழங்காத நேரங்களில் தனவந்தர்கள் வழங்கும் அன்பளிப்புகளிலேயே இவ்வுணவு ஏற்பாட்டை இல்லம் மேற்கொள்கின்றது. இதனால் இவற்றுக்கான பணத்தேவையைப் பூர்த்தி செய்வதில் இந்நிலையம் மிகவும் சிரமப்படுவதை நேர்காணலின் ஊடாக அறிய முடிந்தது.

மாணவர்கள் உறங்குவதற்கான கட்டில்கள், மெத்தைகள் குறைவாக கொண்டே தங்குமிட வசதிகள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. சுகாதார நிலையைக் கருத்தில் கொண்டு ஒவ்வொரு மாணவர்களுக்கும் தனியான ஏற்பாடுகள் இன்றியே காணப்படுவது ஆய்வின் தேடலில் நோக்க முடிந்தது. மேலும் கல்வி நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதற்கான தளபாடங்கள் குறைவாகவே உள்ளமையால் மாணவர்கள் பல்வேறு அசௌகரியங்களுக்கு உள்ளாகின்றனர். இது மாணவர்களின் கற்றல் நடவடிக்கைகளில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதையும் நேர்காணலின்போது அறிய முடிந்தது.

இந்நிலையத்தில் வசிக்கின்ற ஆதரவற்ற மாணவ மாணவிகளுக்கு இலவசமாக ஆடைகள் வழங்கப்படுவதுடன் ஆடைகளைச் சுத்தம் செய்யத் தெரியாதவர்களுக்கு அவற்றை சுத்தப்படுத்தி Iron செய்து கொடுப்பதற்காக குறைந்த ஊதியத்தில் ஊழியர் ஒருவரும் நியமிக்கப்பட்டுள்ளதையும் காணமுடிந்தது.

மாணவர்கள் தங்குவதற்குரிய கட்டடத்தின் மேல் பகுதி முழுமையாகப் பூர்த்தி செய்யப்படாமையின் காரணமாக வெப்பமான காலங்களில் பகல் பொழுதுகளில் மாணவர்கள் அக்கட்டிடத்தில் வசிப்பதில் பல்வேறு சிரமங்களை எதிர்கொண்டுள்ளதோடு, இரவு நேரங்களில் உறங்க முடியாமல் சிரமப்படுவதையும் நோக்க முடிந்தது.

தனியறைகள் அற்ற மண்டப அமைப்பில் கட்டடம் அமைக்கப்பட்டுள்ளதனால் மாணவர் ஒருவருக்கு சுகயீனம் ஏற்பட்டால் எல்லா மாணவர்களுடனும் இணைத்து வைக்க வேண்டிய நிலையே உள்ளது. இதனால் ஏனைய மாணவர்களுக்கும் நோய்த் தொற்று

ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. தற்போது நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள கொவிட்19 தாக்கங்களிலிருந்து மாணவர்களைப் பாதுகாக்க வேண்டிய தேவை உள்ளதனால் அதற்கு ஏற்றாற்போல் தனியறைகள் இக்கட்டத்தில் அமையப் பெறவில்லை என்பதையும் இவ்வாய்வில் கண்டறிய முடிந்தது.

நோய்வாய்ப்படும் மாணவர்களை இந்நிலையத்திலிருந்து நகரத்தில் அமையப் பெற்றுள்ள ஆதார வைத்தியசாலைக்கே கொண்டு செல்ல வேண்டியுள்ளது. எனினும் அந்நோயாளியான பிள்ளை(களை)யை வைத்தியசாலைக்கு கொண்டு செல்வதற்கான வாகனங்கள் இல்லாத நிலையுடனேயே இந்நிலையம் செயற்படுவதால் மாணவர்களும் நிருவாகத்தினரும் பல்வேறு இன்னல்களை ஏதிர்நோக்குவதை நேர்காணலின்போது அறிய முடிந்தது.

மாணவர்கள் வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்படுகின்ற போது நோயாளிக்குத் துணையாக ஒருவர் வைத்தியசாலையில் தங்க வேண்டிய நிலை ஏற்படின் உதவியாளர் ஒருவரைத் தேடுவதில் பல்வேறு சிரமங்கள் ஏற்படுகின்றன. குறிப்பாக, பெண்பிள்ளைகளை அனுமதிக்கும்போது விடுதிப் பொறுப்பாளரே தங்க வேண்டிய நிலை ஏற்படுகின்றது. இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களின்போது விடுதியில் உள்ள மாணவிகளைப் பராமரிப்பதில் சிக்கல் நிலை தோன்றுவது நேர்காணலின் ஊடாக அறிய முடிந்தது.

முறையான பயிற்சியை மாணவர்கள் தமது குடும்பத்தின் மூலம் பெறத் தவறியமையினால் அவர்களின் ஒழுக்கத்தில் சரிவு ஏற்பட்ட நிலையிலேயே இவ்வில்லத்தில் இணைக்கப்படுகிறார்கள். இவர்களுக்கான ஒழுக்கத்தைக் கற்றுக் கொடுத்து வளர்ப்பதில் நிருவாகம் பல்வேறு சிரமங்களை எதிர்நோக்கினாலும் இங்கு பல்வேறு ஒழுக்கப் பண்பாட்டு பயிற்சிகள் வழங்கப்படுகின்றமையை அவதானிக்க முடிந்தது.

மேற்கூறிய அமைப்பில் உள்ள மாணவர்களை இனங்கண்டு அவர்களை ஆற்றுப்படுத்த வேண்டிய தேவை நிருவாகத்திற்கு ஏற்பட்டிருந்தாலும் முறையாகப் பயிற்சி பெற்ற உளவளத்துணையாளர் ஒருவர் நிரந்தரமாக நியமிக்கப்படாமையும் மாணவர்களை முறையாக ஒழுங்கமைப்பதில் பின்னடைவை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

இல்லம் அமைந்திருக்கின்ற இடத்தில் சுற்று மதில் இன்மையால் பெண் மாணவிகள் பல்வேறு அசௌகரியங்களை எதிர்கொள்வது இவ்வாய்வின் மூலம் இணங்காணப்பட்டுள்ளது. குறிப்பாகக் குளியல் அறை மற்றும் மலசலகூடம் என்பன வெளிப்பகுதிகளில் அமைக்கப்பட்டுள்ளதால் பெண் மாணவிகள் தங்கள் வெளித்தேவையைப் பூர்த்தி செய்வதில் பல்வேறு சிரமங்களுக்கு உள்ளாகின்றனர்.

இந்நிலையம் அமைந்திருக்கும் பகுதியில் போதைவஸ்துப் பாவனையாளர்களின் நடமாட்டம் காணப்படுவதால் இரவு வேளைகளில் மாணவர்கள் அச்சுறுத்தல்களை எதிர்கொள்கிறார்கள். இக்கொடுமையில் இருந்து மாணவர்களைப் பாதுகாப்பதற்காக நிருவாகத்தினர் பல்வேறு பிரயத்தனங்களை மேற்கொண்டு வருவது எமது ஆய்வின் நேர்காணலில் அறிய முடிந்தது.

கல்வி நடவடிக்கைகளுக்காக மாணவர்கள் அருகில் உள்ள பாடசாலையில் இணைக்கப்பட்டுள்ள போதிலும் அவர்கள் கல்வியில் காட்டும் ஆர்வம் அதிகமாக உள்ளதை அவர்களின் பெறுபேறுகள் காண்பிக்கின்றன. எனினும் பாடசாலையின் சில ஆசிரியர்களினால் இல்லத்து மாணவர்கள் என்ற மனப்பதிவு மேலோங்கி இருப்பதினால் அம்மாணவர்கள் ஓரங்கட்டப்படும் நிலை காணப்படுவதையும் மாணவர்களுடனான நேர்காணலில் அறிய முடிந்தது. சில சந்தர்ப்பங்களில் மாணவர்களுக்குரிய கதிரை மற்றும் மேசைகளைக் கொண்டு வருமாறும் பணிக்கப்படுகின்றார்கள். இவ்வாறான ஆசிரியர்களின் நடவடிக்கைகளினால் பல மாணவர்கள் உளரீதியாக பாதிக்கப்பட்டு கல்வியில் நாட்டம் குன்றி இருப்பதையும் அவதானிக்க முடிந்தது.

சில மாணவர்கள் தமது பிறப்புச் சான்றிதழ் இன்றி இவ்வில்லத்தில் இணைக்கப்படுவதால் இவர்களைப் பாடசாலையில் சேர்ப்பதில் பல்வேறு சிக்கல் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. பிறப்புப் பதிவை வைக்கக் கூட பெற்றோருக்கு முடியவில்லையா போன்ற வார்த்தைகளை நகைச்சுவையாக அப்பிள்ளையின் முன்னிலையில் ஆசிரியர் தெரிவிக்கும்போது உள ரீதியாக அப்பிள்ளை பாதிக்கப்பட்டதை அறிய முடிந்தது.

மேலும் பிள்ளையின் பிறப்புப் பதிவில் உள்ள பெயரில் தெளிவின்மையும் எழுத்துப் பிழையும் இருப்பதால் அக்குறைபாட்டை ஏளனமாகக் கூறிச் சில ஆசிரியர்கள் பிள்ளைகளின் முன்னிலையில் பெற்றோரின் மீது குறை கூறுவதும் அதனைப் பின்பற்றி ஏனைய பாடசாலை மாணவர்கள் கிண்டல் செய்வதும் பிள்ளைகளை மனதளவில் பாதிக்கப்பட வைக்கின்றது என்பதை நேர்காணலின் மூலம் அறிய முடிந்தது.

மாணவர்களுக்குத் தேவையான வளப்பற்றாக்குறை நிலவுவதையும் எமது ஆய்வு வெளிக்கொணர்ந்துள்ளது. இவ்வில்லத்தில் சிறிய நூலகம் ஒன்று அமையப் பெற்றுள்ளமையை சிறப்பான அம்சமாக கண்டாலும் சிறிய அறையில் குறைவான நூல்களை அது கொண்டுள்ளமையால் இது கற்றல் நடவடிக்கைகளுக்கு போதுமானதாக இல்லை என்பது கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

ஆண் மாணவர்கள் தங்கள் ஓய்வு நேரங்களில் இங்கு அமைந்துள்ள சிறிய விளையாட்டு மைதானத்தில் விளையாட்டில் ஈடுபட்ட போதிலும் விளையாட்டு உபகரணங்கள் போதுமானதாக இல்லை என்பது கண்டுகொள்ள முடிந்தது. இதேவேளை

பெண்பிள்ளைகள் விளையாடுவதற்கு விளையாட்டு மைதானமோ, உபகரணங்களோ இருப்பதைக் கண்டுகொள்ள முடியவில்லை. ஆனால் பெண் விடுதிக்கு அண்மையில் காணப்படும் காணியில் விளையாட்டு மைதானம் அமைப்பதற்குரிய திட்டம் ஒன்று இருப்பதை நேர்காணலில் அறிய முடிந்தது.

தனவந்தர்களால் உணவு வழங்கப்படாத சந்தர்ப்பத்தில் உணவு தயாரிப்பதற்கான சமையல் அறை வசதிகள் அற்றுக் காணப்படுவதினால் அது பொருத்தமானதாக இருப்பதைக் கண்டு கொள்ள முடியவில்லை. மேலும் மாணவர்கள் குளியல் அறை மற்றும் கழிவறை குறைவாக உள்ளமையால் பல்வேறு இன்னல்களை அவர்கள் எதிர்கொள்வதை அவதானிக்க முடிந்தது.

காவலாளி ஒருவர் இன்மையினால் வளங்களைப் பாதுகாப்பதில் இந்நிலையம் சிரமத்தை எதிர்கொண்டுள்ளது. மேலும் மின்சாரக் கட்டணம், நீர்க் கட்டணம் மற்றும் ஊழியர்களின் கொடுப்பனவுகள் போன்றவற்றை செலுத்துவதில் பல்வேறு சிரமங்களை எதிர்கொள்வதையும் காணமுடிந்தது.

பரிந்துரைகள்

1. சிறுவர் இல்லத்தின் குறைபாடுகள் சமூகத் தலைமைகளுக்கும் தனவந்தர்களுக்கும் கோரிக்கையாக முன்வைக்கப்பட வேண்டும்.
2. சமூக உதவிகளைக் கொண்டு வளப்பற்றாக்குறை பூர்த்தி செய்யப்பட வேண்டும்.
3. அரசு, அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களின் உதவிகள் பொருத்தமான தேவைகளுக்கு பெறப்பட வேண்டும். (நூலகம், கட்டடங்கள், மைதானம், சுற்றுமதில், விளையாட்டு உபகரணங்கள்)
4. ஆண், பெண் விடுதிகளுக்கு சிறந்த உளவளத்துணையாளர்கள் நியமிக்கப்படல் வேண்டும்.
5. சிறுவர் இல்ல வளாகத்தில் வைத்திய நிலையம் அமைக்கப்பட்டு வைத்தியர் ஒருவர் இணைப்புச் செய்யப்பட வேண்டும்.
6. அரசு பாடசாலைகளில் உள்ள ஆசிரியர் மத்தியில் நிலவுகின்ற இல்லத்து மாணவர்கள் என்ற மனோநிலை நீக்கப்பட்டு ஆதரவற்ற பிள்ளைகளுக்கும் சிறந்த கல்வி மற்றும் வழிகாட்டல்கள் வழங்கப்பட வேண்டும்.
7. பாடசாலைகளில் இல்லத்து மாணவர்களின் உரிமைகள் மதிக்கப்பட பாடசாலை நிர்வாகம் உறுதியளிக்க வேண்டும்.
8. க.பொ.த உயர் தரத்திற்குப் பின்னரான வாழ்க்கைக்குத் தேவையான வழிகாட்டல்கள் கிடைக்கப்பெற உதவி செய்தல்.
9. ஆதரவற்ற பெண் பிள்ளைகளின் பாதுகாப்பு பலப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

10. தொழில் வழிகாட்டல்கள் வழங்கப்படல்

முடிவுரை

ஏறாலூர் சிறுவர் பராமரிப்பு இல்லத்தின் மனிதாபிமான செயற்பாடுகளினால் ஆதரவற்ற பிள்ளைகள் நெறிபிறழ்ந்து சமூக விரோதிகளாக மாறுவதற்கான சந்தர்ப்பம் தடுக்கப்பட்டு அப்பிள்ளைகளின் வாழ்வில் ஒளியேற்பட்டுள்ளது. ஆதரவற்றவர்கள் என்ற மனோநிலை மாணவர்கள் மத்தியிலிருந்து களையப்படுவதற்கான உதவிகள் நிறுவன ரீதியாக மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இதனால் மாணவர் திருப்தி அதிகரித்துள்ளதோடு, கல்வியிலும் அவர்களின் அடைவு அதிகரித்துள்ளது. இங்கு காணப்படும் குறைபாடுகளைக் களைந்து ஆதரவற்ற மாணவர்களின் எதிர்காலத்தை ஒளிமயமாக்குவதில் சமூக ஆர்வலர்களின் இணைப்பு மற்றும் உதவிகள் பெரிதும் அவசியமாகும். இன்றைய சிறுவர்கள் நாளைய தலைவர்கள் என்ற கருப்பொருளுக்கு அமைய சிறந்த தலைவர்களை உருவாக்குவதற்கான பணியில் ஈடுபட முனையும் சமூக ஆர்வலர்களுக்கும், பொது அமைப்புக்களுக்கும் துணையாக இவ்வாய்வு அமையவல்லது.

நேர்காணல்

1. அஹமட், பிரதி முகாமையாளர், சிறுவர் பராமரிப்பு நிலையம், ஏறாலூர். (5.4.2021)
2. எம்.எச். ஹாஜா நயீமுதீன் (சிரேஸ்ட சிறுவர் நன்னடத்தை உத்தியோகத்தர்), நிருவாக சபை உறுப்பினர், சிறுவர் பராமரிப்பு நிலையம், ஏறாலூர் (25.02.2021)

துணைநின்றவை (References)

- Riswan, M. (2009), "An introduction to social institutions sociological perspective", Nindhavur.
- Suheera Safeek, (2014), Basic sociological concepts, Akkaraippattu, Socio Political Study Circle.
- Fowzul, M.B. (2015), The growing divorce among the Sri Lankan Muslim community and its impact on the social fabric, Unmai uthayam, Paragatheniya.
- Lucía Fernández , Ana Rubini, Jose M. Soriano, Joaquín Aldás-Manzano, and Jesús Blesa (2020), "Anthropometric Assessment of Nepali Children Institutionalized in Orphanages", www.mdpi.com/journal/children
- Kulikova, L. (2018), "Coaching For Children From Orphanages", CC BY Куликова Л.Г., 2018.

- *Nissa Ramdhita Firghianti, Nuzul Mela Lestari, Nursia Sirait (2019), "Correlation between Social Support from Orphanage Administrator and Future Orientation of Teenager Living in Orphanage, International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding (IJMMU) Vol. 6, No. 6, December 2019*
- *Zotova O.Y.u, Tarasova, L. V, Shmidt, A. N, Solodukhina O. S, (2018), "CRITERIA AND STRUCTURE OF INTERPERSONAL TRUST IN CHILDREN FROM ORPHANAGES" The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences, 239 – 247*
- *Kuupole Erubaar Ewald, Zeng Liaoyuan, Hassan Sani Abubakar, Coker Kenneth, Emmanuel Kojo Gyamfi, Salifu Esther, (2020) DIGITALIZED ORPHANAGE HOME MANAGEMENT SYSTEM CONSISTING OF MASS DATA ENTRIES. <https://www.researchgate.net/publication/340005997>*

அகராதியும் இலக்கணக் கோட்பாடுகளும் Dictionary and Grammatical Theories

முனைவர் சி. சாவித்ரி | Dr. Ch. Savithri

உதவிப்பேராசிரியர், இந்திய மொழிகள் மற்றும் ஒப்பிலக்கியப் பள்ளி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

ஆய்வுச்சுருக்கம்

வேதமொழியை முழுமையாகப் புரிந்துகொள்வதற்காகத் தோன்றியவைதான் வேத அங்கங்கள் என்று சொல்லப்படுகின்ற ஆறு துறைகளான சிக்ஷா என்கின்ற ஒலியியல், வியாகரணம் என்கிற மொழி இலக்கணம், நிருக்தம் என்கிற சொல் பொருள் விளக்கம், ஜ்யோதிஷ்யம் என்கிற வானவியல், கல்பம் என்கிற சமயச் சடங்குகள். நிருக்தம் வேர்ச்சொற்களின் பொருளையும், இடமாற்றம் செய்து மாற்றியமைக்கும் முறையினையும், எழுத்துக்களை விளக்கும் முறைகளையும் எடுத்துரைக்கின்றன.

தமிழில் திவாகரம், பிங்கலத்தை, சூடாமணி நிகண்டு போன்ற பல சொற்கருவூலங்கள் இருக்கின்றன. அவையெல்லாம் செய்யுள் நடையிலேயே எழுதப்பட்டன. பிற்காலத்தில் அகர வரிசையில் சொற்களை அடுக்கிப் பொருள் விளக்கம் தரப்பட்டுள்ளன. இம்முறையில் 19 - ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்தே பலர் அகராதிகளை உருவாக்கியுள்ளனர். காலத்திற்கேற்ப பழைய சொற்களுக்குப் புதிய விளக்கங்கள் தரப்படுகின்றன. அந்நிய மொழிச் சொற்கள் பல தமிழில் கலந்துவிட்டன. அவற்றுக்கு இடம்கொடுத்து விளக்கம் அளிக்கவேண்டிய கடமை அகராதிகளுக்கு உண்டு. அந்த வகையில் லிங்கோ பப்ளிஷர் 2008 - இல் நடைமுறைச் சொற்களஞ்சியமாக வெளியிட்டுள்ள தமிழ் - தமிழ் - ஆங்கிலப் பேரகராதியை முதன்மை ஆதாரமாகக் கொண்டு -

அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு

என்ற குறளுக்கேற்ப முதல் எழுத்தான அகர எழுத்தில் தொடங்கியுள்ள (அகர வரிசை மட்டும்) 2311 சொற்கள் மட்டுமே இந்த கட்டுரையின் தரவுகளாகக் கொண்டு ஆய்வு செய்யப்பட்ட நிலையில், இதில் உள்ள சொற்கள் பெரும்பாலும் சமஸ்கிருத மொழிக்குரியனவாகவே அமைந்துள்ளன என்பதைக் கருதுகோளாகக் கொண்டு இந்த ஆய்வு அமைகின்றது. இவ்வகராதியின் அமைப்பு முறை, சொற்களின் வடிவம் மற்றும் பொருள்நிலையை சமஸ்கிருத இலக்கண மரபில் வந்த புத்தமிழ்திரரால் ஆக்கப்பட்ட வீரசோழிய இலக்கண நூலினை ஆய்வு செய்து வெளியிட்ட ச. இராசாராம் அவர்களின் வீரசோழிய இலக்கணக் கோட்பாடு என்ற நூலில் இடப்பெற்றுள்ள இலக்கணக் கோட்பாடுகளைக் கொண்டு ஆராயப்பட்டுள்ளது.

Abstract

There are many Dictionaries in Tamil like Divakaram, Pingalandai, Soodamani Nikandu. They were all written in verse style. Later words are stacked in alphabetical order. Many dictionaries have

been created in this way since the 19th century. In that sense Lipco Publisher 2008 is a practical term as the primary source for the Tamil-Tamil-English dictionary published as a repository

Assuming that the words in it are mostly Sanskrit, the structure, form and semantics of the words were studied and published by veerachozhiya Grammar, a book written by Buddamittranaar in the Sanskrit grammatical tradition. S.Rajaram has explored the grammatical principles contained in his book Veerachozhiya kootpadu. In this connection the purpose of this article is to examine and match the Grand Dictionary with these principles.

திறவுச்சொற்கள் (Keywords) : வேத அங்கங்கள்(parts of Vedas), கட்டமைப்பு (structure), பொருள்நிலை (condition of meaning), சொற்கருவூலங்கள் (Term Treasuries), அர்த்தசாமம் (mid-night), ஹஸ்தமயம் (Disappearing), அகர்ணம்(Deaf).

முன்னுரை

வேதமொழியை முழுமையாகப் புரிந்துக்கொள்வதற்காகத் தோன்றியவைதான் வேத அங்கங்கள் என்று சொல்லப்படுகின்ற ஆறு துறைகள். அவற்றில் ஒன்று நிருக்தம் எனப்படுகின்ற சொற்பொருள் விளக்கம். இதனைத் தமிழில் நிகண்டு என்றும், அகராதி என்றும் சொல்லப்படுகின்றன. சொற்பொருள் விளக்கத்தை எடுத்துரைக்கும் அகராதியாக லிப்கோ அகராதி உள்ளது. இதில் உள்ள சொற்களையும் அவற்றுக்கான பொருளையும் ஆராய்ந்துப் பார்க்கையில் இதில் பெரும்பாலும் சமஸ்கிருதச் சொற்களும், அவற்றுக்கான சமஸ்கிருதப் பொருளை மட்டுமே அதிக அளவில் காணமுடிகின்றன. இச் சொற்களின் வடிவ அமைப்பிலும், பொருளிலும் உள்ள மாற்றங்களை வீரசோழிய இலக்கண கோட்பாடு என்ற நூலில் இடம்பெற்றுள்ள இலக்கண கோட்பாடுகளைக் கொண்டு ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

லிப்கோ அகராதியின் கட்டமைப்பு

இவ்வகராதி இரண்டு பகுப்புகளாக அமைந்துள்ளது. முதல் பகுப்பில் 976 பக்கங்களைக் கொண்டு "அ" முதல் "வ" வரை சொற்பொருள் அமைப்பில் காணப்படுகிறது. இதில் "ஃ" இது தொடர்பான சொற்கள் இடம்பெறவில்லை (ஃபாரெக்ஸ், ஃபான்). ணகர, ழகர, ளகரங்கள் தரப்படவில்லை. ஆக, தமிழில் மொழி முதலில் ணகர, ழகர, ளகரங்கள் வராது என்பது தெரிகிறது. சமஸ்கிருத மொழி எழுத்துக்களான கூடி, ஜ, ஷ, ஸ், ஹ என்னும் எழுத்துக்களில் தொடங்கும் சொற்கள் தரப்பட்டுள்ளன.

இரண்டாவது பகுப்பில் பிற்சேர்க்கைகள் அ1 முதல் - அ 79 வரை 79 பக்கங்களைக் கொண்டுள்ளன. இதில் 49 தலைப்புகளில் எழுத்திலக்கணம், சொல்லிலக்கணம், யாப்பு, பா, அணி இலக்கணங்கள், எண்கள் (த-ஆ), உணவுப் பொருட்கள், உயிரினங்கள், மரங்கள், மலர்கள், பல்வகை நோய்கள், ஒலிகள், வசிப்பிட வகைகள், இரத்தினங்கள், இராசிகள், கிரகங்கள், நவதானியங்கள், பழைய எடை அளவுகள், பருவங்கள், ஒத்த பழமொழிகள், பொது அறிவுக் குறிப்புகள் போன்றவை இடம்பெற்றுள்ளன.

அகராதிச் சொற்கள்

ஓரெழுத் தொருமொழி ஈரெழுத் தொருமொழி
இரண்டிறந் திசைக்கும் தொடர்மொழி உள்ப்பட

முன்றே மொழிநிலை தோன்றிய நெறியே (தொல்.எழுத்து-45)

என்ற நூற்பாவுக்கேற்ப பேரகராதியின் அகர வரிசையில் ஓரெழுத்துச் சொற்கள், ஈரெழுத்துச் சொற்கள், பல்வெழுத்துச் சொற்கள் என அகர வரிசையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஓரெழுத்தொருசொல் என்ற அடிப்படையில் பல சொற்கள் அமைந்துள்ளன. இவற்றில் முதலெழுத்தான 'அ'கரம் இரண்டு முதன்மைச் சொல்லாகத் தரப்பட்டு முதல் 'அ'கர மென்ற சொல்லுக்கு தமிழில் முதலெழுத்து, எட்டு எண்ணைக் குறிப்பது, ஆசாகு, விஷ்ணு, சிவன், பிரமன் என்ற பொருளிலும், மற்றொரு 'அ'கரமென்ற சொல் இலக்கணப் பொருண்மையில் அதாவது சுட்டெழுத்து, அஃறிணைப் பன்மை விகுதி, எச்சவினை விகுதி, ஆறாம் வேற்றுமைப் பன்மை உருபு, ஒரு சாரியை, எதிர்மறைப் பொருள் உணர்த்தும் (சமஸ்கிருதத்தில்) முன்னொட்டு, ஒரு வியப்பிடைச் சொல் பலராலும் உணரப்பட்ட பொருளைக் குறிக்கும் பலரறி சுட்டுச்சொல் என ஏழு பொருள்கள் தரப்பட்டுள்ளன.

சமஸ்கிருத மொழிச் சொற்கள்

இயற்சொல் திரிசொல் திசைச்சொல் வடசொல்லென்று அனைத்தே செய்யுள் ஈட்ட ச சொல்லே (தொல்.சொல் - 391)

என்ற நூற்பாவின்படி பேரகராதியில் அகவரிசையை மட்டுமே பரிசீலித்ததில் இவற்றில் பெரும்பாலான சொற்கள் சமஸ்கிருத மொழிச் சொற்களாகவே காணப்படுகின்றன. இச்சொற்கள் வடிவம் மற்றும் பொருள்நிலை என்ற அடிப்படையில் கிழக்காணும் வகையில் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

வடிவம்

வடிவம் அல்லது உருவத்தின் அடிப்படையில் இந்த அகராதியில் ஒரு சொல்லுக்குப் பல சொற்கள் ஒலி மாற்றங்களோடு தரப்பட்டுள்ளன. இச்சொற்கள் வீரசோழிய இலக்கணக் கோட்பாடு என்ற நூலில் தரப்பட்டுள்ள கோட்பாடுகளைக் கொண்டு ஆராயப்படுகின்றன.

சான்று -

அக்நி நக்ஷத்ரம் என்ற சமஸ்கிருத சொல்லுக்கு 'அக்நி நக்ஷத்ரம், அக்நி நக்ஷத்திரம், அக்னி நட்சத்திரம், அக்கினி நட்சத்திரம் என்று நான்கு வகையான வடிவங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. 'இச்சொற்களை -

'வடமொழிச் சொல்லில் ககரத்தின் முன் ஷகரம் வரும்போதும், ஷகரத்தின் பின் ககரம் வரும்போதும் ககரம் இரட்டிக்கும் இவ்வாறு இரட்டிக்கும்போது ஷகரம் தமிழில் கெடும் (வீரசோழியம் - சந்தி)

என்ற நூற்பாவைக் கொண்டு ஆராயும்பொருட்டு 'நக்ஷத்ரம்' என்ற சொல்லில் ஷகரம் முன் ககரம் வந்துள்ளது. ஆனால், ஷகரத்திற்குப் பின் தகரம் வந்திருப்பதால் ககரம் டகரமாகவும், ஷகரம் கெடாமல் சகரமாகவும் மாறி நட்சத்திரம் என்று மாறியுள்ளதைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறு கொள்ளும்போது வரும் கோட்பாடு -

வடமொழிச் சொல்லில் ககரத்தின் முன் ஷகரம் வரும்போது ஷகரம் டகரமாகும்
ஷகரத்திற்கு பின் வரும் தகரம் இரட்டித்து வருவது விகல்பமாகும்

என்று அமைக்கலாம்.

1. ஷகரம் டகரமாதல்

ஷகரம் மொழியின் நடுவே தனித்து வருமாயின் தகரமாகும் (வீரசோழிய இலக்கணக் கோட்பாடு, ப.270) என்ற கோட்பாட்டின்படி அபிஷேகம் என்ற சொல் அபிடேகம் என்றும், அபீஷ்டம் என்ற சொல் அபிட்டம் என்றும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது தெளிவாகிறது.

2. ஹகரம் அகரமாதல்

மொழி முதல் ஹகரம் வழங்கும் வடமொழிச் சொற்கள் தமிழில் வழங்கும்போது ஹகரத்தில் உள்ள மெய் கெடும் (வீரசோழிய இலக்கணக் கோட்பாடு, ப.270) என்ற கோட்பாட்டின்படி ஹஸ்தமயம் என்பது அத்தமயம் என்றும், ஹரிதம் என்ற சொல் அரிதம் என்றும், ஹரி என்ற சொல் அரி என்றும் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

3. ஸகரம் சகரமாகவும் தகரமாகவும் ஆதல்

ஸ தமிழில் வழங்கும்போது அது சகரமாகவும் தகரமாகவும் மாறும் (வீரசோழிய இலக்கணக் கோட்பாடு, ப.270)

சான்று -

அஸ்தமி - அத்தமி
ஹஸ்தமயம் - அத்தமயம்

மேற்குறிப்பிட்ட நூற்பாவில் ஸ கரம் தகரமாக திரிந்த நிலைக்கு மட்டுமே இவ்வாய்விற்கு எடுத்துக்கொண்ட தரவுகளில் சான்று உள்ளது. ஸ கரம் சகரமாகத் திரிந்தமைக்குக் சான்றுகள் இல்லை. எனவே இது மீளாய்விற்குரியதாகக் கருத இடமளித்துவிட்டுச் செல்வோம்.

4. ரகரம் முன் அகர இகரங்கள் தோன்றுதல்

தொல்காப்பியம் தமிழில் மொழி முதலில் லகர, ரகரங்கள் வரா என்று கூறுகின்றது. அவ்வாறு வரும் நிலையில் -

ரவ்வென்னும் எழுத்தை முதலாக உடைய வடமொழிச் சொற்கள் தமிழில் வந்து

வழங்கும்போது தம்முன் அகர, இகர, உகரங்கள் மூன்றையும் பெற்றுவரும்

(வீரசோழிய இலக்கணக் கோட்பாடு, ப.270)

என்ற கோட்பாட்டின்படி ரங்கநாதன் என்பது அரங்கநாதன் என்றும், ரங்கம் என்பது அரங்கம் என்றும் வந்துள்ளது.

மேற்கூறியவாறு வீரசோழிய இலக்கண கோட்பாடுகளைக் கொண்டு சமஸ்கிருத மொழிச் சொற்கள் பேரகராதியில் எவ்வாறு இடம்பெற்றுள்ளன என்பதைப் பார்த்தோம்.

இனி இவ்வகராதியில் சமஸ்கிருதச் சொற்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பொருளைப் பற்றிப் பார்க்கலாம்.

பொருள்நிலை

பேரகராதியில் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட சமஸ்கிருதச் சொற்களின் பொருளை ஆராயும்பொருட்டு இதில் பல சொற்களுக்கு சமஸ்கிருத சொற்களின் மாற்று வடிவங்கள் பொருள்களாகத் தரப்பட்ட நிலை காணப்படுகிறது. அச்சொற்களில் -

1. சிலவற்றுக்குத் தமிழ் எழுத்து மொழி மரபிற்கேற்ப ஒலிபெயர்ப்பில் தரப்பட்டுள்ளன.

சான்று -

அத்தநாரீசுவரன்	-	அர்த்தநாரீசுவரன்
அர்த்தம்	-	அருத்தம்
அர்த்தசாமம்	-	அர்த்தஜாமம், அத்தசாமம்
அயிராவதம்	-	ஐராவதம்
அரண்யம்	-	அரணியம்
அபிஷேகம்	-	அபிடேகம்
அக்நிநக்ஷத்ரம்	-	அக்கினி நட்சத்திரம்
அக்நிநட்சத்திரம்	-	அக்கினி நட்சத்திரம்
அக்நிப்ரவேசம்	-	அக்கினி பிரவேசம்

மேற்குறிப்பிட்ட சொற்களில் சில சமஸ்கிருத மூல வடிவங்களுக்குத் தமிழில் ஒலிபெயர்ப்பு வடிவங்களாகவும், சில சொற்களுக்குத் தமிழில் பயன்படுத்துகின்ற ஒலிபெயர்ப்பு வடிவங்களுக்கு சமஸ்கிருத மூல வடிவங்களாகவும் பொருளாகத் தரப்பட்டுள்ளன.

2. சில இடங்களில் தமிழ்ப் பொருள் மட்டும் தரப்பட்டுள்ளது.

சான்று -

அக்ஷரம்	-	எழுத்து
அக்கினி	-	நெருப்பு
அக்கிநித்திரயம்	-	மூவகையாய் விளங்கும் தீ
அகர்ணம்	-	செவிடு, பாம்பு
அங்குசபாணி	-	விநாயகர், காளி, வீரபத்திரன்

3. சில இடங்களில் சமஸ்கிருதச் சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்ச் சொற்களும், சமஸ்கிருத மாற்று வடிவங்களும் பொருள்களாகத் தரப்பட்டுள்ளன.

சான்று -

அக்நிநிப்பிரவேசம்	-	தீக்குளித்தல், தீயில் பாய்தல் (தமிழ்) அக்நிப்ரவேசம், அக்நிபிரவேசம் (சமஸ்கிருதம்)
அக்நிநிவாகனம்	-	ஆட்டுக்கடா (தமிழ்) அக்நிவாகனம், அக்நிவாஹனம் (சமஸ்கிருதம்)

4. சில இடங்களில் சமஸ்கிருதச் சொற்களுக்குத் தமிழில் பொருளும், இணையான

சமஸ்கிருதச் சொற்களும் தரப்பட்டுள்ளன

சான்று -

அகிலாண்டம்	-	எல்லா உலகங்களும் (தமிழ்)
	-	பிரபஞ்சம் (சமஸ்கிருதம்)
அட்டகோணம்	-	எட்டுக்கோண உருவம் (தமிழ்)
	-	அஷ்டகோணம் (சமஸ்கிருதம்)
அட்சி	-	கண் (தமிழ்), அக்ஷி (சமஸ்கிருதம்)

தமிழ் - தமிழ் - ஆங்கிலம்

இப்பேரகராதி சொற்களை அடுக்கும் நிலையில் முதலில் தமிழ்ச் சொற்களும், அதன்பிறகு தமிழில் பொருளும், பின் ஆங்கில மொழி நிகரன்களும் என்ற வரிசையில் தரவுகள் அமைத்துக் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன. ஆனால் எல்லாச் சொற்களிலும் இந்த அமைப்பினைத்தான் பின்பற்றியுள்ளனவா? என்றால் இல்லை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். எடுத்துக்கொண்ட அகரவரிசைச் சொற்களில் பெரும்பாலான சொற்கள் சமஸ்கிருதச் சொற்கள், தமிழ் மொழி ஒலிபெயர்ப்பில்தான் அதிகமாக உள்ளன. அச்சொற்களுக்கு மீண்டும் சமஸ்கிருத மொழி மாற்று வடிவங்களே தமிழ்ப்பொருளாகத் தரப்பட்டு, பின்பு அதற்கான ஆங்கில நிகரன்கள் தரப்பட்டுள்ளன. இருப்பினும் அகரவரிசையில் உள்ள சில சமஸ்கிருதச் சொற்களுக்கு ஆங்கில நிகரன்கள் கொடுக்கப்படவில்லை.

சான்று -

அச்சரம்	-	அக்கரம்
அஷ்டதிக்கஜம்	-	அட்டதிக்கயம்
அட்டலட்சுமி	-	அட்டலக்குமி
அட்டகோளம்	-	அண்டகோளகை
அண்டஜம்	-	அண்டசம்

மேற்கூறியவாறு தமிழ் - தமிழ் - ஆங்கிலப் பேரகராதியில் அகரவரிசையில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட சமஸ்கிருதச் சொற்களின் வடிவமைப்பில் சமஸ்கிருதச் சொற்களுக்கு சமஸ்கிருத மொழியிலேயே ஒன்றிலிருந்து நான்கு வரை ஒலிபெயர்ப்புச் சொற்கள் தரப்பட்டுள்ளன. அச்சொற்களை வீரசோழிய இலக்கணக் கோட்பாடுகளுக்கு உட்படுத்திப் பார்க்கும் நிலையில் பெரும்பாலும் பொருந்தி வருகிறது. பொருள்நிலையில் சமஸ்கிருதச் சொற்களுக்கு சமஸ்கிருதச் சொற்களையே தமிழ் ஒலிபெயர்ப்பிலும், சில சொற்களுக்குத் தமிழ் நிகரன்களையும், சில இடங்களில் தமிழ் ஒலிபெயர்ப்பும், தமிழ் நிகரன்களும் தரப்பட்டுள்ளன. தமிழ் - தமிழ் - ஆங்கிலம் என்ற நிலையில் சில சொற்களுக்கு ஆங்கில நிகரன்கள் தரப்படவில்லை. இச்சொற்களை மேலும் பலவகையில் ஆய்வுகளுக்கு உட்படுத்தலாம்.

துணைநின்றவை (References)

-, (2008), லிப்கோ தமிழ் - தமிழ் - ஆங்கிலப் பேரகராதி, சென்னை: லிப்கோ பப்ளிஷர்ஸ்.
- இராசாராம் சு. (1992), வீரசோழிய இலக்கணக் கோட்பாடு, நாகர்கோவில்: இராகவேந்திரா பதிப்பகம்.

- ஐயப்பன் கா., (2008), பெருந்தேவனாரின் வீரசோழிய உரைத்திறன், மயிலம்: காசி பதிப்பகம்.
- கௌமாரீஸ்வரி எஸ்.(பதி.), (2007), தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை, சென்னை: சாரதா பதிப்பகம்.
- கௌமாரீஸ்வரி எஸ்.(பதி.), (2005), தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை, சென்னை: சாரதா பதிப்பகம்.

வைரமுத்துவின் தமிழ்த்திரையிசைப் பாடல்கள் வலியுறுத்தும் படிப்பினைகள் Lessons Learned from Vairamuthu Tamil Movie Songs

இரவிசந்திரன் சுப்பிரமணியம் | Ravichandran Subramaniam

தமிழாசிரியர், தாமான் யுனிவர்சிட்டி தேசிய இடைநிலைப்பள்ளி, ஸ்கூடாய், ஜொகூர்,
மலேசியா. மின்னஞ்சல் : suravi_mary@yahoo.com கைப்பேசி : 013-76893779

ஆய்வுச்சுருக்கம்

ஓர் இலக்கினைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டு மிளிர்வது இலக்கியமாகும் என்பர். இலக்கியம் சமுதாயத்தின் கண்ணாடி என்பர். இவை எம்மொழிக்கும் உரிய இலக்கணங்களாகும். அவ்வகையில் ஊடகங்களின்வழி பார்த்தும் கேட்டும் மகிழும் கவிப்பேரரசு வைரமுத்துவின் தமிழ்த்திரையிசைப் பாடல்களில் வலியுறுத்தப்படும் படிப்பினைகளை ஆராய்வதே இவ்வாய்வின் பின்னணியாகும். ஒன்றனிலிருந்து நாம் அறிந்து கொள்வதே படிப்பினையாகும் எனக் கல்விமான்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். தமிழ்த்திரையிசைப் பாடல் பிரியர்களின் தெள்ளிய உணர்வுக்கு வித்திடுவது இவ்வாய்வின் அவசியமாகும். கவிப்பேரரசு வைரமுத்துவின் தமிழ்த்திரையிசைப் பாடல்கள் எத்தகையத் தாக்கத்தைத் தமிழர்களிடையே ஏற்படுத்தியுள்ளன என்பதை ஆய்வு முன்வைப்பதே இவ்வாய்வின் முதன்மை நோக்கமாகும். காலந்தோறும் கவிஞர்கள் பலரால் தமிழ்த்திரையிசைப்பாடல்கள் தனித்தன்மை பெற்றுள்ளன. அவை, காதல், அன்பு, தன்முனைப்பு, உழைப்பு, நட்பு, குடும்பம், சுற்றுச்சூழல், மனிதப்பண்புகள் என விரிந்து மக்களின் மனத்தில் பசுமரத்தாணிபோல் பதிந்து பாதிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளன. இருந்தபோதிலும் தற்காலத்தில் கவிப்பேரரசுவின் சிந்தனைகள் எங்ஙனம் உருவாக்கம் பெற்று மக்களின் சிந்தனையில் எத்தகையத் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன என்பதை இந்த ஆய்வு ஓரளவு படம்பிடித்துக் காட்டும்.

Abstract

Literature is about shining with a goal in mind. Literature is the mirror of society. These are the appropriate grammars for our language. Thus, the background of this study is to examine the lessons emphasized in the Tamil film songs of Vairamuthu, the poet who enjoys watching and listening through the media. Scholars point out that the lesson is that we learn from one another. It is necessary to sow the seeds for the clear feeling of the Tamil film song lovers. The main purpose of this study is to find out the impact of the Tamil film songs of Kaviperasu Vairamuthu on the Tamils. Tamil film songs have been singled out by many poets from time to time. They have spread like love, affection, selfishness, hard work, friendship, family, environment and human qualities and have made a lasting impression on the minds of the people. Nevertheless, this study will provide some insight into how the ideas of the Kavi Empire have evolved and influenced the thinking of the people today.

திறவுச்சொற்கள் (Keywords): தமிழ்த்திரையிசைப் பாடல்கள், படிப்பினை, தாக்கம், சிந்தனைகள், உருவாக்கம்.

முன்னுரை

தமிழ் இலக்கியம் 5000 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த மூத்த இலக்கியமாகும். தமிழ் இலக்கியம் தமிழகம் மட்டுமின்றி தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளிலெல்லாம் வளர்ச்சி கண்டு வருகின்றது (சாமிக்கண்ணு, 2019). நாட்டுப்புறப் பாடல், கவிதை, சிறுகதை, நாடகம், குறுநாவல், நாவல் எனப் பல்வேறு படைப்பிலக்கியமாய் தமிழ் இலக்கியம் திகழ்கிறது. தமிழ் இலக்கியச் செம்மாந்த கருத்துகளைத் தமிழ் மக்களிடையே பல்வேறு ஊடகங்கள் கொண்டு செல்கின்றன. அவற்றுள் ஒன்றுதான் தமிழ்த்திரையிசைப் பாடல்கள். நமது பண்பாடு, கலை, மொழி, சமயம் எனப் பல்வேறு கூறுகளையும் எடுத்தியம்பும் ஒரு கருவியாக அவை விளங்குகின்றன. அவ்வகையில், கவிப்பேரரசு வைரமுத்துவின் தமிழ்த்திரையிசைப் பாடல்கள் தமிழர்களின் விழுமியங்களையும் தொன்மங்களையும் மொழி ஆளுமையையும் பறைசாற்றுவதில் முக்கியப் பங்கு ஆற்றுகின்றது என்பதில் ஐயமில்லை (வைரமுத்து, 2012).

வைரமுத்து

கவிப்பேரரசு வைரமுத்து 1980இல் தமிழ்த்திரை உலகிற்குள் காலடி எடுத்து வைத்தார். இவருடைய முதல் பாடல், இயக்குநர் பாரதிராஜாவின் 'நிழல்கள்' தமிழ்த்திரைப்படத்தில் இடம்பெற்று பல்லாயிரக்கணக்கான இரசிகர்களின் அமோக ஆதரவைப் பெற்றது. இவர் இயற்றிய 'பொன்மாலைப் பொழுது' எனும் பாடல் உலகெங்கிலும் புகழ்பெற்று அவரைத் தமிழ்த்திரையிசைப் பாடலாசிரியராக அறிமுகமானார் (வைரமுத்து 1000 பாடல்கள், 2011). வைரமுத்துவின் வரவு புகழ்பெற்ற கவிஞர்களான உடுமலை நாராயணகவி, கவியரசு கண்ணதாசன் போன்றோரின் இழப்புகளை ஈடுசெய்யும் வகையில் அமைந்தது.

தமது 14ஆம் அகவையில் முதன் முதலில் கவிதை எழுதத் தொடங்கிய வைரமுத்து, 'வைகறை மேகங்கள்', 'திருத்தி எழுதிய தீர்ப்புகள்', 'இன்னொரு தேசியக் கீதம்', 'கவிராஜன் கதை' 'பெய்யென பெய்யும் மழை', இந்தப் பூக்கள் விற்பனைக்கு அல்ல', மூன்றாம் உலகப் போர்' போன்ற இலக்கியப் படைப்புகளைத் தமிழ் இலக்கிய உலகிற்கு அளித்துள்ளார். அத்துடன், 'வைரமுத்து 1000 பாடல்கள்' எனும் தொகுப்பையும் வெளியிட்டுச் சிறப்புச் சேர்த்துள்ளார் கவிப்பேரரசு.

தமது முப்பது ஆண்டுகால உழைப்பின் பயனாக அவர், ஐந்து முறை சிறந்த பாடலாசிரியராக இந்திய அரசு வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ளது. மேலும், 2013ஆம் ஆண்டு தமிழக அரசு இவரைக் கவிப்பேரரசாக புகழாரம் சூட்டி மகிழ்ந்தது.

தமிழ்த்திரையிசைப் பாடல்கள்

தமிழ்த்திரையிசைப் பாடல்கள் இன்று ஒலிக்காத இல்லங்களே இல்லை எனலாம். மேலும், வைரமுத்துவின் தமிழ்த்திரையிசைப் பாடல்களை முணுமுணுக்காத தமிழ் உள்ளங்களே இல்லை எனவும் சொல்லலாம். பேசும் படம் தொடங்கி இன்றளவில் தமிழ்த்திரையிசைப் பாடல்கள் இல்லாத தமிழ்த்திரைப் படங்களே இல்லை எனவும் துணிந்து கூறலாம்.

வைரமுத்து, அழகியல் படிமங்களையும் நவீன உத்திகளையும் கட்டமைத்து, திரைப்பாடல் வழி, கவிதைக்கு நெருக்கமாகி தன்னை வெளிப்படுத்துகிறார். கதைச் சூழலுக்கு என்றபோதும் கூட அவருடைய இலக்கண, இலக்கியத் தமிழ் பரவலாக்கம் காண்கிறது. அரசியலற்ற காலத்தின் தொடக்ககால நெருக்கடிகளை அவர் திரைப்பாடல்களில் காணலாம். இன்றைய திரைப்பாடலின் வடிவ நேர்த்தியை அவர்தான் ஆரம்பிக்கிறார். வணிக வெற்றியைப்போலவே, சமூக வெற்றியும் ஒரு திரைப்பாடலாசிரியனுக்கு முக்கியம் என்பதை உணர்ந்தவர் வைரமுத்து. அதன் பொருட்டே அவர் தன்னைப் பொதுவெளியில் அதிகக் கவனத்தோடு அறியச் செய்தார் (கரு.கார்த்திக்கு, 2010).

வைரமுத்துவைப் பார்த்துத் திரைத் துறைக்குப் பாடல் எழுத வந்தவர்கள் இன்றையப் பாடலாசிரியர்கள். புதுக்கவிதையில் இருந்து நவீன கவிதைக்கு திரைப்பாடல் தன்னை உருமாற்றிக்கொள்ள உதவியதில் அறிவுமதியும் பழநிபாரதியும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இரண்டு பேருக்குமே திரைப்படங்கள் சரியாக அமையவில்லையோ எனத் தோன்றுகிறது. கடலளவு தமிழிருந்தும் கையளவே தேவை என்னும் இடத்தில் பழநிபாரதியையும் அறிவுமதியையும் தமிழ்த் திரையிசை முழுமையாகப் பயன்படுத்தவில்லை என்றே சொல்ல வேண்டும். தமிழ்த் திரையிசையைப் பொறுத்தவரையில் பாடலாசிரியராகவோ கவிஞராகவோ பரவலாக அறியப்படாதவர்களும் கூட நல்ல திரைப்பாடல்களைத் தந்திருக்கிறார்கள். இவர்களை விஞ்சி கவிப்பேரரசு வைரமுத்து, கடல் கடந்தும், கண்டம் கடந்தும், எல்லை கடந்தும் தமது பாடல்களின்வழி தமிழ் இலக்கிய உள்ளங்களில் இடம்பிடித்துள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். (கரு.கார்த்திக்கு, 2010)

படிப்பினைகள்

படிப்பினை என்பதற்கு லியோவின் தமிழ் அகராதி கற்கவேண்டிய பாடம் என விளக்கம் தருகின்றது. கிரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதியோ கற்றுக்கொடுக்கும் பாடம் எனப் பொருள் தருகின்றது. மலேசியக் கல்விமான் ஐயா இரா.சேதுபதி அவர்கள் படிப்பினை என்றால் கற்பிதம் ஆகுமெனக் கூறுகின்றார். ஒன்றிலிருந்து நாம் பெற்ற பட்டறிவு, திறன் பிற யாவும் இவற்றுள் அடங்கும் என்கிறார். எனவே, ஒன்றிலிருந்து ஏதாவது ஒன்றனைத் தெரிந்து கொள்வதே படிப்பினை எனப் பொருள் கொள்ளலாம். கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், படைப்பாளர்கள், கலைஞர்கள் முதலானோர் மூலம் நாம் பெற்றுக் கொள்ளும் செய்திகள் படிப்பினையாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. கவிப்பேரரசு வைரமுத்து திரையிசைப் பாடல்களிலிருந்து இரசிகர்கள் பெற்றுக் கொள்ளும் செய்திகளையே இங்குப் படிப்பினையாகக் கருதப்படுகிறது.

அவ்வகையில், பெண் கொடுமை, பெண்ணியம், வறுமை நிலை, வாழ்க்கைமுறை, திரைப்படத்தாக்கம், பிறமொழிப் பயன்பாடு, தமிழர்களின் வரலாறு, ஆண்களிடையே ஒழுக்கப் பண்பு, விலைமகளிர் அவலம், நாட்டுப்பற்று, தமிழர் பண்பாடு, பெண்ணொழுக்கம், வாழ்க்கைத் தத்துவம், இளையோரிடையே காதல் மோகம், சிறார் கல்வி, துணிவு மனப்பான்மை, பொருளாதார அவசியம், நன்னெறிச் சீர்கேடு, ஒற்றுமை, இயற்கையைப் பேணுதல், குடும்ப உறவின் இன்றியமையாமை, தமிழரிடையே முன்னேற்றச் சிந்தனை, தமிழ்மொழிப் பற்று, இறைப்பற்று, காலம் போற்றுதல், மதுவின் தீமை, கணவனிடத்தில் மனைவியின் கடமை, போரின் தீமைகள் எனப் பல படிப்பினைகளைக் கவிப்பேரரசு வைரமுத்து அவர்களின் திரையிசைப் பாடல்களில் காணமுடிகிறது.

பெண் கொடுமை இந்தியர்களிடையே மிக மோசமான சிக்கலாக விளங்குகிறது. பிறந்த வீட்டில் மட்டுமல்லாது புகுந்த வீட்டிலும் பெண்கள் கொடுமைக்கு ஆளாவதை நன்கு உணரமுடிகிறது. கடந்த 2019ஆம் ஆண்டில் மட்டும் இந்திய வன்செயல்கலின் பெண்கொடுமை 30% மேலாக உள்ளது என இந்திய தேசியக் குற்றவியல் பிரிவு சான்று பகர்கின்றது. ஒரு குடும்பத்தில் பெண்களுக்கு எவ்வித உரிமையும் இல்லையெனக் கருதப்படுகிறது. சொத்து, பெண்களின் தகுதி ஆகியன இக்கொடுமைகளுக்கு வித்தாக விளங்குகிறது என அனைத்துலகப் பெண்கள் ஆய்வு நிறுவனம் குறிப்பிடுகிறது (2000). இக்கருவினை மையப்படுத்தியே கவிப்பேரரசு வைரமுத்துவின் திரையிசைப் பாடல் ஒன்றை இயற்றியுள்ளார். 'அப்பாவால் திட்டப்பட்டோம், அம்மாவால் குத்தப்பட்டோம், எம் கைகள் கட்டப்பட்டோம்' (கல்யாண அகதிகள் நாங்கள்,1985) என்ற பாடலின் மூலம் இச்சிக்கல் வெட்ட வெளிச்சமாகிறது. இப்பாடல்வழி, பெண்கள் தங்களைத் தாக்கும் கொடுமைகளை எதிர்த்து நிற்க வேண்டிய படிப்பினை நன்கு உணர்த்தப்படுகிறது.

அத்துடன், 'போறாளே பொண்ணுத்தாயி' (கருத்தம்மா,1994) என்ற பாடல்மூலம் பெண்ணியச் சிந்தனையைப் பெண்களிடையே விதைக்கிறார் கவிப்பேரரசு. பெண் கேட்டுவரும் ஆண்கள் அவள் எத்தகையவள் என்பதை முதலில் அறிய விரும்புகிறார்கள். மேலும், அவளுடய நடத்தையை வைத்தே அவள் குடும்பத்தை எடை போடுவர். அறுவடைக்குத் தயாராகிய நெற்கதிர் வளைந்து காணப்படுவதுபோல, ஒரு வயதை அடைந்ததும் பெண்கள் தங்களைக் கட்டுப்படுத்தி வாழவேண்டும் எனக் கவிஞர் எடுத்துரைக்கிறார். எனவே, பெண்கள் எவ்வாறு தங்களை ஓர் எல்லைக்குள் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்; அதனால் என்ன நன்மை முதலியவற்றை இப்பாடல் மூலம் கவிப்பேரரசு பறைசாற்றுகின்றார்.

வறுமை நிலை தமிழர்களின் மற்றுமொரு சிக்கலாக விளங்குகிறது. தமிழர்கள் எங்ஙனம் இப்பிடியிலிருந்து தப்பிக்க இயலும் என்ற சிந்தனையைக் கவிஞர் முன்வைக்கிறார். இந்திய நாடு உலகநாடுகளுள் வறுமையில் வாடும் நாடுகளுள் ஒன்றாக விளங்குகிறது என்பது வெள்ளிடைமலையாகும். இவ்வறுமைக் கோட்டிலிருந்து இந்தியர்கள் எவ்வாறு வெளியேறலாம் என்ற படிப்பினையை 'உழைக்கும் மக்கள் உள்ளங்கை ரெட்' (ரெட்,2002) என்ற படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றது.

மேலும், தமிழர்களிடையே திரைப்படத்தாக்கம் தீர்ந்தபாடில்லை எனக் கவிஞர் வருந்துகிறார். கடந்த 2013ஆம் ஆண்டு இந்தியா உலகிலேயே முதல் இடத்தைப் பிடித்துப் புகழ் பெற்றுள்ளதை சான்றுகள் பகர்கின்றன. திரைக்கதை, உரையாடல், கரு, நடிப்பு, நடிகர்கள், இசை, தயாரிப்பு, இயக்கம் எனப் பல்வேறு துறைகளில் இந்தியா வெளுத்து வாங்குகிறது என்றால் அது மிகையாகாது. கிதற்கு இணையாக தமிழ்நாடும் போட்டிப் போட்டுக் கொண்டு திரைப்படத்துறையில் வெற்றிக் கொடியை நாட்டி வருகின்றது. 'வாழ்க்கை ஒரு சினிமா-சினிமா' (பாபா,2002) என்ற பாடல் இதனை மெய்ப்பிக்கிறது. தமிழர்கள் 3 மணி நேரச் சினிமாபோல் தங்கள் வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்கிறார்கள். மனிதர்கள் 3 மணி நேரச் சினிமாபோல் மூன்று பருவத்தை விரைந்து கழித்துவிடுகின்றனர். குழந்தை, இளமை, முதுமை என அம்மூன்று பருவங்களிலும் ஆற்றவேண்டிய கடமையைத் தமிழர்கள் மறந்துவிடுகின்றனர் என மிகவும் சாடுகின்றார்.

மேலும், பிறமொழிப் பயன்பாடும் கவிப்பேரரசு வைரமுத்துவின் கவிதைகளில் மிளர்கின்றன. 19ஆம் நூற்றாண்டில் நாவலாசிரியர் வேதநாயகம்பிள்ளை தமது நாவலில் பிறமொழிக் கலப்பால் தமிழ் ஆர்வலர்களின் விமர்சனத்திற்கு ஆளானார் (கேபிரில்லா

எய்சிங்கர், 1990). ஆனாலும், பொருள் மாறாமல் சூழலுக்கேற்ப அவசியம் கருதி பயன்படுத்த வேண்டியுள்ளது எனச் சிலரின் வாதமாகும். அவ்வகையில், வறிவியல் தொழிநுட்ப வளர்ச்சியில் சிக்குண்ட இளைஞர் ஒருவர் காதல் வயப்பட்டுத் தமது உள்ளக்கிளரல்களை மொழி மாற்றமின்றி பாடுவதாக ஒரு பாடலைக் கவிப்பேரரசு எழுதியுள்ளார். 'காதல் அணுக்கள் உடம்பில் எத்தனை நியுறோன் இலக்ரோன் உன் நீலக் கண்ணில்' (எந்திரன்,2010) என்ற இப்பாடல் நற்சான்றாகும். தமிழ் இரசிகர்களிடையே இப்பாடல் மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தினாலும் தமிழ்மொழியின் இனிமையைச் சிதைக்காமல் இருப்பது சிறப்பு என்ற உணர்வை மக்களின் மத்தியில் அவர் ஏற்படுத்தியுள்ளார் என்பது தெளிவாகும். மேலும், தமிழ்மொழியின் மேன்மையை நன்கு உணரவும் இப்பாடல் நன்கு வழிவகுத்துள்ளது எனலாம்.

தமிழர்களின் வரலாற்றுக் கூறுகளையும் கவிப்பேரரசு வைரமுத்து விட்டு வைக்கவில்லை எனலாம். தமிழர்களின் வரலாற்றை இன்றையத் தலைமுறையினர் அறிந்திருக்க வேண்டும் என்ற அரிய எண்ணத்திலே 'கப்பலேறிப் போயாச்சு, சுத்தமான ஊராச்சு கண்ணம்மா' (இந்தியன்,1995) எனப் பாடுகின்றார். பிரிட்டிசாரிடமிருந்து இந்தியா விடுதலை அடையப் பட்ட இன்னல்களை இப்பாடல் நன்கு விவரிக்கிறது. இதன் மூலம் இரசிகர்களிடையே நாட்டுப் பற்றை வளர்க்கவும் அவர் எத்தனித்துள்ளார் என அறியமுடிகிறது.

மேலும், ஆண்களிடையே ஒழுக்கப் பண்பை வலியுறுத்தும் வகையிலும் கவிப்பேரரசு வைரமுத்து பாடல்களை எழுதியுள்ளார் என்பது மறுக்கமுடியாத உண்மையாகும். 'இப்பிறவியில் இன்னொரு பெண்ணை சிந்தையிலும் தொடேன்' (மணமகனின் சத்தியம்,2016) என்ற வரிகள் இதனை மெய்ப்பிக்கின்றன. இவ்வரிகளின் ஆழமான கருத்தைக் காணுங்கால், ஓர் ஆணின் நல்லியல்புகள் யாவை என்பது புலப்படும். அவற்றுள் ஒன்றாக ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்ற சிந்தனையைக் கவிஞர் திறம்படக் கையாண்டு இரசிகர்களைச் சிந்திக்கத் தூண்டுகிறார். அத்துடன் காதலைப் போற்றும் உன்னத பண்பையும் இப்பாடல்வழி கவிஞர் ஆண்களை வேண்டுகிறார்.

விடைமகளிர் அவலம் குறித்தும் கவிப்பேரரசு வைரமுத்து விவரிக்கிறார். என்னதான் சிக்கலாக இருந்தாலும் பெண்கள் நன்னெறிக்கெட்டுப் போகக்கூடாது என அவர் மிகவும் வருந்துகிறார். ஆண்களின் இச்சையைப் போக்குவதற்குப் பெண்கள் பலிகடா ஆகக்கூடாது என்பது அவரின் வாதமாகும். 'எதுக்குப் பொண்ணாட்டி, என்னைச் சுத்தி வப்பாட்டி' (கிழக்குச் சீமையிலே,1993) எனும் பாடலின் மூலம் கவிஞர் இதனை வலியுறுத்துகிறார்.

இவ்வாறு கவிப்பேரரசு வைரமுத்து பல்வேறு சிந்தனைகளைத் தமது பாடல்களின் மூலம் படிப்பினைகளாகத் தந்துள்ளார்.

நிறைவு

கவிப்பேரரசு வைரமுத்து திரையிசைப் பாடல்கள் எழுதுவதில் மிகவும் திறமையானவர். சூழலுக்கு ஏற்பவும் காலத்திற்கு ஏற்பவும் மக்களின் தேவையை அறிந்து பாடல்கள் புனைவதில் அவர் வல்லவர். இன்றையத் தலைமுறையினருக்குத் தேவையான படிப்பினைகளைத் தமது திரையிசைப் பாடல்களின் வழி முழுவதும் தந்து தமிழ் உலகிற்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளார். இதன்மூலம், இவருடைய திரையிசைப் பாடல்கள் இரசிகர்களை வெகுவாகக் கவர்ந்துள்ளன என்பதில் ஐயமில்லை எனலாம்.

துணைநின்றவை

- வைரமுத்து, (2011). ஆயிரம் பாடல்கள். சென்னை: சூரியா லிட்ரேசர் (பி)லிட்.
- Samikkannu, J. (2019). Malasiath Tamilkavithaikalil Marabu Saarntha Pathivuhal. Chennai: Novino Offset.
- Manonmani Devi, A. (2017). Ilakkana Aaivil Oru Thuli. Kajang: My Story Enterprise.
- வைரமுத்து. (2012). இதுவரை நான். சென்னை: சூரியா லிட்ரேசர் (பி)லிட்.
- அ.கி.மூர்த்தி, எம்.ஏ (2011), லியோவின் தமிழ் அகராதி, சென்னை: லியோ புக்ப்ளிஷர்ஸ்.
- கிரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி, (1992). மெட்ராசு.
- கார்த்திக் கரு., (2010), எழுத்துச் சித்தர்கள், கோலாலம்பூர்: கண்ணதாசன் அறவாரியம்.
- Gabriella Eichinger Ferro-Luzzi, (1999), Rites and Beliefs in Modern India, New Delhi: Manohar Publications.

வேந்தரும் வேளிரும் *Venthar and velir*

முனைவர் ச.கண்மணி கணேசன் | Dr.S.Kanmani Ganesan

Retired Principal & HOD in Tamil, Sri kaliswari college, Sivakasi in Tamilnad. India. E mail:

kanmanitamilsk@gmail.com

ஆய்வுச்சாரம்

தொகையிலக்கியக் காலத்தில் வேந்தர்க்கும் வேளிர்க்கும் இடையில் நிலவிய உறவைப் பற்றி ஆராய்வது இக்கட்டுரையின் நோக்கம் ஆகும். தொகையிலக்கியத்தில் இடம்பெறும் தமிழகத்து வரலாறு இன்னும் துல்லியமாக வரையப்பட வேண்டும். சேரர் வரலாற்றைக் கூறும் பதிற்றுப்பத்துச் செய்திகள் முதனிலைத் தரவுகளாக, பிற தொகையிலக்கியப் பாடல்கள், பதிப்பாசிரியர், உரையாசிரியர், ஆய்வாளர் கருத்துகள் ஆகியன துணைநிலைத் தரவுகளாம். இவ்வரலாற்றியல் ஆய்வின் மூலம் தொகையிலக்கியக் கால வேளிர் தம் ஆட்சி அதிகாரத்தை எவ்வாறு படிப்படியாக வேந்தரிடம் இழந்து அடங்கினர் என்பது பற்றித் தெளிவடையலாம்.

Abstract

The aim of this article is to study the relationship prevailed between the *venthar* and *velir* during the period of anthologies. A clear picture of the history of Tamilnad depicted in the anthologies is yet to be drawn. *Pathirruppaththu* which talks about the history of the Chera kings serves as the primary data source. The other anthologies, views of the editors, commentators and researchers serve as the secondary data. The historical approach proves that the age of anthologies was the transitional period when the liberty of *velir* to rule the people was challenged by *venthar* and how *velir* yielded to the *venthar*.

திறவுச்சொற்கள் (Keywords): வேந்தர், வேளிர், கோட்டை, நெல்வேளாண்மை, எயில், எரியூட்டல், *Venthar*, *velir*, *kottai*, *eyil*, paddy cultivation, firing projects.

முன்னுரை

வேந்தர்க்கும், வேளிர்க்கும் இடையிலிருந்த உறவின் தன்மையைத் தெளிவுறுத்துவது இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். பதிற்றுப்பத்து முதன்மை ஆதாரமாம். பிற தொகைநூற் செய்திகள், பதிப்பாளர் உரையாசிரியர் ஆய்வாளர் கருத்துகள் ஆகியன துணைமை ஆதாரங்களாம். வரலாற்றியல் கோணத்தில் வேந்தர், வேளிர் இடையில் இருந்த வேறுபாடுகள் விளக்கம் பெறுகின்றன.

விளிக்கும் முறை

'வேந்தர்' என்பது அவர்க்கே உரிய விளிமுறை ஆகும். வேளிர் 'மன்னர்' எனப்படுவர். இருவரும் மக்களை ஆட்சி செய்ததால் 'அரசர்' என்பது இருவர்க்கும் பொதுவான பெயராகும்.

களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரலைச் 'சேரலர் வேந்தே' என அழைக்கிறது பதிற்.38. 'உலகத்து வேந்தர் பலர் உளர்; அவருள் முதல்வன் செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன்' என பதிற்.64 போற்றுகிறது. பதிற்.42, 76, 88ம் பாடல்கள் வேளிரை 'மன்னர்' என விதந்து உரைக்கின்றன. 'இமயமுதல் குமரிவரை ஆளும் அரசர் நாடுகளின் கவினழித்து வெற்றி பெற்றான்' எனச் சேரனைப் பதிற்.43 பாடுகிறது. 'நாடு' நன்செய் நிலத்தைக் குறிக்கும். சிலப்பதிகார நாடுகாண் காதை நன்செய் நிலத்தையே வருணிக்கிறது. ஆதலால் இங்கே சுட்டப்படும் அரசர் நன்செய்யில் வேளாண்மை செய்த வேளிர் ஆவர். பதிற்.12, 41, 44, 47ம் பாடல்கள் ஆட்சி செய்தோரைப் பொதுவாக அரசர் என்கின்றன. கோலூர் கிழார் சேர பாண்டிய சோழரைப் புறம்.45ல் 'வேந்தர்' என்கிறார்.

வேந்தர் மாலை

வேளிர் குறிப்பிட்ட மாலை சூடி இருந்ததாகத் தகவல் இல்லை. வேந்தர் அவரவர்க்கு உரிய அடையாள மாலை சூடி இருந்தனர்.

'இரும்பனம் புடையல் ஈகை வான்கழல்' எனப் பரணர் செங்குட்டுவனைப் பதிற்.42ல் புகழ்கிறார். ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன், 'இரும்பனம் புடையலொடு' காட்சி அளிப்பதை பதிற்.57 பாடுகிறது. செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன் பனம்பூவும் சுனைமலரும் சூடியதைப் பதிற்.70 பாடுகிறது. புறம்.45 சேர பாண்டிய சோழர் சூடிய அடையாள மாலைகளை முறையே பனம்பூ, வேம்பு, ஆர் என வரிசைப்படுத்துகிறது.

வேந்தரின் கோட்டையும் வேளிரின் எயிலும்

வேந்தர் அகழி அல்லது காவற்காடு அல்லது இரண்டும் சூழ்ந்த கோட்டை கட்டி ஆண்டனர். வேளிர் தம் மாளிகையைச் சுற்றிய மதில் சுவர் மட்டுமே ஓரெயிலாகக் கொண்டு வாழ்ந்தனர்.

வஞ்சியில் காவற்காட்டுடன் இருந்த சேரரின் கோட்டை அம்பு எய்யும் பொறியுடன்; அகன்ற வாயிலும், முதலைகள் மிக்க ஆழ்ந்த அகழியும், வளைந்துயர்ந்த மதிலும் கொண்டு எதிரிகளின் போர்முயற்சி அழியும்படித் தடுக்கக் கூடியது எனப் பதிற்.53 வருணிக்கிறது. மதுரைக்காஞ்சி பாண்டியன் தலைநகராகிய மதுரையைச் சூழ்ந்து இருந்த உயர்ந்த நிலைகள், வலிமையான கதவுகள், அகன்ற வாயில்கள், மாடங்கள், இயந்திரப் படைகள் பொருத்திய கொத்தளங்கள் அனைத்தும் பொருந்திய கோட்டை, அகழி ஆகியன பற்றி விரிவாகப் பேசுகிறது (அடி 351-356).

வேளிர் 'மண்புனை இஞ்சி மதில்' உடையவர் என்ற கருத்தைப் பதிற்.58ல் ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனின் வீரரது வஞ்சினம் தாங்கி நிற்கிறது. வேளிர் மாளிகையைச் சூழ்ந்து இருந்த இஞ்சி, அகழி, கொத்தளம், காவற்காடு ஏதுமற்ற எயில் ஆகும். புறம்.338 கடலில் மிதக்கும் கப்பலைப் போல நெடுவேள் ஆதனது எயிலுடைய மனை கழனிகளுக்கு நடுவே தோற்றமளித்தது என்கிறது. அம்மாளிகையைச் சுற்றி அகழியோ காவற்காடோ இல்லை என்பது வெளிப்படை. எயிலில் கொத்தளம் இல்லை என்பதைப் புறம்.354ம் அறிவிக்கிறது. போர் நடந்தபோது பருந்து உயிர்த்து மதிலில் அமர்ந்திருக்க; வேளிருக்காகப் போர் செய்வோர் பகைவர்க்கு மயக்கம் தரும் பாதைகளில் தாம் எதிரிகளை மடக்கினர். கொத்தளம் இல்லாமையே தெருக்களில் போர் செய்யக் காரணம் ஆனது. அகம்.373 திண்ணிய கதவுடைய வாயிலும் சுற்றுச்சுவரும் ஆகிய ஓரெயில் மாளிகையில் வேளிர் வதிந்ததை; 'வேந்தர் ஒருங்கு அகப்படுத்த முரவுவாய் ஞாயில் ஓரெயில் மன்னன்' என்கிறது.

வேந்தர் நிலைப்படையும் வேளிர் பணியாளர் படையும்

வேந்தர் தேர், யானை, குதிரை, காலாட்படைகளை நிரந்தரமாக வைத்துப் பராமரித்தனர். வேளிர் தம் வயல்களில் பணி செய்தவரையே தேவைக்கேற்பப் போருக்கும் பயன்படுத்தினர்.

பதிற்.69 மலை போன்ற யானையின் மேல் உயர்த்திய வெற்றிக்கொடி, வாள்வீரர், வேல்வீரர், குதிரைமறவர் எல்லாரும் செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனிடம் இருந்தனர் என்கிறது. களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச் சேரலது தூசிப்படை முன்னேற; யானை காவல்மரத்தில் கட்டப்பட; நீர்த்துறை பாழாகியது என்கிறது பதிற்.33. ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனிடம் கொடி அசையும் யானைப்படை, மணி ஓலிக்கும் தேர்ப்படை; வாள் கேடயத்துடன் காலாட்படை அனைத்தும் இருந்தன என்கிறது பதிற்.52. வேந்தரின் நாற்படை பற்றிப் புறம்.351ம் கூறுகிறது. நிலையான சேனையுடையவர் வேந்தர் என ஐங்.451 புகழ்கிறது.

வேளிர்க்குப் பணியாளரே வீரராகவும் போரிட்டனர் என்பது புறப்பாடல்களில் வெளிப்படும் செய்தி ஆகும். புறம்.353ல் மன்னன் தனது வில்லாற்றல் மிக்க ஏவலர்க்குத் தன் வேளாண்மைப் பயனாகிய நெற்குவியலில் இருந்து படியளந்தான் என்றிருப்பதால் வேளிர் பணியாளரே போர்த்தொழிலும் செய்தனர் எனல் உறுதி.

வேந்தரின் சின்னம் எழுதிய கொடியும் வேளிர் நாட்கொடியும்

வேந்தரின் கொடியில் சின்னம் எழுதி இருந்தது. வேளிர் சிறப்பான நாட்களில் மட்டும் ஏற்றிய கொடியில் சின்னம் இல்லை

செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனைப் பாடும் கபிலர் 'வில்லோர் மெய்ம்மறை' எனப் புகழ்வது வில் சின்னத்தை உடைய சேரகுலத்தின் பெருமைகள் ஒருங்குடையவன் என்பதாம். ஓளவை சு.துரைசாமிப்பிள்ளை 'வில்வீரராகிய சான்றோர்க்கு மெய்புகு கருவி அனையன்' எனக் கூறுவதில் பொருள் தெளிவடையவில்லை (பதிற். ப.307, பா.65) .

வேளிர் கொடியில் சின்னம் இருந்த ஆதாரம் இல்லை; சிறப்பான நாட்களில் மட்டும் ஏற்றப்பட்டதால் 'நாட்கொடி' என்று பெயர் பெற்றது. புறம்.341 சித்திரிக்கும் 'அரைமண் இஞ்சி நாட்கொடி நுடங்கும்... மென்புல வைப்பு' மண்ணாலான சுற்றுச்சுவரில் சிறப்பான நாளைக் கருதி ஏற்றப்பட்டிருந்த கொடி நுடங்கும் வேளிர் நீர் நிறைந்த நன்செய் பற்றிப் பேசுகிறது. வேந்தரின் கொடியில் சின்னம் வரைந்து இருந்தமையைப் புறம்.38; 'விரவுருவின் கொடிநுடங்கும் வியன்தானை விறல்வேந்தே' என விதந்து ஓதுகிறது. இவ்வடி இருவரது கொடிகட்கும் இடையிலிருந்த வேறுபாட்டை அறிவிக்கிறது.

உ.வே.சாமிநாதையர் தன் புறநானூற்றுப் பதிப்பில் (புறம்.ப.137-140) வேந்தரின் குடை, அரண்மனை, அடையாள மாலை பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன. அத்துடன் வேளிரை உழுவித்தவர் என்று வேறு பிரித்தும் உரைக்கிறார் (மேற்.ப.68).

வேந்தர் வேளிர் மணச்சிக்கல்

தம் மகளை வேந்தர் பெண்கேட்டு வருங்கால் வேளிர் எதிர்த்துப் போராடிய நிகழ்வுகள் மகட்பாற்காஞ்சிப் பாடல்களாக உருப்பெற்றன. வேளிர் வயல்களுக்கு எரியூட்டித் தம் ஆட்சிப் பரப்பை விரித்து, அவர்களைத் தலையெடுக்க ஓட்டாது அழித்து வேந்தர் தம் மேன்மையை நிலைநாட்டினர்.

இமயவரம்பன் பகைவேளிரை அழித்த பாங்கைப் பதிற்13, 15, 19ம் பாக்கள் விரிக்கின்றன. பரணரின் புறம்.343 பெண்ணுக்காகப் போர்க்குத் தயாரான வேந்தனால் மன்னனின் வயல்கூழ்ந்த ஊர் கவினழியப் போகிறதெனப் பதறுகிறது. இவர் செங்குட்டுவனைப் பதிற்.5ம் பத்தில் பாடியவர். இங்கு, பெண் கேட்ட வேந்தன் யாரென்ற குறிப்பு இல்லையெனினும்; பரணர் காலத்து அரசியல் நிகழ்வு குறிப்பிடத் தக்கதாகிறது. முசிறிக்கு ஈடான பரிசம் கொடுக்கத் தயாராகிறான் என்பதால் பெண்கேட்டவன் சேரனாக இருக்கலாம் என எண்ணத் தோன்றுகிறது.

யானையோடு சூழ்ந்த வேந்தர்க்கு; மகளைத் தர மறுத்த மன்னனைக் கபிலர் புறம்.337ல் பாடுகிறார். இவர் பதிற்.7ம் பத்தில் செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனைப் பாடியவர். இங்கு பெண்கேட்டவன் சேரன் என்று முடிபு சொல்ல இயலாது எனினும்; கபிலரே பாடியிருப்பதால் அவரது காலத்து வேந்தர், வேளிர் இடையிலிருந்த சிக்கல் தெளிவாகிறது.

புறம்.342ல் தண்பணை மன்னன் வேந்தனுக்கு மகளைத் தர மறுத்ததை அரிசில்கிழார் பாடுகிறார். இவர் பதிற்.8ம்பத்தில் பெருஞ்சேரலாதனைப் பாடியவர். இங்கு, பெண் கேட்டவன் பெருஞ்சேரலாதன் என முடிபு கூற முடியாதெனினும் பாடியவர் அரிசில்கிழாரே ஆதலால்; அவரது காலத்து அரசியல் சூழல் விளக்கம் பெறுகிறது.

இளஞ்சேரலிரும்பொறை வெற்றி பெற்றபின்; 'நாடு அடிப்படுத்தலிற் கொள்ளை மாற்றி அழல்வினை அமைந்த' காரணம் பதிற்.81ல் உளது. கொள்ளையடித்து விட்டுவிடின் மீண்டும் தலைதூக்கி விடுவான். எனவே; தீக்கிரை ஆக்கினான் என்கிறார் புலவர். பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவன், பெருஞ்சேரலிரும்பொறை, இளஞ்சேரலிரும்பொறை ஆகிய வேந்தர் முன்னர் வேளிர் பணிந்து நடுங்கி நின்றதை முறையே; பதிற்.30, 75, 88ம் பாடல்கள் காட்டும். இத்தகு போராட்டங்களுக்கு இடையில் வெளியன் வேள் மகள் நல்லினியை உதியன்சேரலாதன் மணந்தான். வேளாவிக்கோமான் பதுமனின் இருமகள்கள் முறையே இரும்பொறை, உதியன் ஆகிய இருமரபுச் சேரரை மணந்தமை பதிற்.2,4,8ம் பத்துப் பதிகங்கள் தரும் செய்தி ஆகும்.

கரிகாலன் வேளிர் வயலை எரித்துப் பாழாக்கியமை பட்டி.283-284, 240-270ல் உளது. அவனது உறந்தை 'வெண்ணெல் வேலித்தித்தனை' வென்று பெற்றது எனப் புறம்.352 குறிப்பிடுகிறது. அதே செயல் - நெடுஞ்செழியனுக்கும் பெருமை சேர்ப்பதாக மதுரைக் காஞ்சி 55-61, 126, 154-156, 169-176 ஆகிய அடிகளில் பாடுகிறது. எரிபரப்பிய நன்செய்க் காடானது, அவன் வேள்எவ்வியின் 'மிழலையொடு கழனி' பெற்ற வெற்றி புறம்.24ல் உள்ளது.

மகள் மறுத்து வேந்தரோடு வேளிர் போர்செய்யத் தயாராவதால் நிகழ்விருக்கும் அழிவை எண்ணிப் புறம்.338, 344, 345, 346, 351, 353 ஆகிய பல பாடல்களில் புலவர் நொந்து புலம்புகின்றனர். நீர்வளம் சூழ்ந்திருக்கப் போர்க்கொடி ஏற்றிய எயிற்புறத்தில்; அரிய திறைப்பொருள் கொடுப்பினும் ஏற்க மறுத்துச் சினம் பொங்க அடையாள மாலை சூடிய வேந்தன் போரைத் தொடர்கிறான் எனப் பாசறை வீரன் அகம்.84ல் நோகிறான். நற்றிணை 43ல் அகழி, காவற்காடு ஏதும் இல்லாத மன்னன், யானையோடு தாக்கிய வேந்தனால் மாளிகையின் மதில் சுவர் உடைந்துவிடக் கலங்குகிறான்.

முடிப்பொன்னும் போர் வெற்றியும்

வேந்தர், வேளிர் இருவரும் முடிசூடி இருந்தனர். சேரன் முடிசூடி இருந்தமையைப் பதிற்.4ம்பத்துப் பதிகம் சுட்டுகிறது. புறம்.40 கிள்ளிவளவன் வேளிர் முடிக்கு அழகூட்டிய பொன்னால் கழல் செய்து அதைத் தன் கால் அழகுற அணிந்து கொண்டான் என்கிறது.

பதிற்.40 நன்னன் வேந்தர் எழுவரை வென்று அவரது முடிப் பொன்னால் ஆரம் செய்து மார்பில் அணிந்து கொண்ட பெருமை உடையவன் என்கிறது. ஆய்வாளர் இது கற்பனையாகப் பாடப்பட்டது என்று ஆய்வாளர் கூறுவதை ஏற்க இயலாது (கா.அப்பாத்துரையார், தென்னாட்டுப் போர்க்களங்கள், 2014. ப.96-112). தனக்கு உற்ற நண்பர்களோடு சேர்ந்து நன்னன் மோகூரை ஆண்ட பழையனை வீழ்த்தினான் (அகம்.44). இதன் காரணமாகச் சினம் மிகுந்து வேள் நன்னனைக் களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச்சேரலும் இளஞ்சேரல் இரும்பொறையும் சேர்ந்து அழித்த செய்தி பதிற்.40, 88ம் பாடல்களில் உளது. மகன் மூலமாகப் பெற்ற வெற்றியால் கிடைத்த ஆரம் இமயவரம்பனுக்கு உரித்தானதைப் பதிற்.14 அறிவிக்கிறது. அவனது இன்னொரு மகனாகிய கடல்பிறக்கோட்டிய குட்டுவன் மோகூரை ஆண்ட நன்னனது வழித்தோன்றலின் காவல் மரமாகிய வேம்பினைத் தடிந்து அழித்தமை பதிற்.44ல் உளது. நன்னனின் வழிவந்தவனையும் வீழ்த்தியவுடன் நன்னனிடம் இருந்து கிடைத்த ஆரம் அப்பெருவெற்றி பெற்ற குட்டுவனுக்கு உரித்தாகியது எனத் தெளிவான வரலாறு பதிற்.45ல் கிடைக்கிறது.

வேந்தர்க்கும் வேளிர்க்கும் இடையில் இருந்த சிக்கலுக்கு அவர்கள் சார்ந்த வெவ்வேறான பிரிவுகள் காரணமாக அமைய வழி உளது. வேளிர் தமிழகத்தில் குடியேறியவர் என மு.இராகவையங்கார் தொன்மவியல் ஆய்வின் வழி நிறுவியுள்ளார் (வேளிர் வரலாறு, 1913. ப.1-16).

ஆன்ட்ரே F.ஜோபர்கின் "Who Are The Dravidians" என்ற கட்டுரை (Symposium on Dravidian Studies, p.1-31) 'திராவிடர் பல மக்கட் பிரிவினரின் கலவை ஆகிய பன்மைச் சமுதாயத்தினர்' என்கிறது. தொகை நூல்களில் பன்முகத்தன்மை வெளிப்படுகிறதா எனப் பார்க்கும்போது வேளிர்க்கும் வேந்தர்க்கும் இடையில் நடந்த போராட்டம் முதன்மை பெறுகிறது. அழைக்கும் முறை, அணிந்த மாலை, ஏற்றிய கொடி, வாழ்ந்த மாளிகையும் காவல்முறையும், கொண்ட படை அனைத்திலும் வேறுபட்டதுடன் மணச்சிக்கலும் இருந்ததால், தமிழால் ஒன்றுபட்ட வேந்தரும் வேளிரும் வெவ்வேறு பிரிவினர் எனத் தோன்றுகிறது.

ஆய்வாளர் வேந்தரை மன்னர் எனச் சுட்டக் காண்கிறோம் (கோவிந்தன்,கா., சங்ககால அரசர் வரிசை- திரையன் முதலிய 29பேர்கள், 1955. ப.5). ஆனால் தொகைஇலக்கியம் எவ்விடத்திலும் வேந்தரை மன்னர் எனக் குறிக்கவில்லை.

தொகுப்புரை

கோட்டை, அகழி, காவற்காட்டுடன்; குறிப்பிட்ட மாலை தரித்து; நிலையான படை, தமக்கெனச் சின்னம் பொறித்த கொடி, ஆகியன கொண்டு ஆண்டவர் வேந்தர். வேளிர் எயில் சூழ்ந்த மாளிகை மட்டுமே கொண்டு நிலைப்படை இன்றித் தொழிலாளரே தமக்காகப் போரிட; போருக்கும், வெற்றிக்கும் நாட்கொடி ஏற்றி ஆண்டனர். முடி சூடிய அவ்இருவர் இடையிலும் மணச்சிக்கல் இருந்தது. வேளிர் வயல்களுக்கு எரியூட்டி; ஆட்சிப்பரப்பை விரித்து; அவர்கள் மீண்டும் தலையெடுக்க ஓட்டாது அழித்து வேந்தர் தம் மேன்மையை நிலைநாட்டினர். 'அரசர்' என்பது வேந்தர் வேளிர் இருவரையும் பொதுவாகச் சுட்ட; 'மன்னர்' என்பது வேளிரை மட்டுமே குறித்தது. தொகை இலக்கியக் காலம் வேளிர் ஆளும் தகுதியை வேந்தரிடம் படிப்படியாக இழந்து பணிந்த காலமாகும்.

துணைநின்றவை (References)

- *Aingurunooru, kazhaka veliyeeedu*, chennai.2009
- *Akanaanooru kalirriyaanai nirai, kazhaka veliyeeedu*, chennai. 2009
- *Akanaanooru niththilakkovai, kazhaka veliyeeedu*, chennai. 2008
- *Cilappathikaaram- First edition reprint- kazhaka veliyeeedu*, chennai. 1975
- *Govinthan,kaa., Changakaala arasar varisai- thiraiyan muthaliya 29 perkal, Kazhaka veliyeeedu* Chennai.1955
- *Narrinai, kazhaka veliyeeedu*, chennai. 2007
- *Pathirruppaththu- kazhaka veliyeeedu*, chennai. 2007
- *Paththuppaattu part ii- kazhaka veliyeeedu*, chennai. 2008
- *Puranaanooru part i&ii- kazhaka veliyeeedu*, chennai. 2007
- *Puranaanooru- Law Journal Press, Chennai. (1894& 1935)*
- *Ragavaiyangar,Mu.- Velir varalaaru, Madurai Thamizhch changam: Chenthamizh pirasuram* 1913
- Sjoberg F.Andre'e- "Who are the Dravidians"- p.1-31- Symposium on Dravidian Civilization- Asian Series of the Center for Asian Studies of The University of Texas, Austin. 1971

சங்ககால மகளிரின் இசைத்திறன் A Research study on Musical talent of women of Sangam Period

முனைவர் சுகன்யா அரவிந்தன் | Dr Suhanya Aravinthon

முதுநிலை விரிவுரையாளர், இசைத்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை, saravinthon@hotmail.com, 0094773166799

ஆய்வுச்சுருக்கம்

சங்ககால இலக்கியப் படைப்புகளுள்ளே குறிப்பிடத்தக்க இடம்பெறுவது இசை. இசைக்கலை பற்றிய பதிவுகள் சங்க இலக்கியங்களிலே குறிப்பிடத்தக்க அளவில் உள்ளமையை இனம்கண்டுகொள்ள முடிகின்றது. இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்ந்த காலமாகச் சங்ககாலம் வர்ணிக்கப்படுகின்றது.

இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்வியலை இசையுடனும் ஆடலுடனும் வாழ்ந்து மகிழ்ந்த காலமாகச் சங்ககாலம் குறிப்பிடப்படுகின்றது. இந்நிலையில் சங்க இலக்கியங்களுள்ளே கலை ஆளுமைகளாகப் பெண்கள் முதன்மை பெறுகின்றனர். இவர்கள் பாடவும், ஆடவும், இசைக்கருவிகளை இசைக்கவும் எனப் பல திறமை கொண்டவர்களாக வர்ணிக்கப்படுகின்றனர்.

தமிழிசையின் செழிப்புக்கும் சிறப்புக்கும் சங்ககால மகளிரின் பங்களிப்புப் பற்றியும் அவர்களது சிறப்புக்கள் பற்றியும் சங்க இலக்கியங்களினூடாகத் தெரிந்துகொள்வதை நோக்கமாகக் கொண்டு இவ்வாய்வுக்கட்டுரை அமைகின்றது.

Abstract:

Music is one of the foremost literary works of the Sangam period. Records of music can be traced back to many Sangam literatures. The Sangam period is described as a period of harmony with nature.

Sangam period is said to be a time of living in harmony with nature and enjoying life with music and dance.

In this context, women are predominant as art personalities in Sangam literature. They are described as talented in singing, dancing and playing musical instruments and etc.

This research article is written with the aim of learning about the contribution of women from Sangam period to the prosperity and excellence of Tamil music and their specialties through Sangam literature.

திறவுச்சொற்கள் (Keywords): விறலி, சாரீர வீணை, தமிழஞ்சி, கூத்து, பாணர், *Virali, Saarira Veena, Thazinji, Koothu, Paanar*

முகவுரை

சங்ககால வாழ்வியல் முறைகளை எடுத்து நோக்கும் போது இயற்கையோடியேயுந்த வாழ்வை மக்கள் வாழ்ந்தார்கள். இயற்கையின் ஒலிகளோடியேயுந்து இசையையும் மனவெழுச்சிகளுக்கேற்ற அசைவுகளினூடாக ஆடலையும் வடிவழைத்துக் கொண்டவர்கள். வாழ்வியல் கணங்கள் அனைத்தையும் இசையின் தளங்களிலே அனுபவித்தவர்கள். படைத்தவர்கள். செந்நெறிப்புலத்தின் வழி நோக்குகின்ற பொழுது தமிழிசைக்கான பலமான தளத்தை அமைத்துக்கொடுத்தவர்கள். இந்த நிலையிலே சங்ககாலத்தில் கலை மரபுகளிலே காத்திரமான பங்கினைப் பெண்கள் வகித்திருக்கின்றார்கள். இசையிலும் ஆடலிலும் இசைக்கருவி இசைப்பதிலும் வல்லவர்களாகப் பெண்கள் திகழ்ந்திருக்கின்றார்கள். இந்தக்கூற்றை பகுத்தாராயும் வகையிலே இவ்வாய்வுக்கட்டுரை எழுதப்பட்டிருக்கின்றது.

சங்க இலக்கியங்கள் இசைக்கலை, ஆடற்கலை, ஓவியக்கலை, சிற்பக்கலை, கட்டடக்கலை, இயற்கலை, நாடகக்கலை ஆகிய நுண்கலைகளைக் குறித்த செய்திகளை விவரிக்கின்றன. தொல்காப்பியம் மற்றும் சங்க இலக்கியங்களில் கலை என்னும் சொல் மான், குரங்கு என்னும் விலங்குகளைக் குறிக்கவே வழங்கப்பட்டுள்ளது. கலை என்னும் சொல் 'மனத்திறத்தின் வெளிப்பாடு' என்னும் பொருளில் சிலப்பதிகாரத்தில் முதன்முதலில் இடம்பெறுகின்றது.¹ கலைகள் மாந்தர் மனதிற்கு இன்பத்தையும் மனநிறைவையும் அளிக்கின்றன. அக்கலைகளைக் கண்களால் கண்டும், காதினால் கேட்டும், மனதினால் உணர்ந்தும் மகிழலாம். கலையுணர்வின் வெளிப்பாடு, பயன்கோடல் ஆகியன ஆடவர், பெண்டிர், என்னும் மகளிர் பால் அவை மிகுந்த அளவில் அமைந்திருப்பதை அன்றாட வாழ்வு நிகழ்ச்சிகளில் காணலாம். அவ்வகையில் சங்ககால மகளிரின் இசைத்திறன் குறித்து இக்கட்டுரை ஆராய்கின்றது.

இசைக்கலை

இசைப்போரையும் கேட்போரையும் உணர்வினால் இசைவிப்பது, இணைப்பது இசை எனப்படும். 'இசைப்பு இசையாகும்' என்கின்றது தொல்காப்பியம்.² மிடற்றுப்பாடலின் ஒலிக்கு ஏனைய கருவியிசை இசைந்து வரலும், ஏனைய கருவியிசையோடு மிடற்றுக்குரல் ஒத்திசைத்துச் செல்லலும் பற்றிய இசையே இசைக்கு அடிப்படையாகும் என்பர்.³

மக்களேயன்றி விலங்கு, பறவை முதலியனவும் இசைக்கு வயப்படும் என்பதனைப் பலரும் விளக்கியுள்ளனர். அசுணமா என்னும் அஃறிணை உயிர் இன்னிசை கேட்டு இன்புறுதலையும், வல்லோசை கேட்டுத் துன்புறுதலையும் இலக்கியங்கள் இயம்புகின்றன.⁴ பண்டைத்தமிழர் முத்தமிழில் ஒன்றாக இசையை வளர்த்தனர். 'இயல், இசை, நாடகம்' என்று இசைக்கு நடுவிடம் தந்து சிறப்பித்தனர். இசைத்தமிழ் பற்றிய இலக்கண, இலக்கிய நூல்கள் இருந்தனவென்று பழந்தமிழ் உரையாசிரியர்கள் குறிப்பிடும் நூல்கள் பல காலப்போக்கில் அழிந்துவிட்டன. சங்க இலக்கியங்களே அக்கால இசை குறித்து அறிதற்குரிய முதன்மை மூலங்களாகக் கிடைத்துள்ளன. ஆயினும் அண்மையில் சுவடியினின்றும் கண்டெடுத்து அச்சியற்றப்பட்ட 'பஞ்சமரபு' என்னும் இசைத்தமிழ் நூல், இசைமரபு, வாச்சிய மரபு, நிருத்தமரபு, அபிநயமரபு, தாளமரபு ஆகிய ஐந்து மரபுகளைப் பற்றிக் கூறுகின்றது.⁵ தொல்காப்பியர் காலத்துக்கு முன்னரே தமிழில் இசை இலக்கணம் கூறும் நூல் இருந்ததனை, 'இசையோடு சிவணிய நரம்பின் மறை'⁶ என்னும் தொல்காப்பியத் தொடர் புலப்படுத்துகின்றது.

இசையோடு இயைந்த வாழ்வு

பண்டைத்தமிழர் மிடற்றாலும், கருவிகளாலும் இசைத்தும், இசைக்கக் கேட்டும் இசைப்பயனை நுகர்ந்தமைக்குச் சங்க இலக்கியங்களில் சான்றுகள் பல கிடைத்திருக்கின்றன. மேலும் இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டமையும் பாடற்கலையையும் ஆடற்கலையையும் பொழுதுபோக்காக மட்டுமன்றித் தொழிலாகவும் மேற்கொண்டு வந்துள்ளனர். பாணன், பறையன், துடியன், என்னும் பெயர்கள், மிடற்றாலும், பறை, துடி போன்ற கருவிகளாலும் இசைக்கலையைப் பேணிவந்த குடிப்பெயர்களாகும் என்பதை அறியலாம். இதனை,

'துடியன் பாணன் பறையன் கடம்பனென்று
இந்நான் கல்லது குடியுமில்லை' (புற. 335: 7-8)

எனவரும் புறப்பாடல் உணர்த்துகின்றது.

மிடற்றால் பாடும் ஆடவன் பாணன் என்றும், பெண் பாடினி, பாண்மகள் என்றும் அழைக்கப்பட்டனர். பாடியாடும் கலைஞருள் ஆடவர், கூத்தர், பொருநர், என்றும், பெண்டிர், கூத்தியர், விறலியர் என்றும் கூறப்பெற்றனர். பாடலும் ஆடலுமாகிய நுண்கலையில் ஆடவரும், மகளிரும் ஒத்த சிறப்பினராகவே விளங்கினர். ஒரு மனிதனின் பிறப்பில் தாலாட்டாக இடம்பெறும் இசை, இறப்பில் ஒப்பாரியுடன் முடிவடைகின்றது. இன்பம், துன்பம் ஆகிய இரு நிலைகளிலும் இசை முதன்மை இடம் பெறுகிறது. வாழ்வின் இடைக்கால நிகழ்வுகளிலும் (திருமணம், தொழில், விளையாட்டு) பல்வேறு வகையில் இசை இடம்பெறுகின்றது. அவ்விடங்களில் மகளிர் கொண்டுள்ள இசை ஈடுபாடு ஆடவரினும் உயர்ந்ததாகும்.

தொல்காப்பியர் ஐந்திணை வாழ்க்கைக்கு அடிப்படையான கருப்பொருள் பற்றிக் கூறுங்கால் பறை, யாழ் ஆகிய இசைக்கருவிகளையும், பண்களையும் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும் அவர் நிலங்களுக்குரிய பண்களையும் அவற்றைப் பாடுதற்கேற்ற காலங்களையும் குறிப்பிடுவதால் பழந்தமிழர் பண்பாட்டில் இசை பெற்றிருந்த இடத்தினை உணரலாம். குறிஞ்சிப்பண் யாமத்திலும், முல்லைப்பண் மாலையிலும், மருதப்பண் விடியலிலும், நெய்தற்பண் ஏற்பாட்டிலும், பாலைப்பண் நண்பகலிலும் பாடப்பட்டன. விபுலானந்த அடிகளார் யாழ், குழல், முழவு முதலிய இசைக்கருவிகளெல்லாம் அவர்களாலேயே கண்டுபிடிக்கப்பெற்று உருவாக்கிக் கையாளப்பெற்றன என்று விளக்கியுள்ளதால்⁷ இசைத்தமிழின் தொன்மையை உணரலாம். விடியற்காலையிலே மருதப்பண்ணும் மாலையிலே செவ்வழிப்பண்ணும், நள்ளிரவில் குறிஞ்சிப்பண்ணும், பகற்காலத்திலே நைவளப்பண்ணும் இசைத்தல் குறித்துச் சங்கப்பாடல்கள் கூறுகின்றன.⁸ கால உணர்வு, நிலத்தன்மை, சுவைப்புலப்பாடு, இசையமைப்பு ஆகிய கூறுகளுடன் சங்ககாலப்பண்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன என்று கூறும் ஏ. என். பெருமாளின் கூற்று நோக்கத்தக்கது.⁹

இயற்கையும் இசையும்

இயற்கை ஒலிகளை இசையோடு இயைத்துக்காணும் நிலையைச் சங்கப்பாடல்களால் அறியலாம். மூங்கிலின் துளைவழிக் காற்றுப் புகுந்து வருவதனைக் குழலோசையாகவும், அருவி ஓசையினை முழுவோசையாகவும், பூக்களில் முரலும் வண்டின் ஒலியினை யாழிசையாகவும், அவ்விசைகளைக்கேட்டு மிக்க மகிழ்ச்சியோடு மந்தி நோக்குவதாகவும் மலையடுக்கத்தில் ஆடும் மளிவ் விழவுக்களத்தில் ஆடும் விறலியைப் போலத் தோன்றுவதாகவும் கண்டு அதனை ஓர் அரிய இசையரங்காக வருணிக்கும் அகப்பாடல் (அக: 82) இயற்கையை இசைக்கலையோடு இணைத்து நோக்கும் இயற்கை ஓசைகளும்,

செயற்கை இசையொலிகளும் இணைந்து விளங்கும் காட்சியொன்றைப் பரிபாடல் (பரி: 17:9-14) விவரிக்கின்றது.

சங்ககால மகளிர்தம் இசைத்திறம்

பண்டைக்காலந்தொட்டு தற்காலம் வரை இசை முதலிய கவின்கலைகளைப் பயிலுவதற்குச் சிறப்புரிமையுடையோர் மகளிரே ஆவார். இசையொடு பாடுதல், யாழ், குழல் போன்ற கருவிகளை வாசித்தல், பிறர் உள்ளக் கருத்தைக் குறிப்பால் அறிதல், எண்ணிய கருத்துக்களை நயம் படக் கூறும் சொல்லாற்றல் பெற்றிருத்தல், கண்கவரும் கோலம் வரைதல் போன்ற கலைகளில் மகளிர் வல்லவராய் விளங்கினார். சங்ககால மகளிர் இசையில் நுண்ணிய அறிவுடைளோராய்த் திகழ்ந்தனர் என்பதை,

'தொல்லிசை நிறீஇய உரைசால் பாண்மகள்
எண்ணுமறை நிறுத்த பண்ணினுள்ளும்
புதுவது புனைந்த திறத்தினும்
வதுவை நாளினும் இனியனால் நமக்கே' (அக. 352: 14 - 17)

எனவரும் அகப்பாடற் பகுதியில், தலைவி தலைவனின் அன்பை விளக்கக் கூறியுள்ள திறத்தால் அவளுடைய இசைப்புலமையினை அறியலாம்.

தலைவன் நினைவில் தலைவியின் பற்பல எழில் நலக்கூறுகள் தோன்றினாலும் அவள் குரலே அவனைப் பெரிதும் ஆட்கொண்டிருந்தது என்பதை,

'பல்லிதழ் மென்மலர் உண்கண் நல்யாழ்
நரம்பிசைத் தன்ன இனதீங் கிளவி' (அக: 109: 1-2)

என்று கூறுமிடத்துத் தலைவியின் மிடற்றுப்பாடலுக்கு நல்யாழின் நரம்பு இசைப்பினைக் காட்டியிருப்பது சிறப்பாக உள்ளது. கொடிச்சி கையிலுள்ள குளிரென்னும் கருவியின் ஓசையை அவள் பாடும் பாடலாக்கருதி, மயங்கிய கிளிகள் தாம் படிந்த திணையினின்றும் எழாமல் இருந்தன என்பதைக் குறுந்தொகை,

'படுகிளி கடியும் கொடிச்சிகைக் குளிரே
இசையின் இசையா இன்பாணித்தே
கிளிஅவள் விளியென எழல் ஒல்லாவே' (குறு: 291)

சங்ககால மகளிரின் இசைத்திறனைப் பாடல்வகை, பண் வகை, ஆகிய இரு நிலைகளில் காண்பதன் மூலம் அவர்தம் இசைப்புலமையினை அறியலாம்.

1. பாடல் வகை

குரல்வளமாகவும், இனிமையாகவும் அமைந்தால் மிடற்றுப் பாடல் கேட்பதற்கு இனிமையாக இருக்கும். சுவையும் கருத்தும் மிடற்றுப்பாடல்களில் வெளிப்படுத்தல் போல இசைக்கருவிகளில் வெளிப்படமாட்டா என்பர் கதிரேசச்செட்டியார்.¹⁰ இக்காரணத்தால் மிடற்றுப்பாடல் சிறப்பாக மதிக்கப்படுகின்றது. சிலப்பதிகார உரையாசிரியர் அடியார்க்கு நல்லார், இதைச் 'சாரீர வீணை'¹¹ என்று குறிப்பிடுவார். புலவர்கள் பாடல்களைப் பாடியுள்ளவை இலக்கியமாக இன்றனவும் சிறந்துவிளங்குகின்றன. ஆனால் பாடினியர், வியலியர் போன்ற கலைஞர்கள் பாடிய பாடல்கள் இசைத்தன்மையுடன் வாய்மொழிப்பாடல்களாக விளங்கி, ஏட்டில் இடம்பெறாது காலவெள்ளத்தால்

மறைந்துவிட்டன. பொருநராற்றுப்படையில் திருமாவளவனின் பெருமையைக் குறிப்பிடும் பெண்பாற்புலவராகிய முடத்தாமக்கண்ணியார் அவனுடைய அவையில் இசைப்பாடல் பாடப்பெற்றமையைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.¹²

அ) அகவன் மகளிர் பாடல்

அகவன் மகளிர் குறிசொல்லிப் பாடும் இயல்புடையவர்கள் அவ்வாறு பாடும்போது சிறிய கோல் ஒன்றைக் கையில் வைத்திருப்பர். அகவன் மகளிர் தலைவிக்குக் குறி சொல்லுகின்ற பொழுது தலைவனின் மலையைப் புகழ்ந்து பாடுவர். மடப்பிடி போன்ற பெரும் பரிசில்களைப் பெற்றுச்செல்வர். இம்மகளிரைப் பற்றிக் குறுந்தொகை,

'வெண் கடைச் சிறுகோல் அகவன் மகளிர்' (குறு: 298:6)

'அகவன் மகளே அகவன் மகளே
.....பாடுக பாட்டே
இன்னும் பாடுக பாட்டே அவர்
நன்னெடும் குன்றம் பாடிய பாட்டே'(குறு 23:3-5)

எனக் குறிப்பிடுகின்றது.

ஆ) ஆடல் மகளிர் பாடல்

ஆடுகின்ற மகளிர் பாடல் பாடுவதிலும் சிறந்து விளங்கியுள்ளதை நெடுநெல்வாடை கூறுகின்றது. ஆடன்மகளிர் யாழை மீட்டி, இதற்குத் தக இனிமையுறப் பாடுவர். அரசு மகளிர்க்கு அப்பாடல் இன்பமளிப்பதாகவும், கணவன் பிரிந்தபோது ஆறுதல் அளிப்பதாகவும் அமைந்தது. பாண்டியன் போர்க்குச் சென்று விட பாண்டிமாதேவி வருத்தத்ததுடன் இருக்க அவளுக்கு ஆறுதலாக ஆடல் மகளிர் பாடுவதை நெடுநெல்வாடை,

'ஆடன்மகளிர் பாடல் கொளப் புணர்மார்
தன்மையில் திரிந்த தண்குரல் தீந்தொடை
கொம்மை வருமுலை வெம்மையில் தடைஇ
கருங்கோட்டுச் சீறியாழ் பண்ணுமறை நிறுப்ப' (நெடு 67 - 70)

என எடுத்துரைக்கின்றது. இவ்வாடல் மகளிரைப் பரிபாடல் 'மன்மகளிர்'¹³ எனக்குறிப்பிடுகின்றது. இவர் அரசால் தலைக்கோல் அளிக்கப்பெற்ற மகளிராவர்.

இ) உழிஞைப் பாடல்

வெற்றி பெற்ற மன்னர் மகிழ்வுப் பாண்சாதி மகளிர் உழிஞைத் திணையில் புகழ்ந்து பாடியதைப் பதிற்றுப்பத்து கூறுகின்றது. இதனை,

'வண்டுபடு கூந்தல் முடிபுனை மகளிர்
தொடைபடு பேரியாழ் பாலை பண்ணிப்
பணியா மரபின் உழிஞை பாட
இனிது புறந்தந்தவர்.....' (பதி: 46: 4-7)

எனவரும் பாடற்பகுதியால் அறியலாம்.

ஈ) விறற்களப் பாடல்

போர்க்களத்தே வஞ்சியாது எதிர்நின்று பொருது அடையும் வெற்றியினைப் பண்டைத் தமிழ்மன்னர் சிறப்பாகக் கருதினர். இந்த வெற்றியை இயற்புலவரும், இசைக்கலைஞரான பாணர் போல்வோரும் வென்ற களத்திலேயே பாடி சிறப்பிப்பதுமுண்டு. மகளிரும் தம் மன்னனின் வெற்றியை இசைப்பாடலில் பாடுவதோடு ஆடியும் சிறப்பிப்பதுண்டு. மன்னனைப் போலவே முருகன் அவுணரை வென்ற செய்தியை மானுட மகளிரேயன்றிச் சூரமகளிரும் சிறப்பித்துப் பாடியமையை திருமுருகாற்றுப்படை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. சூரமகளிர் பலர். 'வென்றடு விறற்கொடி வாழிய பல' என்று வாழ்த்தி எழிலார்ந்த சோலையில் பாடினர் என்றும், அச் சோலையினைக் கொண்ட பக்க மலையிடத்தில் பேய்மகள், முருகன் வென்றட்ட விறற்களத்தைப் பாடித் தோளுயர்த்தித் துணங்கையாடினாள் என்றும் திருமுருகாற்றுப்படை (40 - 41, 55) குறிப்பிடுகின்றது. மானுடப்பெண்ணாகிய குறமகள் முருகனை இசைக்கருவியோடு புகழ்ந்து பாடியதனை, முருகாற்றுப்படுத்துமிடத்தில் நக்கீரர், 'குறமகள் முருகியம் நிறுத்து முரணினர் உட்க முருகாற்றுப்படுத்த உருகெழு வியனகர்' (242- 244) என்னுமிடத்தே கூறியுள்ளார். இவற்றால் போர்க்கள வெற்றி, பக்திநிலை ஆகிய சூழல்களிலும் மகளிர் பாடல் பகைவரில் வல்லவராய் விளங்கினர் என்பதை அறியலாம்.

உ) தமிழஞ்சிப் பாடல்

பாணர் பேரியாழினால் பாலைப்பண் இசைக்க, வியலியர் அவ்விசைக்கேற்பத் தமிழஞ்சி என்னும் துறைப் பொருள் அமைந்த பாடல்கள் பாடுவதை,

'செல்லாமோ தில் சில்வளைவிறலி
பாணர் கையது பணிதொடை நரம்பின்
விரல்கவர் பேரியாழ் பாலை பண்ணிக்
குரல்புணர் இன்னிசைத் தமிழஞ்சி பாடி
இளந்துணைப் புதல்வர் நல்வளம் பயந்த' (பதி: 57: 6-10)

எனப் பதிற்றுப்பத்துக் காட்டுகின்றது. இது பாணரது யாழும் விறலியரது குரலும் இணைந்து பிறக்கும் சிறந்த இசைப்பாடலாகக் காணப்படுகின்றது.

ஊ) துணங்கைப் பாடல்

மகிழ்ச்சியான சூழல், போர்வெற்றி, விழா ஆகிய நிலைகளில் மகளிர் தம்முள்ளேயும், ஆடவருடனும் இணைந்து தழுவி ஆடும் கூத்துக்களில் ஒன்றாக விளங்குகின்றது. சிலப்பதிகாரத்தில் அடியார்க்கு நல்லார், இதனைச் சிங்கிக் கூத்து' என்பர். 'மகளிர் தழீஇய துணங்கை' (குறு 31) 'கலிகெழு துணங்கை' (பரி.13:5), 'முழவுஇமிழ் துணங்கை தூங்கும் விழவு' (அக:336), 'விழுவயர் துணங்கை' (நற்.50), விழவு நின்ற வியன்மறுகிற் துணங்கை பற்றிச் சங்கப் பாடல்களில் குறிப்பிடப்பெறுகின்றன. தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனின் பகைவர் நாட்டில், மகளிர் மனமகிழ்ச்சி இல்லாததால் துணங்கையாடுவதை மறந்திருந்தனர் என்பதை மதுரைக்காஞ்சி (159- 160)

'இலங்குவளை மடமங்கையர்
துணங்கை யஞ்சீர்த் தழுஉ மறப்ப'

எனக் கூறுகின்றது.

எ) வள்ளைப் பாடல்

மகளிர் உரலில் உலக்கை கொண்டு இடிக்கும்போது சோர்வு தோன்றாதிருக்கும்பொருட்டுப் பாடப்படும் பாட்டு வள்ளைப்பாட்டு ஆகும். அதனால் இதனை உலக்கைப்பாட்டு, உரற்பாட்டு, அவலிடி, அம்மானை, வள்ளை என்றும் குறிப்பிடுவர். மகளிர் தெய்வத்தையோ, இரசனையோ, தமையன்மாரையோ, தலைவனையோ புகழ்ந்து வாழ்த்தி வள்ளைப்பாட்டிற் பாடுவர் என்று தமிழிசைக் கலைக்களஞ்சியம்¹⁴ அடக்கிக் காட்டியுள்ளார். தலைவியும் தோழியும் சேர்ந்து வள்ளைப்பாடல் பாட, மறைந்து நின்று கேட்ட தலைவன் வரைவு வேண்டி வந்த செய்தியைக் கலித்தொகை (40,41, 42) பகரும் கொடிச்சி ஐவனநெல்லைக் குற்றுங்கால் தன் தந்தையின் மனைவளம் பாடுவதை (நற்.373) நற்றிணையும், மலையில் கேட்கப்படும் பல்வேறு ஓசைகளுள், திணையைக்குற்றும் மகளிர் பாடும் இசைவளம் மிக்க வள்ளைப்பாட்டோசையும் ஒன்றாகும் என மலைபடுகடாமும் (342) சிறப்பிக்கின்றன. பிற்காலத்தில் பாடிய வள்ளைப்பாட்டுகளுக்கெல்லாம் சங்ககால மகளிரின் வள்ளைப்பாட்டுக்களே அடிப்படையாக இருந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

ஏ) குரவைப்பாடல்

அவ்வாறே குரவைச் செய்யுட்களைப் பாடிக்கொண்டு எழுவரோ அல்லது ஒன்பதின்மரோ வட்டமாக நின்று இருபாலரும் கைகோர்த்துக் கொண்டு ஆடும் குரவைக்கூத்தும் சங்கப்பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ளது.¹⁵ இசைவழிபாடு, பொழுதுபோக்கு, போர்க்களம் ஆகிய சூழல்களில் குரவை ஆடப்பட்டு வந்துள்ளது. துணங்கை, வள்ளை, குரவை ஆகியவற்றில் இயற்கையோடு இயைந்த நாட்டுப்புறப்பாடலின் இசை தாக்கம் பெற்றுள்ளதை அறியலாம்.

2) பண் வகை

பண் என்பது பாடல்களில் அமைந்துள்ள இசையின் முறைநிலையாகும். பண்கள் பல்வகைளான அமைப்பு முறைகளைக் கொண்டுள்ளது. இனிமையான இசைத் தொடருடைய ஒலி உருவ அமைப்பைப் பண் என்று சொல்லலாம். மனிதன் இசை அமைப்புடைய ஒலிகளைப் பண்படுத்திப் புறத்திடும் போது அவை சுவைமிக்க ஒலி சுவைமிக்க ஒலிவடிவங்களாகிப் பண்ணாக எழுந்துள்ளன என்பர் ஏ.என். பெருமாள்.¹⁶ பண்டைத்தமிழ் மகளிர் மிடற்றாலும், பண்ணிசைக்கருவிகளான யாழ், குழல் முதலியவற்றாலும் பண்களை இசைத்துள்ளனர்.

அ) குறிஞ்சிப் பண்

குறிஞ்சிப்பண்ணை அச்ச உணர்வு மிக்க பண்ணாகச் சங்கப் பாடல்கள் காட்டுகின்றன. நள்ளிரவில் அச்ச உணர்வு தோன்ற குறிஞ்சிப்பண் பாடப்பட்டது. விறலியர் நள்ளிரவில் நடுக்கத்துடன் குறிஞ்சிப்பண் பாடுவதையும், வில் யாழ் கொண்டு குறிஞ்சிப்பண் பாடுவதையும், மலைபடுகடாம் (358-360), பெரும்பாணாற்றுப்படை (182) ஆகியன குறிப்பிடும் மலையிடங்களில் உறையும் தெய்வங்களை வணங்கிக் கூத்தரும், வியலியரும் குறிஞ்சிப்பண் பாடுவர். குறிஞ்சிநிலத் தெய்வமாகிய முருகனுக்கு வெறியாட்டு நிகழ்த்திப் பணிந்து வணங்கும்போது குறிஞ்சிப்பண் பாடப்பட்டதைத் திருமுருகாற்றுப்படை (238 - 239) இயம்பும்.

குறிஞ்சிநிலப் பெண்ணொருத்தி குறிஞ்சிப்பண்ணைப் பாட, தினைக்கதிரினை உண்ண வந்த யானை, அப்பாட்டைக் கேட்டதும் தினைக்கதிரினை உண்ணாது நின்று

நிலையினின்றும் பெயராது துயில்வராத கண்கள் துயில்வரப் பெற்று உறங்கியது. இதனை அகநானூறு,

'ஓலியல் வார் மயில் உளரினள் கொடிச்சி
பெருவரை மருங்கிற் குறிஞ்சி பாடக்
குரலும் கொள்ளாது நிலையினும் பெராது
படாஅப் பைற்கண் பாடுபெற்று ஓய்யென
மறம்புகல் மழகளிறு உறங்கும்' (அக. 102: 5-9)

எனச்சுவைபடக் கூறியுள்ளது. இது அஃறிணை உயிர்களையும் கவர்ந்து வயப்படுத்தும் இசையின் ஆற்றலுக்கும் மகளிரின் மிடற்றுப்பாடல் திறனுக்கும் சான்றாக விளங்குகின்றது.

ஆ) மருதப்பண்

மருதநிலத்திற்குரிய பண்ணாகிய இதனை இன்பம் தோற்றுவிக்கும் வகையில் விடியற்காலையில் இசைக்கப்பட்டது. அந்தணர் வேதம் பாட, யாமோர் நரம்பை இனிதாக இயக்கி மருதப்பண் இசைத்த செய்தியை மதுரைக்காஞ்சி (655- 658) காட்டுகிறது. வியலியர் சீறியாழல் மருதப்பண்ணை இசைத்து இனிய குரலில் பாடுவதை மலைபடுகடாம்,

'மருதம் பண்ணிக் கருங்கோட்டுச் சீறியாழ்
நரம்பு மீதிறவாது உடன்புணர்ந்து ஒன்றிக்
கடவது அறிந்த இன்குரல் விறலியர்' (மலை.534 - 536)

எனக்காட்டுகின்றது.

இ) பாலைப்பண்

பாலைப்பண் இன்மையுடையது. இது நண்பகலுக்குரிய பண். பண்களிலேயே சிறந்த பண். பேரியாழ் கொண்டு இசைக்கப்படுவது. பாலைப்பண்ணை மிடற்றாலும், யாழாலும், குழலாலும் பண்டைத் தமிழ் மக்கள் இசைத்து மகிழ்ந்தனர். இதனை,

'ஓரு திறம் பாடினி முரலும் பாலையங் குரலின்' (பரி 17: 17)

'விரல்கவர் பேரியாழ் பாலை பண்ணி' (பதி : 57: 7)
'செந்தீத் தோட்ட கருந்துளைக் குழலின்

இன்தீம் பாலை' (பெ 179 -180)

எனவரும் பாடற்பகுதிகளால் அறியலாம். பாலைப்பண்ணின் சிறப்பைப் பொருணராற்றப்படை (21-22) 'ஆறலைக்கள்வர் படைவிட அருளின், மாறுதலைப் பெயர்க்கும் மருவின் பாலை' என்று குறிப்பிட்டுள்ளது. இதனால் தீயவரையும் நல்லவராக்குமாறு மனமாற்றம் செய்யும் ஆற்றல் பாலைப்பண்ணுக்கு இருந்தது என்பதனை உணரலாம்.

ஈ) காஞ்சிப்பண்

விழுப்புண்பட்டவர்களின் வருத்தம் தீரவும், பேய்கள் தீண்டாமை இருக்கவும் மகளிர் காஞ்சிப்பண்ணைப் பாடினர். கொடிச்சியர் தம் கணவர் விழுப்புண் பட்டதை அறிந்து வருத்தத்துடன் காஞ்சிப்பண் பாடுவதை உரையாசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் மலைபடுகடாத்தில் (302 - 304)

'.....கொழுநர் மார்பில்
நெடுவசி விழுப்புண் தணிமார் காப்பென
அறல்வாழ் கூந்தல் கொடிச்சியர் பாடல்'

எனக் குறிப்பிடுவர். விழுப்புண் பட்ட வீரனைக் காக்க மகளிர் ஆம்பல் குழல் ஊதிக் காஞ்சிப்பண் பாடியதைப் புறநானூறு,

'ஐயவி சிதறி ஆம்பல் ஊதி
இசைமணி எறிந்து காஞ்சிபாடி' (புற 281: 1-2)

'வேம்பு சினை ஓடிப்பவும் காஞ்சி பாடவும்' (புற 296 : 1)

எனத் தெரிவிக்கின்றது.

உ) செவ்வழிப்பண்

முல்லைக்கும் நெய்தலுக்கும் உரிய மாலைநேரப் பண் செவ்வழிப்பண். இப்பண் இரக்க உணர்ச்சியையும் அவல உணர்ச்சியையும் தோற்றுவிக்கவல்லது. முழவு முதலிய கருவிகள் ஒலிக்க, அவற்றோடு யாழிசைக்க, மகளிர் செவ்வழிப்பண்ணைப்பாட, ஒண்குடர் விளக்கம் முன்செல்ல, பூசைக்குரிய பொருட்களுடன் மாலை நேரத்தில் கோயிலுக்கு வழிபடச் சென்ற காட்சியை மதுரைக்காஞ்சி,

'திவவு மெய்நிறுத்துச் செவ்வழி பண்ணிக்
குரல்புணர் நல்யாழ் முழுவோடு ஒன்றி' (மது: 604 -605)

எனக் கூறுவதால் அறியலாம். புலவர்கள் யாழில் செவ்வழிப்பண்ணைப் பாட, அவ்விசை கேட்டு பேகனை பிரிந்த கண்ணகி மிக்க துன்பமுற்றதை,

'சீறியாழ் செவ்வழி பண்ணிவந்ததைக்
கார்வான் இன்னுறை தமிழள் கேளா
நெருநல் ஒருசிறைப் புலம்புகொண்டு உறையும்' (புற : 147: 2-4)

எனவும் ஆயர் யாழில் செவ்வழிப்பண் பாடப் பிரிந்துறையும் தலைவி வருந்துவாள் என்பதை,

'பையுள் நல்யாழ் செவ்வழி வகுப்ப
ஆருயிர் அணங்குத் தெள்ளிசை
மாரி மாலையும் தமிழள் கேட்டே' (அக : 214: 13- 15)

எனவும் குறிப்பதால் அவலச்சுவைக்குரிய பண் செவ்வழிப்பண் என்பதை உணரலாம்.

ஊ) பஞ்சுரப்பண்

குறிஞ்சிநில மகளிர் வேங்கைமலர் பறிக்கும் போது விளையாட்டு ஏதுவாகக் குறிஞ்சிப்பண் பாடாமல் பஞ்சுரம் என்னும் பண்ணைப்பாட அதைக்கேட்ட வழிப்போக்கர் பாலை நிலம் வந்துவிட்டதாகக் கருதி அச்சம்கொள்வர். இதனை ஐங்குறுநூறு,

'வேங்கை கொய்யுநர் பஞ்சரம் விளிப்பினும்
ஆரிடைச் செல்வோர் ஆறுநனி வெருஉம்' (ஐங். 311)

எனக் காட்டுகின்றது.

எ) விளரிப்பண்

விளரிப்பணி ஏக்கத்தையும், இரங்கலையும் தோற்றுவிக்கும் பான்மையது. தலைவியின் இரங்கல் விளரிப்பண்ணுடன் இணைத்துப் பேசப்படுவதைக் குறுந்தொகை(366)

'சிறுநா வொண்மணி விளரி ஆர்ப்பக்
கடுமா நெடுந்தேர் நேமி போகிய
இருங்கழி நெய்தல் போல
வருந்தினள்'

எனக்கூறுகிறது. பிரிவுத்துயருற்ற தலைவிக்குத் தலைவன் தேர்மணியோசை விளரிப்பண்ணாகக் கேட்டுகிறது எனக்கூறுமிடத்து விளரி துன்ப உணர்வுடைய ஒரு பண்ணாக விளங்குகின்றது என்பதை அறியலாம்.

முடிவுரை

மேற்படி எடுத்துக்காட்டுக்கள் சங்ககால மகளிர் கொண்டிருந்த இசைத்திறன் பற்றியும் அவர்களுடைய முதன்மைபற்றியும் அறிந்துகொள்ள களமாக இருக்கின்றது. ஆடவரினும் மகளிர் இசையில் மிருந்த ஈடுபாடு உடையவராய் இருந்துள்ளனர். மிடற்றிசையிலும், கருவி இசையிலும் அக்கால மகளிர் சிறந்து விளங்கியுள்ளனர். இசைவல்லமையால் மகளிர் விறலியர், பாடனியர், கூத்தியர் என்று சிறப்புப் பெயரையும் பெற்றுள்ளனர். அம்மகளிர் இசையை வாழ்வாகக் கருதி வாழ்ந்த கலைமக்கள் எனப் போற்றத்தக்கவர்கள். ஆடற்கலையில் மகளிர், ஆடவரைக் காட்டிலும் அதிகமாகப் பங்கு பெற்று விளங்கியதனையும் அறியலாம். அரசால் பட்டம், பரிசு முதலியன பெற்றுத் திகழ்ந்ததனையும் அறியலாம். பண்டைக்கால மகளிரின் இசையுணர்வினை அறிவதன் வாயிலாக, சங்ககாலச் சமுதாயத்தின் கலை உணர்வினை, கலைவெளிப்பாட்டுத் திறனை, கலைக்கருவிகளை, நாட்டுப்புறப்பாடல்வகைகளை, பண்வகைகளைப் போன்ற பல செய்திகளை அறியமுடிகின்றது.

அடிக்குறிப்புகள்

1. சிலப். 8:64-65, 14: 167, 22:138-139
2. தொல்.சொல்.இளம்.உரி.நா: 12
3. பாலசுப்ரமணியம்.கு.வெ. சங்க இலக்கியத்தில் கலையும் கலைக்கோட்பாடும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்: 2016 : ப. 77
4. நற் : 304
5. பாலசுப்ரமணியம்.கு.வெ. சங்க இலக்கியத்தில் கலையும் கலைக்கோட்பாடும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்: 2016 : ப. 77
6. தொல். எழுத்து. இளம். நூன்மரபு. நா 33
7. விபுலானந்தஅடிகள் : யாழ்நூல்: பக் : 362
8. மருதப்பண்: புற.149,144,146,147: கலி. 143: 38-41
9. பெருமாள்: ஏ.என்: தமிழர் இசை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் : 1984: ப,79

10. கதிரேசச் செட்டியார்: மு: இசையின்பம் : மணிமலர்த் திரட்டு : தமிழ் நிலையம், புதுக்கோட்டை: 1944: ப 24
11. சிலப்: அடியார்க்கு நல்லார் உரை: ப 101
12. பொரு: 54-57
13. புரிநரம்பின் கொளைப் புகல்பாலை ஏழும்
எழுப்புணர் யாழும் இசையும் கூடக்
குழலளந்து நிற்ப முழுவெழுந்தார்ப்ப
மன்மகளிர் சென்னியர் ஆடலதொடங்க' பரிபாடல்: 7:77-80
14. சுந்தரம் வீ.ப.கா.(தொ.ஆ.), தமிழிசைக் கலைக்களஞ்சியம்: பாரதிதாசன்
பல்கலைக்கழகம்: 2006: முதல் தொகுதி ,ப 248
15. கலி: 103:74-78: 104: 60-62: 106: 31-33: மது 611-615: அக 232:7-10, 336:6-9: பதி: 73:6-8
16. பெருமாள்: ஏ.என்.: தமிழர் இசை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் : 1984: பக் 66

உசாத்துணைநூல்கள்

- பாலசுப்ரமணியம். கு.வெ., (2016), சங்க இலக்கியத்தில் கலையும் கலைக்கோட்பாடும், சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
- விபுலானந்தர், (1945), யாழ்நூல், தஞ்சை: கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கம்.
- பெருமாள். ஏ.என்., (1984), தமிழர் இசை, சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
- கதிரேசச் செட்டியார்.மு., (1944) இசையின்பம்: மணிமலர்த் திரட்டு, புதுக்கோட்டை: தமிழ் நிலையம்.