



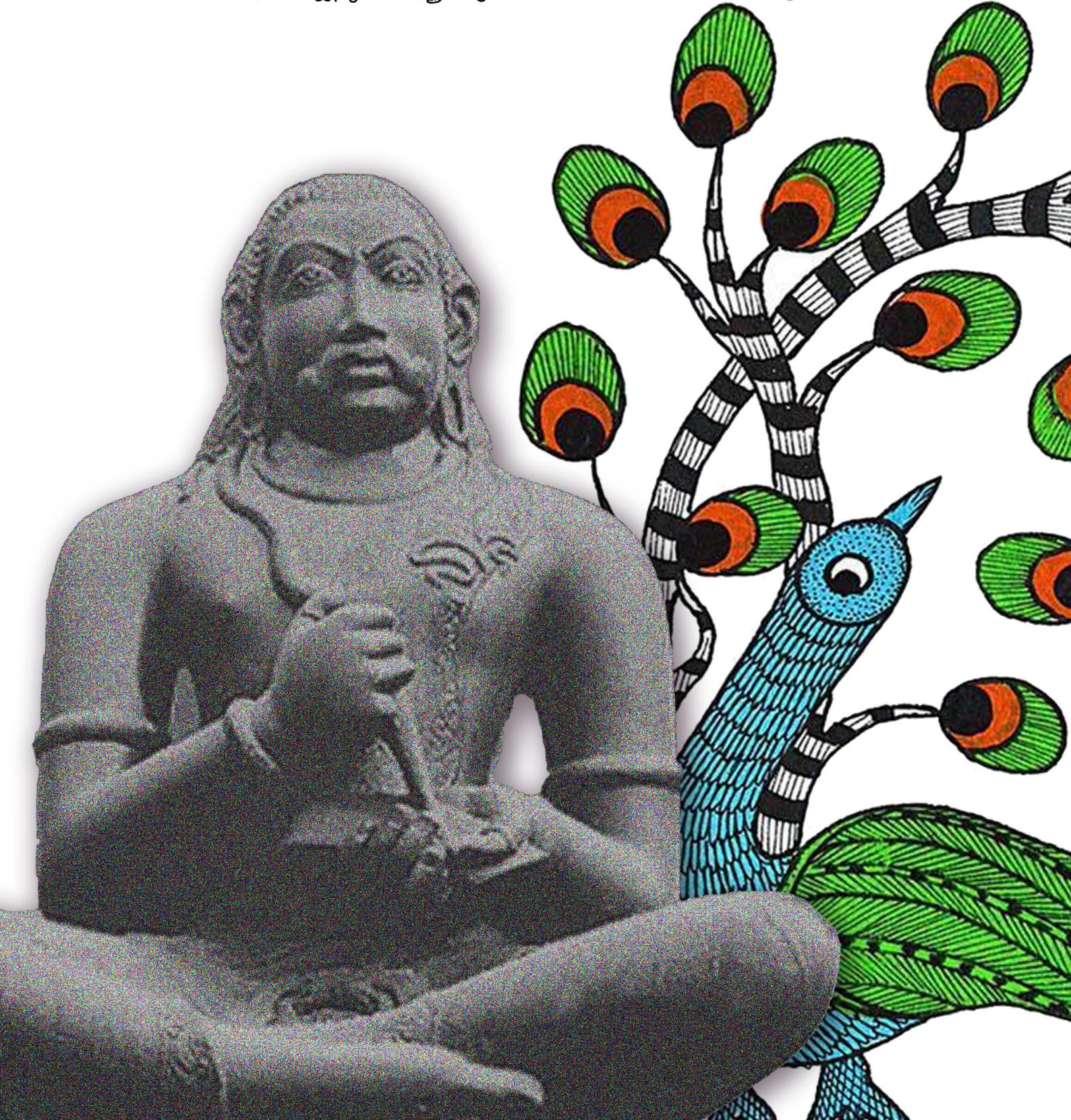
Since 2015 முதல்

பன்னாட்டு இணையத் தமிழாய்விதழ்  
INAM International E- Journal of Tamil Studies

ISSN: 2455 - 0531  
UAN: TN0300061112

பிப்புருவரி, மே, ஆகட்டு, நவம்பர் மாதங்களில் வெளிவரும் | Published in February, May, August and November

மலர்: 09, இதழ்: 35, ஆகட்டு, 2023 | Vol.: 09, Issue: 35, August, 2023







## இனம் | INAM (IETS)

பல்துறை - பன்னாட்டு இணைய தமிழாய்விதழ் | இருமொழி | காலாண்டிதழ்  
Multi - Disciplinary International E-Journal for Tamil Studies | Bi-Lingual | Quarterly

E-ISSN: 2455 - 0531 | UAN: TN0300061112

மலர் : 9 | இதழ் : 35 | ஆக்டு | 2023 | Vol.: 9 | Issue: 35 | August | 2023

கலை | இலக்கியம் | மொழியியல் | மானுடவியல் | நாட்டுப்புறவியல் | ஊடகவியல்  
பண்பாட்டியல் | தொல்லியல் | கணிணித் தமிழ் | இயற்கை மொழியாய்வு  
Arts | Literature | Linguistics | Philosophy | Folklore | Media Culture | Archeology  
Tamil Computing | Science Tamil NLP

### பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் மு. முனீஸ்மூர்த்தி  
தமிழ் உதவிப் பேராசிரியர்,  
பிஷப் ஹீபர் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 17.

முனைவர் சத்தியராஜ் தங்கச்சாமி  
தமிழ் உதவிப் பேராசிரியர்,  
ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஆதித்யா கலை  
மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - 42.

### வடிவமைப்பு

இரா. அரிகரசுதன், அனலி

### வெளியீடு

இனம் பதிப்பகம்  
கோயமுத்தூர், தமிழ்நாடு, இந்தியா

### Chief Editors

Dr. M. Munees Moorthy  
Assistant Professor in Tamil,  
Bishop Heber College, Trichy - 17.

Dr. Sathiyaraj Thangasamy  
Assistant Professor in Tamil,  
Sri Krishna Adithya College of Arts and  
Science, Coimbatore - 42.

### Designing

R. Ariharasuthan, Anali

### Publication

Inam Pathippagam  
Coimbatore, Tamil Nadu, India

+91 9677821364, +91 9600370671, inameditor@gmail.com, www.inamtamil.com

முனைவர் ஆ. மணி பாரதிதாசன் அரசு மகளிர் கல்லூரி, புதுச்சேரி.	<b>Dr. A. Mani</b> Bharathidasan Government College for Women, Pondicherry.
முனைவர் க.பாலாஜி பூசாகோ கலை அறிவியல் கல்லூரி (த.), கோயம்புத்தூர்.	<b>Dr. G. Balaji</b> PSG College of Arts and Science (Autonomous), Coimbatore.
முனைவர் இரா. குணசீலன் பூசாகோ கலை அறிவியல் கல்லூரி (த.), கோயம்புத்தூர்.	<b>Dr. R. Gunaseelan</b> PSG College of Arts and Science (Autonomous), Coimbatore.
முனைவர் ந. இராஜேந்திரன் பூசாகோ கலை அறிவியல் கல்லூரி (த.), கோயம்புத்தூர்.	<b>Dr. N. Rajendran</b> PSG College of Arts and Science (Autonomous), Coimbatore.
முனைவர் ப. சிவமாருதி சிங்மாய் பல்கலைக்கழகம், தாய்லாந்து.	<b>Dr. B. Sivamaruthi</b> Chiang Mai University, Thailand.
முனைவர் இரா. இராஜா தேசியக் கல்லூரி (த.), திருச்சி.	<b>Dr. R. Raja</b> National College (Autonomous), Trichy.
முனைவர் ச. முத்துச்செல்வம் தியாகராசர் கல்லூரி (த.), மதுரை.	<b>Dr. S. Muthuselvam</b> Thiagarajar College (Autonomous), Madurai.
முனைவர் எஃப். எச். அகம்மது சிப்லி இலங்கைத் தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.	<b>Thiru F. H. Ahamed Shibly</b> South Eastern University of Sri Lanka, Sri Lanka
முனைவர் கிங்ஸ்டன் பால் தம்புராஜ் சுல்தான் இட்ரிஸ் கல்வியியல் பல்கலைக்கழகம், மலேசியா.	<b>Dr. Kingston Paul Thampuraj</b> Sultan Idris Education University, Malaysia.
முனைவர் தெ. வெற்றிச்செல்வன் அயல்நாட்டுத் தமிழ்க்கல்வித் துறை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.	<b>Dr. D. Vetrichevan</b> Department of Tamil Studies in Foreign Countries, Tamil University, Thanjavur.
முனைவர் பாரதிராஜா சக்கரவர்த்தி அயர்லாந்து கால்வே தேசியப் பல்கலைக்கழகம், அயர்லாந்து.	<b>Dr. Bharathi Raja Sakkaravarthi</b> National University of Ireland Galway, Ireland.
முனைவர் டி. தேன்மொழி எஸ். எஸ். என். பொறியியல் கல்லூரி, சென்னை.	<b>Dr. D. Thenmozhi</b> SSN College of Engineering, Chennai.
திருமிகு பு. கமலக்கண்ணன் ஐவகர்லால் நேரு பல்கலைக்கழகம், புதுதில்லி.	<b>Thiru. P. Kamalakkannan</b> Jawaharlal Nehru University, New Delhi.
திருமிகு யாழ்பாவாணன் யாழ்ப்பாணம், வடமாகாணம், இலங்கை.	<b>Thiru Yarl Pavanan</b> Yarlpanam, Vadamaahaanam, SriLanka .
திருமிகு இரா. அரிகரசுதன் டி. ஜே. வடிவமைப்புக் கல்லூரி, கோயமுத்தூர்.	<b>Thiru R. Ariharasuthan</b> D J Academy of Design, Coimbatore.

### ஆலோசனைக் குழு

முனைவர் சு. இராசாராம், நாகர்கோயில்.  
முனைவர் சிலம்பு நா. செல்வராசு, புதுச்சேரி.  
முனைவர் ந. வேலுச்சாமி, சேலம்.  
திருமிகு சு. ஸ்ரீகந்தராசா, ஆஸ்திரேலியா.

### மதிப்பீட்டறிஞர் குழு

முனைவர் அ. மணி  
பாரதிதாசன் அரசு மகளிர் கல்லூரி,  
பாண்டிச்சேரி.  
முனைவர் க. பாலாஜி  
பூசாகோ கலை அறிவியல் கல்லூரி (த.),  
கோயம்புத்தூர்.  
முனைவர் இரா. குணசீலன்  
பூசாகோ கலை அறிவியல் கல்லூரி (த.),  
கோயம்புத்தூர்.  
முனைவர் ந. இராஜேந்திரன்  
பூசாகோ கலை அறிவியல் கல்லூரி (த.),  
கோயம்புத்தூர்.  
முனைவர் ப. சிவமாருதி  
சிங்மாய் பல்கலைக்கழகம், தாய்லாந்து.  
முனைவர் இரா. இராஜா  
தேசியக் கல்லூரி (த.), திருச்சி.  
திருமிகு இரா. அரிகரசுதன்  
டி.ஜே. வடிவமைப்புக் கல்லூரி, கோயமுத்தூர்.

### Advisory Team

Dr. S. Rajaram, Nagercoil.  
Dr. Silambu N. Selvarasu, Pondicherry.  
Dr. N. Veluchamy, Salem.  
Thiru S. SriKantharasa, Australia.

### Reviewer Team

Dr. A. Mani  
Bharathidasan Government College for  
Women, Pondicherry.  
Dr. G. Balaji  
PSG College of Arts and Science (Autonomous),  
Coimbatore.  
Dr. R. Gunaseelan  
PSG College of Arts and Science (Autonomous),  
Coimbatore.  
Dr. N. Rajendran  
PSG College of Arts and Science (Autonomous),  
Coimbatore.  
Dr. B. Sivamaruthi  
Chiang Mai University, Thailand.  
Dr. R. Raja  
National College (Autonomous), Trichy.  
Thiru R. Ariharasuthan  
D J Academy of Design, Coimbatore.

“இனம்” பல்துறை பன்னாட்டு இணைய ஆய்விதழாக  
தமிழ் ஆங்கிலம் ஆகிய இருமொழிகளிலும் வெளிவரும் ஒரு காலாண்டிதழ் ஆகும்.  
ஆண்டில் பிப்புருவரி, மே, ஆகட்டு, நவம்பர் ஆகிய மாதங்களில் பதிப்புகள் வெளிவரும்.  
இதனைக் கணக்கில் கொண்டு ஆய்வாளர்கள் அறிஞர்கள் தங்கள் ஆய்வுக் கட்டுரைகளை  
அனுப்பிவைக்குமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

“Inam” is a Multi-Disciplinary International E-Journal for Tamil Studies,  
the journal is published quarterly in both Tamil and English languages  
in February, May, August, and November. Therefore we request the researchers and scholars  
to send their research papers according to it.  
inameditor@gmail.com, www.inamtamil.com, +91 9677821364, +91 9600370671.

## உள்ளடக்கம்

### Index

- 1) கற்றல், கற்பித்தல் பாங்கு அணுகுமுறையில்  
தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் ஆராய்ச்சி  
முனைவர் சத்தியராஜ் தங்கச்சாமி  
**Research on "Tholkapiya Cheyyuliyal"  
in Learning and Teaching Method of Approaching**  
Dr. Sathiyaraj Thangasamy - 05
- 2) இரட்டைக் காப்பியங்களில் மணிமேகலை பற்றிய  
செய்திகளின் பின்புல அரசியல்  
முனைவர் ஆ. சந்திரன்  
**The Political Background Of The News About Manimegalai  
In The Dual Epics**  
Dr. A. Chandiran - 13
- 3) ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களின் கணித செய்கையில் வழக்கள்  
இராசையா தேவேந்திரன்  
**Errors in Mathematical Practices of Elementary School Students**  
Rassaiah Devendran - 21
- 4) கலித்தொகை-74ன் உள்ளுறை ஓர் ஆழமான பார்வை  
ச. கண்மணி கணேசன்  
**An In-depth Study of Ullurai in Kaliththokai-74**  
S. Kanmani Ganesan - 30

கற்றல், கற்பித்தல் பாங்கு அணுகுமுறையில்  
தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் ஆராய்ச்சி  
முனைவர் சத்தியராஜ் தங்கச்சாமி

**Research on "Tholkapiya Cheyyuliyaal"  
in Learning and Teaching Method of Approaching  
Dr. Sathiyaraj Thangasamy**

தமிழ் உதவிப்பேராசிரியர், ஸ்ரீகிருஷ்ணா ஆதித்யா கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர்.

Assistant Professor in Tamil, Sri Krishna Adithya College of Arts and Science, Coimbatore.

Email: sathiyarajt@skacas.ac.in

**ஆய்வுச்சுருக்கம்**

அடிகளாசிரியர் எழுதிய தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் ஆராய்ச்சி எனும் நூல் கற்றல்/கற்பித்தலில் அடிப்படையில் எழுதப்பட்ட நூலாகும். இந்த நூல் தொல்காப்பியர் எழுதிய தொல்காப்பியச் செய்யுளியலின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்தவும் செய்யுளியலை அறிந்தவர்கள் அல்லது அறியாதவர்களுக்கு விளக்கமாக எடுத்துரைக்கவும் எழுதப்பட்டுள்ளது. தொல்காப்பியர் எழுதிய செய்யுளியல் பகுதி கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய/கற்பிக்க வேண்டிய முக்கியமான பகுதி என அடிகளாசிரியர் வலியுறுத்துகிறார். செய்யுளியல் தன்மைகளை அறியாதவரால் செய்யுள் பாடப்பகுதியை முழுமையாகக் கற்கவும் கற்பிக்கவும் முடியாது. ஆகையால் அந்தப் பகுதியில் கற்றல், கற்பித்தல் முறைமைகளைத் தான் எழுதியுள்ள தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் ஆராய்ச்சி எனும் நூலுள் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். ஆகையால் எந்தவொரு படைப்பும் 'கற்றல்/கற்பித்தல் பாங்கு' எனும் மீக்கருத்தியல் வாய்ப்பாட்டிற்குள் அடங்கும் தன்மை உடையது என்பதை உணரலாம். எனவே, இக்கட்டுரை தொல்காப்பியச் செய்யுளியலில் ஆராய்ச்சி எனும் நூலுள் பொதிந்திருக்கும் 'கற்றல்/கற்பித்தல் பாங்கு' எனும் மீக்கருத்தியல் வாய்ப்பாட்டை அடையாளம் காண முயல்கின்றது.

கற்றல், கற்பித்தல் செயல்பாடானது இயல்பாகவே அமைந்து கிடக்கும் தன்மையே ஆகும். அதனை மீக்கருத்தியலாக சு.இராசாராம் உருவாக்கியுள்ளார். இந்த மீக்கருத்தியல் ஒரு படைப்பாளருக்குள் இருக்கும் பொதுத்தன்மையை அடையாளம் காட்டுவதாகும். இதனை அவர் மரபிலக்கண வாசிப்பிற்காகவே உருவாக்கியுள்ளார். ஆனாலும் அந்த மீக்கோட்பாட்டை எழுத்தாளர் அனைவருக்கும் பொருத்திப் பார்க்க முடியும் என முந்தைய சில ஆய்வுகளில் எடுத்துரைக்கப்பெற்றுள்ளது. அதன் தொடர்ச்சியாகவே இந்த ஆய்வும் அமைகின்றது இதற்கு முன்பு சூலை, 2023இல் எழுதப்பெற்ற தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் ஆராய்ச்சி: கற்றல் / கற்பித்தல் பாங்கு எனும் தலைப்பிலான ஆய்வில், விதி + விளக்கம் + சான்று + கருத்து, விளக்கம் + விதி + காரணம் கற்பித்தல் + மதிப்பீடு, தொகுத்து உரைத்தல், பகுப்புமுறைக் கற்பித்தல், வினாவிடை ஆகிய கற்றல்/கற்பித்தல் முறைகள் அமைந்துள்ளமையைச் சுட்டிக் காண்பிக்கப் பெற்றுள்ளன.

இந்த ஆய்வு அதன் தொடர்ச்சியாக அமைந்து மேற்சொன்ன முறைகளைத் தவிர்த்து, ஒப்பீட்டுமுறைக் கற்பித்தல், உடன்பாடு + மறுப்பு = தொகுத்தல், கருத்து மாறுபாடு - தொகுப்பும் தீர்வுத் தூண்டலும், அமைதி கூறல், புலப்படாதன காட்டுதல், சிந்திக்கத் தூண்டும் கற்பித்தல், கணக்கியல்முறைக் கற்பித்தல், வலிந்து கற்பித்தல் ஆகிய கற்றல், கற்பித்தல் முறைகள் விளக்கப்பெற்றுள்ளன.

இந்த ஆய்வு, கற்றல் / கற்பித்தல் பாங்கு எனும் மீக்கருத்தியல் வாய்ப்பாட்டைப் புரிந்துகொள்வதற்கான பல்வேறு சூழல்களைத் திறந்துவிடுகின்றது எனலாம். அதாவது, ஒருவர் கற்பதற்கும் கற்பிப்பதற்கும் இருக்கக் கூடிய வழிமுறைகளை அடையாளப்படுத்துகின்றது எனப் புரிந்துகொள்ளலாம். இந்தச் சட்டகங்களின்

மேல் உள்ள மீவரைச் சட்டகமே கற்றல் / கற்பித்தல் பாங்கு எனும் மீக்கருத்தியல் வாய்பாடாகும். அதனை மதிப்பீடு செய்வதே இவ்வாய்வின் முதன்மை நோக்கமாகும்.

**தேடுசொற்கள்:** அடிகளாசிரியர், கற்றல், கற்பித்தல், தொல்காப்பியம், செய்யுளியல், இலக்கணவியல்

### Abstract

The book written by the author titled Tholkaapiya Ceyyuliyal Araichi is a book based on learning/teaching. This book is written by Tolkappiyar to convey the importance of Tolkaappiya Ceyuliyal and to explain it to those who know or do not know Ceyyuliyal. The author emphasizes that Ceyyuliyal is an important part to be learned/taught by Tholkaappiyar. A person who doesn't know the fundamentals of Ceyyuliyal cannot fully learn and teach the subject of Ceyyuliyal. Therefore, he has revealed the learning and teaching methods of that area in his book called Tholkaapiya Ceyyuliyal Araichi. Therefore, it can be felt that any work can fall under the re-conceptualization of 'learning/teaching style'. Therefore, this article seeks to identify the reconceptualization of the 'learning/teaching style' embodied in Research in Tholkaapiya Ceyyuliyal Araichi.

The human teaching and learning process is inherently situated. It has been developed Meta Concept conceptually by S.Rajaram. This reconstruction is to identify the commonality within a creator. He created it for genealogy reading. However, it has been highlighted in some previous studies that the concept can be applied to all writers. This study is a continuation of the previous study written in Chulalongkorn, 2023 titled Tolkappiya Grammatical Research: Learning / Teaching Method, rule + explanation + evidence + opinion, explanation + rule + reason teaching + evaluation, summarizing, classification teaching, quiz learning/ Pedagogical methods have been characterized by location.

This study is a continuation of the above-mentioned methods, learning and teaching methods such as comparative teaching, agreement + disagreement = grouping, difference of opinion - grouping and solution stimulation, silence, showing the invisible, thought-provoking teaching, accounting teaching, pain teaching are explained.

This study opens up different contexts for understanding the reconceptualization of learning/teaching style. That is, it can be understood as identifying the means by which one can learn and teach. Overlying these frames is a conceptual framework for learning/teaching style. The primary objective of this study is to evaluate it.

**Keywords:** *Tolkappiyar, Teaching, Learning, Poetry, Grammer, Tamil Grammer*

### முன்னுரை

அடிகளாசிரியர் எழுதிய தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் ஆராய்ச்சி எனும் நூலை இலக்கணவியல் அணுகுமுறையில் வாசிக்கப்பெறுதல் வேண்டும். இதற்கு முன்பு திராவிட மொழிகளின் முதல் இலக்கண நூல்கள் : இலக்கணவியல் (2017), மொழி, ஓர் அமைப்பொழுங்கு அணுகுமுறையில் உயிர்மெய்: வரலாற்றுநிலை - சமகாலநிலை (2018), மீக்கோட்பாடு (தொல்காப்பிய மூலமும் உரைகளும்) (2018), இலக்கணவியல் ஒப்பியல் (தொல்காப்பியமும் பாலவியாகரணமும்) (2019), ஒப்பும் மீக்கருத்தியலும்

(தமிழ் - தெலுங்கு இலக்கணப் பனுவல்களின் இரண்டாம் வேற்றுமை கருத்தியல்களை முன்வைத்து) (2019), ஒப்பியல் - மீக்கோட்பாடு - ஆய்வியல் மீக்கோட்பாடு (மரபிலக்கணங்கள், ஆய்வுரைகளை முன்வைத்து) (2020), மீக்கோட்பாட்டாய்வு நோக்கில் திராவிட மொழிகளின் முதல் இலக்கண நூல்கள் (2020), தொல்காப்பிய எழுத்ததிகார நூன்மரபு (2021) ஆகிய ஆய்வு முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப் பெற்றுள்ளன. அவ்வாய்வுகளில் அடிகளாசிரியர் எழுதிய உரை நூல் தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் ஆராய்ச்சி: கற்றல் / கற்பித்தல் பாங்கு (2023) எனும் தலைப்பில் ஆய்வுக் கட்டுரை எழுதப் பெற்றுள்ளது. அந்த ஆய்வின்



தொடர்ச்சியாக இந்த ஆய்வு அமைகின்றது. ஆகவே, அடிகளாசிரியர் எழுதிய 'தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் ஆராய்ச்சி' எனும் நூலை இலக்கணவியல் பார்வை கொண்டு வாசிக்கப்படுவதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

## செய்யுளியல் ஆராய்ச்சி - 'கற்றல்/கற்பித்தல் பாங்கு'

'கற்றல்/கற்பித்தல் பாங்கு' எனும் மீக்கருத்தியல் வாய்பாடு உரையாசிரியர்களின் கருத்தியல்களிலும் அமைந்துகிடக்கின்றது என்பதை இந்த ஆய்வின் மூலமும் மேலும் வலியுறுத்தப்படுகின்றது. சு.இராசாராம் சுட்டிக்காட்டும் கற்பித்தல் அணுகுமுறைகளை முன்மாதிரியாகக் கொண்டு நோக்கும்பொழுது, தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் ஆராய்ச்சி நூலுள் பின்வரும் கற்பித்தல் முறைமைகள் அமைந்துள்ளமையை முன்னாய்வின் தொடர்ச்சியோடு உள்வாங்கிக் கொள்ளும்பொழுது இன்னும் விளங்கிக்கொள்ள இயலும். அதற்காக மேலும் கூடுதல் கற்றல், கற்பித்தல் முறைகள் இங்குச் சுட்டிக்காண்பிக்கப் படுகின்றன. அம்முறைகளாவன, 'ஒப்பீட்டுமுறைக் கற்பித்தல், உடன்பாடு + மறுப்பு = தொகுத்தல், கருத்து மாறுபாடு தொகுப்பும் தீர்வுத் தூண்டலும், அமைதி கூறல், புலப்படாதன காட்டுதல், சிந்திக்கத் தூண்டும் க்பித்தல், கணக்கியல்முறைக் கற்பித்தல், வலிந்து கற்பித்தல்' ஆகியனவாகும். இனி, அவற்றை ஒவ்வொன்றாக விளங்கிக் கொள்வோம்.

### 1. ஒப்பீட்டுமுறைக் கற்பித்தல்

கற்பித்தல் முறைகளில் ஒரு சிறந்த கற்பித்தல் முறையாக ஒப்பீட்டுமுறைக் கற்பித்தல் விளங்குகிறது. ஒரு கருத்தியலைத் தெளிவுபட விளங்கிக் கொள்வதற்கு இம்முறை பெரிதும் உதவும். இது இயல்பாகவே அமைந்திருக்கும் பண்பு. இது அடிகளாசிரியரிடத்தும் அமைந்துள்ளது. சான்றாக, தொல்காப்பியர் கூறிய செய்யுளிலக்கணத்திற்கும் பிறர் கூறும் யாப்பிலக்கணத்திற்கும் வேறுபாடு நிலவுவதை ஒப்பீட்டுக் கற்றல் மூலம் தான் கண்டு உணர்ந்ததைக் கற்போருக்குக் கற்பிப்பதைச் சான்றாகக் கூறலாம்.

1. "தொல்காப்பியர் எழுத்து, சொல், பொருள் என இலக்கணத்தை மூன்றதிகாரமாக வகுத்துக் கொண்டு, பொருளதிகாரத்தே, செய்யுளியல் என்னும் ஓரியலில் செய்யுள் இலக்கணத்தைக் கூறுகின்றார். பிறரெல்லாம் யாப்பினைத் தனி அதிகாரமாக்கிக் கொண்டு யாப்பினைக் கூறுகின்றனர்.

2. இவர் செய்யுள் உறுப்பு முப்பத்து நான்கு என்பர். பிறர் யாப்புறுப்பு ஆறு என்பர்.

3. இவர் மாத்திரையை முதலுறுப்பாக ஒதுகின்றனர். பிறர் மாத்திரையை ஓர் உறுப்பாகக் கருதாமல் எழுத்தினையே முதலுறுப்பாகக் கூறுகின்றனர்.

4. இவர் நேர், நிரை, நேர்பு, நிரைபு என்னும் நான்கு அசைகளைக் கொள்கிறார். பிறர் நேர் நிரை

என்னும் இரண்டசையினையே கொள்கின்றனர்.

5. இவர் ஈரசைச்சீர், மூவசைச்சீர், அசைச்சீர் என்னும் மூன்று வகையான சீர்களில் என்பத்து நான்கு சீர்கள் கொள்கின்றனர். பிறர் ஈரசைச்சீர், மூவசைச்சீர், நான்கசைச் சீர் அசைச்சீர் என நான்கு வகைச் சீர்களைக் கொண்டு முப்பத்து சீர்களைக் கொள்கின்றனர்.

6. இவர் நாற்சீர் கொண்ட நேரடியினையே சிறந்த அடியெனக் கொண்டு அவ்வடியை எழுத்தளவு பற்றிக் குறளடி சிந்தடி அளவடி நெடிலடி கழிநெடிலடி என ஐவகை அடியாகக் கொண்டு அவற்றுள் அறு நூற்றிருபத்தைந்தடி ஆக்கிக் கொள்கின்றனர்.

பிறர் இருசீர் கொண்டது குறளடி, முச்சீர் கொண்டது சிந்தடி, நாற்சீர் கொண்டது அளவடி, ஐஞ்சீர் கொண்டது நெடிலடி எனக் கொண்டு ஐவகை அடியைக் கொள்கின்றனர்.

7. இவர் நாற்சீர் கொண்ட அடியிலேயே தளையும் கொடையும் வரும் என்பர். தாம் செய்யுள் உறுப்பென ஓதியவற்றுள் தளையை ஓர் உறுப்பாக ஒதித்தளையும் தொடையும் எல்லா அடியிலும் வரும் என்பர்.

8. இவர் மோனை எதுகை முரண் இயைபு அளபெடை என்னும் முதற்றொடை ஐந்தினைக் கூறித் தொடைவிகற்பத்துள் பொழிப்பு, ஓரூஉ, செந்தொடை என்னும் மூன்றினை மட்டும் கூறி அவற்றுடன் நிரனிறை இரட்டை என்பனவற்றையும் ஒருவகைத் தொடையாகக் கூறுவர். பிறர் முதல் தொடை ஐந்தும் தொடை விகற்பம் ஏழும் கூறித் தொல்காப்பியர் கூறிய நிரனிறையை நீக்கிவிட்டு, செந்தொடை, இரட்டை, அந்தாதித் தொடைகளைக் கூறித் தொடை 43 என்பர்.

9. இவர் பாட்டு உரை, நூல், வாய்மொழி என்னும் மந்திரம், பிசி, கூற்றிடை வைத்த குறிப்பாகிய அங்கதம், முதுசொல் எனச் செய்யுள் எழுவகைப்பட்ட நிலமாய் வரும் என்பர். பிறர் செய்யுள் தாமே மெய்பெறு விரிப்பின் பாவே பாவினம் என இரண்டாகும். (செய்யுளியல் 1 யாக) என்பர்.

10. இவர் பாக்களுள் ஆசிரியப்பாவை முதற்பாவாக வைத்து ஆசிரியம், வஞ்சி, வெண்பா, கலிப்பா என்று இந்த முறையில் கூறி, ஆசிரிய நடைத்து வஞ்சி, வெண்பா நடைத்துக் கலி என ஒதி, ஒன்றினுள் ஒன்றடக்கிப் பாக்கள் நான்கேயன்றி இரண்டாகவும் அடங்கும் என்பர். பிறர் வெண்பாவை முதலில் வைத்து, வெண்பா, ஆசிரியம், கலி, வஞ்சி என்ற முறையார் கூறி ஒவ்வொன்றற்கும் தாழிசை துறை விருத்தம் என்பன இனமாய் வரும் என்பர்.

11. இவர் பாட்டு, உரை முதலான ஏழுள் அடங்காத பண்ணத்தி என்ற பாடல் வகையைக் கூறி அதுவும் பாட்டினைப் போன்றே வரும் என்பர். பிறர் அப்பெயரையும் குறிப்பிடவில்லை.

12. இவர் ஆசிரியம் என்னும் ஒரு பெயரினையே அதற்குப் பெயராகக் கூறுகின்றார். பிறர் ஆசிரியப்பாவை விகற்பித்து நேரிசை ஆசிரியம், இணைக்குறளாசிரியம், நிலை மண்டில ஆசிரியம், அடிமறி மண்டில ஆசிரியம் என்ற பெயரார் கூறுவர்.



13. இவர் ஆசிரியப்பாவில் ஈற்றயலடி முச்சீர் வரப்பெறும் அம்முச்சீரடி இடையிலும் வரும் என்பர். பிறர் ஈற்றயலடி முச்சீராக வரின் அது நேரிசை ஆசிரியப்பா பெயர் பெறும் என்றும் அம்முச்சீரடியும் அதுவேயன்றி இருசீரடியும் இடைவரின் இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா எனப்பெயர் பெறும் என்றும் கூறுவர்.

14. இவர் வஞ்சிப்பா சீர்வகை அடியில் இரு சீரடியானும் முச்சீரடியானும் வரப்பெறும் என்பர். ஆனால் சரிதகம் பெற்று முடியும் என்று கூறவில்லை. பிறர் வஞ்சிப்பா சரிதகம் பெற்று முடியும் என்பர்.

15. இவர் வெண்பாவானது குறுவெண்பாட்டு, நெடுவெண் பாட்டு, கைக்கிளை, பரிபாடல், அங்கதம் என ஐந்து விதமாக வரும் என்பர்.

'குறுவெண்பாட்டிற்கு அளவு எழுச்சீர் (இரண்டடி) என்றும், நெடுவெண்பாட்டிற்குப் பன்னிரண்டு அடியே அடிப்பெருமை என்றும் கூறுகின்றனர். பிறர் வெண்பாவாவது குறள், சிந்து, நேரிசை, இன்னிசை, பஃறொடை என ஐந்து வகையாக வரும் என்பர். தொல்காப்பியர் கூறிய பரிபாடலையும் கைக்கிளை அங்கத வெண்பாக்களையும் பிறர் கருதவேயில்லை.

16. இவர் ஒத்தாழிசைக்கலி, கலிவெண்பாட்டு, கொச்சகம், உறழ்கலி எனக் கலிப்பா நான்கு என்பர். பிறர் உறழ்கலியை ஒழித்து விட்டுக் கலிப்பா மூன்று என்பர்."

17. இவர் திணை, கைகோள், கூற்று, கேட்போர், களன், காலம், பயன், மெய்ப்பாடு, எச்சம், முன்னம், பொருள், துறை என்னும் பன்னிரண்டையும் செய்யுட்கு உறுப்பென்பர். இப்பன்னிரண்டினை இறையனார் களவியலும் நம்பி அகப்பொருள் முதலிய அகத்திணை இலக்கண நூலும் அகப்பொருட் பாட்டிற்கு உறுப்பென்று கூறிகின்றன. பிற யாப்பிலக்கண நூல்கள் ஒதுக்கித் தள்ளி விட்டன.

தொல்காப்பியர்க்கும் பிற யாப்பிலக்கண நூலார்க்கும் மேற்கூறியவாறு வேறுபாடிருப்பினும் சில ஒற்றுமையும் உண்டு. தொல்காப்பியர் வெண்பா இயலினும் ஆசிரிய இயலினும் முடிவது மருட்பா என்றும் அது புறநிலை, வாழ்த்து முதலிய பொருளில் வரும் என்று கூறுவர். இதனைப் பிறரெல்லாம் அப்படியே ஏற்றுக் கொண்டனர்" (சிவபெருமான் அ.(பதி.), 2008, பக். 66 - 69).

## 2. உடன்பாடு + மறுப்பு = தொகுத்தல்

'வெண்பாவிற்குரிய அடி' எனும் கருத்தியலை விளக்கிச் செல்லும்பொழுது, 'உடன்பாடு + மறுப்பு = தொகுத்தல்' எனும் கற்பித்தல் உத்தி இடம்பெறுவதைக் காணமுடிகின்றது. அதனை,

"வெண்பாவிலே வரும் தளைகளை ஒன்றிய தென்றும் ஒன்றாத தென்றும் இருவகையாகக் கொள்ளலாம். ஒன்றாத தளையாகிய இயற்சீர் வெண்டளை வந்த பொழுது அளவும் சிந்தும் வெள்ளைக்குரிய தளைவகை ஒன்றாத தன்மையான (செய்.55) என்னும் விதியின்படி கட்டளையடியில் மூன்று சிந்தடியும் ஐந்து அளவடியும்

ஆகிய எட்டடியே வெண்பாவில் வரப்பெறும். ஒன்றிய தளையாகிய வெண்சீர் வெண்டளைவரின் நெடிலடியும் சில (இரண்டு) வரும் என்றனர் இளம்பூரணர் எனவே சிந்தடி மூன்று, அளவடி ஐந்து, நெடிலடி இரண்டு என்னும் பத்துநிலம் பெறும் வெண்பா என்றறிக. இக்கொள்கை யாப்பருங்கல விருத்தி ஆசிரியருக்கும் உடன்பாடாம்" (சிவபெருமான் அ.(பதி.), 2008, பக். 40 - 41).

"சிந்தோ டளவு நெடிலீ ரொழிய வந்த வுரிமை யீரைந்து நிலத்தும்" (யாப்பருங்கல விருத்தி கழகம், ப.456)

என்று அவர் கூறுதலைக் காண்க.

இக்கருத்தியல் உடன்பாட்டைக் கூற.இக்கருத்தியல் உடன்பாட்டைக் கூற.இக்கருத்தியல் உடன்பாட்டைக் கூற.

"ஆனால் பேராசிரியர் வெண்பா நிலம் எட்டென்று கொள்வர். 'இனி அளவும் சிந்தும் வெள்ளைக்குரிய' என்னும் எடுத்தோத்துக் கிடப்ப, இலேசினான் இரண்டு நிலனேற்றி, வெள்ளை நிலம் பத்தெனலும் ஆகாது என்னை? 'அளவடி மிகுதி உளப்படப் தோன்றி இருநெடிலடியும் கலியிற் குரிய என ஓதினான், இதனினும் சிறந்த வெண்பாவிற்கும் அங்ஙனம் ஒதுவன் மன், ஆசிரியன் அதுவே கருத்தாயினென்பது' என்று அவர் கூறுவதைக் காண்க" (சிவபெருமான் அ.(பதி.), 2008, ப. 41).

"மேலும் அவர், அளவடி மிகுதி என்னும் நூற்பா உரையுள் 'அதுவும் (கலிப்பாவும்) தன் முதற்பாவாகிய வெண்பாப் போல (59) எட்டு நிலம் பெறுவதாயிற்று' என்பர்"

இக்கருத்தியல் அதற்குரிய மறுப்புத் தன்மையைக் காட்டுகின்றது. அதாவது மூலநூலாசிரியர்களுக்கு இடையே அடிவரையறையைக் கூறுவதில் உடன்பாடு நிகழ, உரையாசிரியருக்கு அது மறுப்பாக அமைகின்றது. இவ்விரு கருத்துகளை அடிகளாசிரியர் தொகுத்துச் சொல்லிச் செல்கிறார்.

## 3. கருத்து மாறுபாடு - தொகுப்பும் தீர்வுத் தூண்டலும்

'கருத்து வேறுபாடுடைய நூற்பா' எனும் உட்தலைப்பிடலில் தொல்காப்பியர் கூறும் மூன்று (நூ.111, 112, 117) நூற்பாக்களுக்கு உரையாசிரியர்களாகிய இளம்பூரணர், பேராசிரியர், நச்சினார்க்கினியர் ஆகிய மூவரும் வேறுபட்டு உரை எழுதியமையைத் தொகுத்துக் கூறி "இவற்றிற்கெல்லாம் நன்கு ஆராய்ந்து தக்க உரை காண வேண்டும்" (சிவபெருமான் அ.(பதி.), 2008, ப. 54) எனும் தீர்வுத் தூண்டலையும் செய்கிறார் அடிகளாசிரியர். அக்கருத்து வருமாறு:

"செய்யுளியலுக்கு இளம்பூரணர், பேராசிரியர், நச்சினார்க்கினியர் என்ற மூவரும் உரை எழுதியுள்ளனர் "ஒத்தாழிசையும் மண்டில யாப்புக் குட்டமும் நேரடிக் கொட்டின வென்ப" (111) "குட்டம் எருத்தடி உடைத்து மாசும்" (112)

“மண்டிலம் குட்டம் என்றிவை யிரண்டும்

செந்தூக் கியல என்மனார் புலவர்” (117)

என்னும் நூற்பாக்களுக்கு மூவரும் வேறுபட்டுப் பொருள் கூறுகின்றனர். 111ஆம் நூற்பாவிற்கு

1. இளம்பூரணர் ஒத்தாழிசை, மண்டில யாப்பு, குட்டம் என்ற மூன்றையும் எண்ணி இம்மூன்றும் நேரடிக்கு ஒட்டின என்பர். சொற்போக்கிற்கு இவ்வரை ஒத்துள்ளது.
2. பேராசிரியர் ஒத்தாழிசைக் கலியின் கண்ணும் மண்டில யாப்பின் கண்ணும் என ஏழாம் வேற்றுமை வைத்து விரித்து, அவ்விரண்டின்கண் குட்டம் வருங்கால் அளவடிக்குப் பொருந்திய பாவென்னும் ஓசை பெற்று வரும் என்பர். இது சொற் போக்கிற்கு ஒவ்வவில்லை.
3. நச்சினார்க்கினியர் எப்பொழுதும் பேராசிரியரைப் பின்பற்றியே உரை எழுதிச் செல்வர். அவருக்கும் பேராசிரியர் போக்கு பிடிக்காமல் ஒத்தாழ்ந்த ஓசையும் (ஒத்தாழிசையும்) மண்டலித்து வரும் ஆசிரியமும் வெண்பாவும் ஈற்றயலடியும் ஈற்றடியும் முச்சீராய் வரும் என்றவை நேரடிக்கு ஒட்டினவாய் வரும்; இருசீரும் முச்சீருமாகிக் குறைந்து வருவனவாகிய குட்டமும் நாற்சீரடிக்குப் பொருந்தி வரும் என்பர்.

இவையெல்லாம் தெளிவான உரையாகத் தெரியவில்லை. இளம்பூரணர் ஒத்தாழிசையும் நிலை மண்டில அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பாவும் குட்டம் என்னும் தரவும் நாற்சீரடிக்குப் பொருந்தின என்பர். இவ்வாறு உரைப்பதைப் பற்றி நமக்குப் பல ஐயங்கள் எழுகின்றன. ஆசிரியப்பா, வெண்பா, கலிப்பாக்களுக்கு முறையே ஐவகை அடியும் ஆசிரியக்குரிய, அளவும் சிந்தும் வெள்ளைக்குரிய (55) அளவடி மிகுதி உள்ப்படத் தோன்றி, ஒரு நெடிலடியும் கலியிற்குரிய (56) என்னும் நூற்பாக்களால் நாற்சீர் கொண்ட அடிவருமென்று கூறியாயிற்று. அதனால் மண்டிலம் குட்டம் என்பதனை அங்கு கூறியதையே இங்குக் கூற வேண்டுவதில்லை. குட்டம் என்பதைத் தரவென்னும் உறுப்பென்று கொண்டு அது நேரடியால் வரும் என்றால் தரவே தானும் நேரடி பற்றிய நிலைமைத் தாகும் (141) என்று பின்னும் கூற வேண்டுவதில்லை; இது என் கருத்து. இவற்றிற்கெல்லாம் நன்கு ஆராய்ந்து தக்க உரை காணவேண்டும். ஆதலால் இவற்றை விட்டுவிட்டு கலிப்பாவின் சிறப்பிலக்கணத்தினை ஆராய்வோம்” (சிவபெருமான் அ.(பதி.), 2008, பக். 52 - 54)

#### 4. அமைதி கூறல்

மூலநூலாசிரியரின் கருத்திற்கு உரையாசிரியர்கள் தரும் பொருள் சரியானதா இல்லை சரியன்றா என உணரப்படாத சூழலில் அமைதி கூறிச் செல்லும் பண்பு அடிகளாசிரியர் எழுத்துரையில் காணலாகின்றது. அதனை,

“இளம்பூரணர் என்பத்து நான்கு சீரால் எழுபது வகை

உறழ்ச்சி கொண்டுள்ளனர். வஞ்சியுரிச்சீர் அறுபதை நேரீறு, நிரையீறு, உரியசையீறு என்று மூன்றாகவும் பிரிக்கலாமே. அப்பொழுது ஏழாகாமல் எட்டாகுமே. இதனால் எழுபது வகையை விளக்க வேண்டி அதற்கியைய அமைத்துக் கொண்டார் போலும்” (சிவபெருமான் அ.(பதி.), 2008, ப. 76). என வரும் கருத்து விளக்கி நிற்கும்.

#### 5. புலப்படாதன காட்டுதல்

அடிகளாசிரியர் கற்பித்து வரும் சூழலில், பொருள் அறிய முடியாதவற்றை வெளிப்படையாகவே ‘புலப்படவில்லை, விளங்கவில்லை’ போன்ற சொல்லாடல்களைப் பயன்படுத்திக் கற்பித்துள்ளார். அதனை 73, 75, 77, 83 ஆகிய பக்கங்களில் அமைந்துள்ள அடிக்குறிப்புகள் மூலம் உணரலாம். அக்குறிப்புகள் வருமாறு;

1. “வஞ்சியுரிச்சீர் அறுபதுள் நேரீறு 12, நிரையீறு 16, உரியசையீறு 32 சீராகும் இளம்பூரணர் நேரீற்று வஞ்சிச்சீரான் வரும் அடியை ஏன் கொள்ளாது விட்டார் என்பதற்கு அவர் கூற்றால் காரணம் புலப்படவில்லை” (சிவபெருமான் அ.(பதி.), 2008, ப. 73).
2. “வஞ்சியுரிச்சீர் நேர்பு ஈறும் நிரைபு ஈறும் என இருவகையாம். நேர்பு ஈறு ஒன்றுவன ஐந்தும் ஒன்றாதன ஐந்தும்; நிரைபு ஈறும் ஒன்றுவன ஐந்தும் ஒன்றாதன ஐந்தும் என இருபது வகைப்படுகின்றன. இளம்பூரணர் எக்காரணத்தால் பத்துவகை என்றனர் என்பது அவர் கூற்றால் புலனாகவில்லை” (சிவபெருமான் அ.(பதி.), 2008, ப. 75).
3. “இதுவும் நேரும் நேர்பும் ஒன்றியன ஐந்தும் ஒன்றாதன ஐந்தும், நிரையும் நிரைபும் ஒன்றியன ஐந்தும் ஒன்றாதன ஐந்தும் என இருபது வகைப்படும். இளம்பூரணர் எக்காரணத்தால் பத்து வகைப்படும் என்றனர் என்பது அவர் கூற்றால் விளங்கவில்லை” (சிவபெருமான் அ.(பதி.), 2008, ப. 75)
4. “ஆசிரிய உரிச்சீர் ஆறில் நான்கை மட்டும் கொண்டதற்குக் காரணம் விளங்கவில்லை” (சிவபெருமான் அ.(பதி.), 2008, ப. 77).
5. “வெண்பாவின் நாற்சீர் கொண்ட கட்டளையடியில் அசைச்சீர் நான்கில் நேரசை நிரையசைச்சீர் இடம் பெறுமா?” (சிவபெருமான் அ.(பதி.), 2008, ப. 77).
6. “கலிப்பாவிலும் ஆசிரியவுரிச்சீர் ஆறுள் நான்கினையே கொண்டார். அங்ஙனமாயின் விலக்கப்பட்ட ஆசிரியவுரிச்சீர் ரீரண்டும் எப்பாவில் வரும்?” (சிவபெருமான் அ.(பதி.), 2008, ப. 77).
7. “ஆசிரியவடி கொள்ளும்போது ஆசிரியவுரிச்சீர் ஆறனையும் தன்சீருள் வழித் தளைவகை வேண்டா என்ற நூற்பாவினைக் காட்டி நீக்கினார். வெண்பாவடி கொள்ளும்போது வெண்பாவுரிச்சீர் நான்கினை அவ்வாறு நீக்காமல் கொண்டே அடி கூறுகிறார். இது பொருந்துமா?” (சிவபெருமான் அ.(பதி.), 2008, ப. 83).

6. சிந்திக்கத் தூண்டும் கற்பித்தல்  
'நான்கு பாக்களுக்கும் வைப்புமுறைக் காரணம்' பற்றி விளக்கி வரும்பொழுது அதன் இறுதியில் வெண்பா குறித்துக் கருத்துரைக்கும்பொழுது நிகண்டாசிரியர்களும் திருவள்ளுவமாவையில் கீரந்தையார் எனும் புலவரும் கூறும் கருத்தைக் காரணம் காட்டிக் குறிப்பிட்டதோடு நில்லாமல், இது ஆராயத்தக்கது (சிவபெருமான் அ.(பதி), 2008, ப. 30) என்று சிந்திக்கத் தூண்டும் கற்பித்தலையும் செய்துள்ளார் அடிகளாசிரியர்.

### 7. கணக்கியல்முறைக் கற்பித்தல்

'வெண்பாவடி 181, கலியடி 120, ஆசிரியவடி 324' ஆகிய கருத்தியல்களை விளக்க கணக்கியல் முறைப்படி விளக்கம் தருகின்றார் அடிகளாசிரியர். அதனை,

"ஆசிரியத்துள் வருமெனப்பட்ட சீர் இருபத்தேழும் ஒவ்வொன்று பன்னிரண்டு வரை ஏறிவரும் ஆதலின், ஒவ்வொன்றையும் பன்னிரண்டாயுறழ ஆசிரியவடி முந்நூற் றிருபத்து நான்காயின.

ஆசிரியவடி 324

எவ்வாறெனில்? ஆசிரியத்துள் வருஞ்சீர் இருபத்தேழுள் நுந்தை, வண்டு என்னும் இரண்டும் ஒரெழுத்துச் சீராம்; தேமா, மின்னு, வரகு, ஞாயிறு, போதுபூ, போரேறு என்னும் ஆறும் ஈரெழுத்துச் சீராம்; புளிமா, பாதிரி, வலியது, மேவுசீர், நன்னாணு, பூமருது, கடியாறு, விறகுதீ, நீடுகொடி, அரவு என்னும் பத்தும் மூவெழுத்துச் சீராம்; கணவிரி, காருருமு, பெருநாணு, உருமுத்தீ, மழகளிறு, நாணுத்தளை, உரறுபுலி என்னும் ஏழும் நாலெழுத்துச் சீராம்; நரையுருமு, விரவுகொடி என்னும் இரண்டும் ஐயெழுத்துச் சீராம்; இவ்விருபத்தேழு சீரும் குறிப்பிட்ட அடியிலிருந்து பன்னிரண்டடி வரை ஏறிவரும் ஆதலின் பன்னிரண்டோடு உறழ (27ஊஜ்12=324) ஆசிரியவடி முந்நூற்றிருபத்து நான்காயின. வெண்பாவடி 181

வெண்பாவினுள் வருமெனப்பட்ட இயற்சீர் பத்தொன்பதும் வெண்பாவுரிச்சீர் நான்கும் அசைச்சீர் நான்கும் ஆகிய சீர் இருபத்தேழனை உறழ வெண்பாவடி நூற்றெண்பத்தொன்று வரும்.

எவ்வாறெனில்? சிந்தையாகிய ஏழெழுத்தடியும் எட்டெழுத்தடியும் ஒன்பதெழுத்தடியும் அளவடியுள் பத்தெழுத்தடியும் ஆகிய நான்கெழுத்தடியும் முதலாய் நிற்ப, ஏழெழுத்தடி வெண்பாவின் இறுதியடியான பதினான் கெழுத்தடியளவும் ஏறி எட்டடி பெறும்; எட்டெழுத்தடி பதினான் கெழுத்தடியளவும் ஏறி ஏழடி பெறும்; ஒன்பதெழுத்தடி பதினான்கெழுத்தடியளவும் ஏறி ஆறடி பெறும்; பத்தெழுத்தடி பதினான்கெழுத்தடியளவும் ஏறி ஐந்தடி பெறும்.

வெண்பாவினுள் வரப்பெறும் நுந்தை, வண்டு, ஞாயிறு, போதுபூ, போரேறு என்னும் சீரை ஏழெழுத்தடியிலிருந்து பதினான்கெழுத்தடி வரையுள்ள எட்டடியில் வைத்துறழ (8 ஊ 5=40) நாற்பது அடியாயின.

தேமா, மின்னு, வரகு, பாதிரி, வலியது, மேவுசீர், நன்னாணு, பூமருது, கடியாறு, விறகுதீ, மாசெல்வாய் என்ற பதினொரு சீரையும் எட்டெழுத்தடி முதல் பதினான் கெழுத்தடிவரையுள்ள ஏழடியில் வைத்துறழ (11 ஊ 7 = 77) எழுபத்தேழு அடியாயின.

புளிமா, அரவு, கணவிரி, காருருமு, பெருவேணு, உருமுத்தீ, மழகளிறு, மாவருவாய், புலிசெல்வாய் என்னும் ஒன்பது சீரை ஒன்பதெழுத்தடி முதல் பதினான்கெழுத்தடி வரையுள்ள ஆறடியில் வைத்துறழ (9 ஊ 6=54) ஐம்பத்து நான்கு அடியாயின.

நனிமுழவு, புலிவருவாய், என்னும் இரண்டு சீரைப் பத்தெழுத்தடி முதல் பதினான்கெழுத்தடி வரையுள்ள ஐந்தடியில் வைத்துறழ (2 ஊ 5=10) பத்தடியாயின. ஆக வெண்பாவடி (40 + 77 + 54 + 10) நூற்றெண்பத்தொன்று ஆயின.' கலியடி 120

கலிப்பாவில் வருமென்ற நேர்நிறியற் சீர் மூன்றெழுத்து எஞ்சிய இயற்சீர் பதினாறும், ஆசிரியவுரிச் சீர் நான்கும், வெண்சீர் நான்கும், ஆகிய இருபத்து நான்கு சீர்களை உறழக் கலியடி நூற்றிருபதாம்.

அளவடி மிகுதி உள்படத் தோன்றி, இருநெடிலடியுள் கலியிற்குரிய என்னும் நூற்பா விதியால் அளவடி மிகுதியாய பதின்மூன்றெழுத்தடியும், நெடிலடியாகிய பதினைந் தெழுத்தடியும் பதினாறெழுத்தடியும் பதினான்கெழுத்தடியும் முதலாக ஒரோவொன்று ஐந்தடி உறழ்ந்து முறையே பதினேழு, பதினெட்டு, பத்தொன்பது இருபது என்னும் எழுத்துள்ள அடிவரை உயரும்.

எவ்வாறெனில்? ஞாயிறு, போதுபூ, போரேறு என்னும் ஈரெழுத்துச் சீர் மூன்றையும் பதினமூன்றெழுத்து வரையுள்ள ஐந்தடியில் வைத்துறழ (3 ஊ 5=15) பதினைந்தடியாயின.

பாதிரி, வலியது, மேவுசீர், நன்னாணு, பூமருது, கடியாறு, விறகுதீ, மாசெல்வாய், நீடுகொடி என்னும் மூவெழுத்துச் சீர் ஒன்பதளையும் பதினான்கெழுத்து முதல் பதினெட்டெழுத்தளவும் உள்ள ஐந்தடியில் வைத்துறழ (9 ஊ 5 = 45) நாற்பத்தைந்தடி யாயின.

கணவிரி, காருருமு, பெருநாணு, உருமுத்தீ, மழகளிறு, நாணுத்தளை, உரறுபுலி என்னும் நாலெழுத்துச் சீர் ஒன்பதளையும் பதினைந்தெழுத்து முதல் கொன்ப தெழுத்தளவும் உள்ள ஐந்தடியில் வைத்துறழ (9 ஊ 5=45) நாற்பத்தைந்தடியாயின.

நரையுருமு, புலிவருவாய், விரவுகொடி என்னும் ஐந்தெழுத்துச் சீர் மூன்றளையும் பதினாறெழுத்தடி முதல் இருபதெழுத்தடிகாறு முள்ள மூன்றடியில் வைத்துறழ (3 ஊ 5 = 15) பதினைந்தடியாம். ஆகக் கலிப்பாவடி (15+ 45 + 45 + 15) நூற்றிருபதாயின" (சிவபெருமான்



அ.பதி.), 2008, பக். 78 - 81).  
எனவரும் கருத்தியல் மூலம் உணரலாம்.

## 8. வலிந்து கற்பித்தல்

ஒரு படைப்பாளர் தன் உள்ளத்தில் உறைந்து கிடக்கும் கருத்தியலுக்குச் சூழல் வரும் நேரத்தில் வலிந்து கூறும் தன்மையும் அமைந்து விடுவதுண்டு. அடிகளாசிரியர் தொல்காப்பியர் கூறும் 'இயலசை' குறித்து விளக்குமிடத்து, அதற்கு விளக்கம் தந்த இளம்பூரணர் பயன்படுத்தியிருக்கும் சோழநாடு உறையூர் சோழர் குறித்த அவர்தம் தரவுகளை ஒருங்குத் திரட்டித் தருகின்றார். அக்குறிப்பு வருமாறு:

"நேரசை நான்கிற்கும், நிரையசை நான்கிற்கும் இளம்பூரணர் கோழி வேந்தன் என்றும், வெறி சுறா நிறம் குரால் என்றும் எடுத்துக்காட்டுக் கூறியுள்ளார். இவற்றுள் கோழி வேந்தன் உறையூர்ச் சோழரைக் குறிப்பதாகும். இளம்பூரணர் தாம் செய்த தொல்காப்பிய உரையுள் பலவிடங்களில் சோழனாடு உறையூர் சோழர் இவர்களைச் சிறப்பாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சொல்லதிகாரத்தே

நாடெனப் படுவது சோணாடு - 162

சோணாடு - 16

சோழனாடு - 16

ஊரென்று சொல்லப்படுவது உறையூர் - 162

சாத்தா உறையூர்க்குச் செல்லாயோ - 14

சோழன்; சோழ - 54

சோழன் நலங்கிள்ளி - 31

வடுகரசர்க்குச் சிறந்தார் சோழிய அரசர் - 58

வெண்ணுக்கரை எழுத்ததிகாரம் - 307

என்ற எடுத்துக்காட்டுக்களை அவர் உரையிற் காணலாம். குரால் என்ற ஊரொன்று தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் உள்ளது" (சிவபெருமான் அ.பதி.), 2008, ப. 9).

இந்தத் தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் ஆராய்ச்சி என்ற நூலின் நோக்கம் செய்யுளியலின் சிறப்பை எடுத்துக் கூறுவது ஆகும். ஆனால் அடிகளாசிரியர் சோழநாடு குறித்து இளம்பூரணர் உரைதரும் உரைக் கருத்தை எடுத்துக்கொண்டு இங்கு அடிகளாசிரியர் விளக்கிச் செல்வது தேவையில்லாத ஒன்றாகும். இருப்பினும் அடிகளாசிரியர் அதனை விளக்கிச் செல்வது வலிந்து கற்பிக்கும் முறையாக அமைந்துள்ளது.

இதுவரை இந்த ஆய்வில் கூறப்பெற்ற கற்பித்தல் முறைகளையும் அதனைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியரையும் இணைத்துப் பின்வருமாறு வரைந்து பார்க்கும் பொழுதுதான் இவ்வாய்வின் முக்கியத்துவம் விளங்கும்.

## நிறைவாக

இதுவரை விளக்கப்பெற்ற கருத்துக்களின் அடிப்படையில் நோக்கும்பொழுது 'கற்றல்/கற்பித்தல்

பாங்கு' எனும் மீக்கருத்தியல் வாய்ப்பாட்டுப் பொதுத்தன்மை அடிகளாசிரியர் எழுதிய நூலுள்ளும் நீக்கமற நிறைந்துள்ளது என்பதை இந்த ஆய்வின் மூலமும் அறிந்துகொள்ள முடிந்தது. ஆக, அவ்விரு ஆய்வுகளும் ஒரு படைப்பாளர் மூலநூல் ஆசிரியராகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்பதல்ல, ஓர் உரையரும் படைப்பாக்கத் தன்மையுடையவரே என்ற கருத்தியலையும், அப்படைப்பாளரிடத்து கற்றல், கற்பித்தல் பாங்கு எனும் மீக்கருத்தியல் வாய்ப்பாட்டு வரைச்சட்டகம் இயல்பாகவே அமைந்துகிடக்கும் என்பதையும் முடிபாகக் கொள்ளலாம்.

----

## குறிப்பு நூல்கள்

[1] இராசாராம் சு., இலக்கணவியல் மீக்கோட்பாடும் கோட்பாடுகளும், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், முதல் பதிப்பு - 2010.

[2] சத்தியராஜ் த., Meta Theory Concept in Dravidian First Grammars (மீக்கோட்பாட்டாய்வு நோக்கில் திராவிட மொழிகளின் முதல் இலக்கண நூல்கள்), N0.F.6892/16(SERO/UGC), March 2017. ஒப்படைப்பு - பிப்ரவரி 2020.

[3] சத்தியராஜ் த., இலக்கணவியல் ஒப்பியல் (தொல்காப்பியமும் பாலவியாகரணமும்), இனம் பதிப்பகம், கோயமுத்தூர், முதல் பதிப்பு - 2019.

[4] சத்தியராஜ் த., உயிர்மெய்: வரலாற்றுநிலை - சமகாலநிலை (Uyirmei Ezhuthu: History and the contemporary state), Journal of Tamil Peraiivu (தமிழ்ப் பேராய்வு ஆய்விதழ்), DOI: <https://doi.org/10.22452/JTP.vol7no2.11>, 2018-12-30

[5] சத்தியராஜ் த., ஒப்பியல் - மீக்கோட்பாடு - ஆய்வியல் மீக்கோட்பாடு (மரபிலக்கணங்கள், ஆய்வுரைகளை முன்வைத்து), இனம் பதிப்பகம், கோயமுத்தூர், முதல் பதிப்பு - 2020.

[6] சத்தியராஜ் த., ஒப்பும் மீக்கருத்தியலும் (தமிழ் - தெலுங்கு இலக்கணப் பனுவல்களின் இரண்டாம் வேற்றுமை கருத்தியல்களை முன்வைத்து) - Oppum Mikkaruttiyalum (Tami? - Telu?ku Ilakka?ap Pa?uvalka?i? Ira??am Ve??umai Karuttiyalka?ai Mu?vaittu), IIETS (Inam: International E-Journal of Tamil Studies) (ISSN:2455-0531), Vol.5, Issue 19, நவம்பர் 2019.

[7] சத்தியராஜ் த., திராவிட மொழிகளின் முதல் இலக்கண நூல்கள் : இலக்கணவியல், குறுந்திட்ட ஆய்வு, செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம், சென்னை, 2017

[8] சத்தியராஜ் த., மீக்கோட்பாடு (தொல்காப்பிய மூலமும் உரைகளும்), இனம் பதிப்பகம், கோயமுத்தூர், முதல் பதிப்பு - 2018.

[9] சத்தியராஜ் த., மொழி, ஓர் அமைப்பொழுங்கு அணுகுமுறையில் தொல்காப்பிய எழுத்ததிகார நூன்மரபு: Ilakka?aviyal a?ukumu?aiyil tolkappiya e?uttatikara nu?marapu, IETS (Inam: International E-Journal of Tamil Studies) (ISSN:2455-0531), Vol.6, Issue 28., 24 நவம்பர் 2021.

[10] சிவபெருமான் அ. (பதி), தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் ஆராய்ச்சி. திருவருள் நிலைய வெளியீட்டகம், விழுப்புரம், 2008.

[11] திண்ணப்பன் சுப., கற்பித்தல் கோட்பாடுகளும் மொழிகற்பித்தலும். தமிழ் கற்றல் (Language of Tamil Learning), 1993

[12] முனைவர் சத்தியராஜ் தங்கச்சாமி / Dr. Sathiyaraj Thangasamy. (2023). தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் ஆராய்ச்சி: கற்றல் / கற்பித்தல் பாங்கு Tolkappiya Grammatical Research: Learning / Teaching Method. IJTLLS, Volume 6(Issue 1), 11-25. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8199229>

[13] வேல்முருகன் இரா. (தே.இ). மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் சிந்தனைத் திறனின் பங்கு. 278-279.

## References

- [1] Dhinappan Supa., Pedagogical Principles and Language Teaching. Language of Tamil Learning, 1993
- [2] Rajaram S., Ilakkanaviyal Miikkotpadum Kotpadukalum, Kalacchuvadu Pathippagam, Nagercoil, First Edition - 2010.
- [3] Sathiyaraj T., “Index of Research in Tolka:ppiyam”, IETS (Inam: International E-Journal of Tamil Studies) (ISSN:2455-0531), Vol.6, Issue 25., February 2021 .
- [4] Sathiyaraj T., First Grammars in Dravidian Languages - A Comparative Study, Minor project, Central Institute of Classical Tamil Studies, Chennai, 2017
- [5] Sathiyaraj T., IlakkaG aviyaal aG ukumu\_ aiyil tolkll ppiya e; uttatikll ra nkll I marapu, IETS (Inam: International E-Journal

of Tamil Studies) (ISSN:2455-0531), Vol.6, Issue 28., 24 November 2021 .

[6] Sathiyaraj T., IlakkaG aviyaal oppiyal (Tolkappiyam and Balavyayakarana), Inam Pathippagam, Coimbatore, First Edition - 2019.

[7] Sathiyaraj T., Meta Theory Concept in Dravidian First Grammars, N0.F.6892/16(SERO/UGC), March 2017. Submission - February 2020.

[8] Sathiyaraj T., Miikkodpadu (Theological Sources and Texts), Inam Pathippagam, Coimbatore, First Edition - 2018.

[9] Sathiyaraj T., Oppiyal - m+ll kkMll m pll m u - ll yviyaal m+ll kkMll m pll m u (marapilakkaG aE ka7 ,ll yvuraika7 ai muI vaittu), Inam Pathippagam, Coimbatore, First Edition - 2020.

[10] Sathiyaraj T., Oppum M+ll kkaruttiyalum (Tami; - TeluE ku IlakkaG ap PaI uvalka7 iI IraGm ll m Vll \_\_ umai Karuttiyalka7 ai MuI vaittu), IETS (Inam: International E-Journal of Tamil Studies) (ISSN:2455-0531 ), Vol.5, Issue 19, November 2019.

[11] Sathiyaraj T., Uyirmei: History and the contemporary state, Journal of Tamil Peraivu, DOI: <https://doi.org/10.22452/JTP.vol7no2.11>, 2018- 12-30

[12] Sivaperuman A. (Ed.), Tholkappiyach Cheyyuliyal Araicchi. Thiruvurul Station Publishing House, Villupuram, 2008.

[13] Velmurugan Ira. (Te.E). The role of thinking skills in teaching language learning. 278-279.

[14] முனைவர் சத்தியராஜ் தங்கச்சாமி / Dr. athiyaraj Thangasamy. (2023). தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் ஆராய்ச்சி: கற்றல் / கற்பித்தல் பாங்கு Tolkappiya Grammatical Research: Learning / Teaching Method. IJTLLS, Volume 6(Issue 1), 11-25. <<https://doi.org/10.5281/zenodo.8199229>>

-----

இரட்டைக் காப்பியங்களில் மணிமேகலை பற்றிய  
செய்திகளின் பின்புல அரசியல்  
முனைவர் ஆ. சந்திரன்

## The Political Background Of The News About Manimegalai In The Dual Epics Dr. A. Chandiran

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் முதுகலை மற்றும் ஆய்வுத்துறை,  
தூயநெஞ்சக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருப்பத்தூர், திருப்பத்தூர் மாவட்டம்

Assistant Professor, Department of Tamil PG & Research,  
Sacred heart college (Autonomous), Tirupattur, Tirupattur District, Chandiranacn@gmail.com

### ஆய்வுச்சுருக்கம்

கோவலன் மாதவிக்கு மகளாகப் பிறந்த மணிமேகலை பற்றிய செய்தியைச் சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை ஆகிய இரண்டு காப்பியங்களிலும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. என்றாலும், மணிமேகலை பற்றிய குறிப்புகளில் இரண்டு காப்பியங்களிலும் முரண்பாடுகள் பல இடம்பெற்றிருக்கின்றன. அவற்றை வாசிப்பில் மிகத்தெளிவாக அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது. மணிமேகலை பற்றிய குறிப்புகளில் காணப்படும் இந்த முரண்பாடுகள் குறித்தும் அவற்றிற்கான காரணங்கள் மற்றும் அவற்றின் பின்புலமுள்ள அரசியல் குறித்தும் ஆராய்கிறது இந்தக் கட்டுரை.

சிலப்பதிகாரத்தில் மணிமேகலை பற்றிய மாடலமறையோன் மற்றும் தேவந்தியின் பின்புலங்களில் இடம்பெற்றுள்ள குறிப்புகளும், மணிமேகலையில் மணிமேகலை பற்றிய சித்திராபதி, உதயகுமரன் நண்பனான எட்டி மற்றும் கதாசிரியர் கூற்றாக (சமூகத்தின் மன நிலை) வெளிப்படும் குறிப்புகளும் முரண்படுகின்றன. இந்த முரண்பாடுகளை எல்லாம் ஒப்பிட்டு ஆராய மணிமேகலை பற்றிய புதிய கருத்துக்களைப் பெற முடிகின்றன.

மணிமேகலைத் துறவும் சித்திராபதியின் எதிர்ப்பும், மணிமேகலை (கணிகை மகள் என்கிற பின்புலம்) பற்றிய சமூக நிலை, மணிமேகலை பழம்பிறவி அறிதலின் பின்புலம் மணிமேகலை துறவியாக மாறிய பின்புலம் (எதிர்பார்ப்பும் ஜ் எதிர்ப்புகளும்) போன்ற பின்புலங்களில் அறியப்படும் செய்திகள் வழி பெறப்படும் கருத்துகள் குறித்து விவாதிக்க வேண்டிள்ளது. அப்படிப் பார்க்க கண்ணகி மகள் துறவி நீ கணிகை மகள் துறவி என மணிமேகலையின் துறவின் பின்புலம் எதிரும் புதிருமாக மோதிக் கொண்டு இறுதியாக = கோவலன் மகள் துறவி என நிலைக் கொள்கிறது.

காப்பியத்தின் தொடக்கத்தில் கண்ணகியின் மகள் என்று சுதமதியிடம் சொல்லுவதாகத் தொடங்கி தொடர்ச்சியாக அவளுடைய செயல்பாடுகளின் வெளிப்பாடுகள் காரணமாகப் படிப்படியாக உயர்ந்து கோவலனின் மகள் என்ற சமூக அந்தஸ்தைப் பெற்றவளாகத் துறவியாக உச்சம் பெறுவதாகக் காப்பியத்தில் மணிமேகலையின் பயணம் தொடர்கிறது. அதாவது, பிறப்பு அடிப்படையிலான தகுதி பற்றிய சமூகப் பொதுப்புத்தியின் வெளிப்பாட்டை இக்குறிப்புகள் வழி கவனிக்க முடிகிறது.

**தேடுசொற்கள்:** சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சமூக நிலை, சாத்தனார் மனநிலை, பௌத்த மதம், மணிமேகலைத் துறவு, பெண்ணியம்.



## Abstract

The story of Manimegalai, who was born as the daughter of Govalan Madhavi, is told in two Epics, Silapathikaram Manimegalai. However, there are many inconsistencies between the two Epics in the references to Manimegalai. They can be understood very clearly in reading. This article examines these contradictions in references to Manimegalai, their causes and the politics behind them.

The references to Manimegalai in Silapathikaram in the background of Madalakarayon and Devanthi are contradicted by Chitrapathi, Udayakumaran's friend Etty and the narrator's statement (state of mind) about Manimegalai in Manimegalai. By comparing all these contradictions, we can get new ideas about Manimegalai.

This aims to discuss the perceptions about Manimegalai (background of Kanikai daughter) through social status, background knowledge of Manimegalai, background of Manimegalai becoming a saint (expectations and resistances) In that way, the background of Manimegalai asceticism as Kannagi's daughter ascetic X Kanigai's ascetic asceticism collides with each other and finally stands as Kovalan's daughter ascetic.

Manimegalai's journey in the epic continues with Manimegalai telling Sudhamathi that she is the daughter of Kannagi at the beginning of the epic, gradually rising due to revelations of her activities and culminating in the social status of Govalan's daughter as a saint. That is, these references can be seen as an expression of social common sense about birth-based merit.

## Keywords

*Chilapathikaram, Manimegalai, social status, satanic mentality, Buddhism, Manimegalai asceticism, feminism.*

## முன்னுரை

கோவலன் மாதவிக்கு மகளாகப் பிறந்த மணிமேகலை பற்றிய செய்தியைச் சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை ஆகிய இரண்டு காப்பியங்களிலும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. என்றாலும், மணிமேகலை பற்றிய குறிப்புகளில் இரண்டு காப்பியங்களிலும் முரண்பாடுகள் பல இடம்பெற்றிருப்பது வாசிப்பில் மிகத்தெளிவாகத் தெரிகின்றது. மணிமேகலை பற்றிய குறிப்புகளில் காணப்படும் முரண்பாடுகள் குறித்தும் அவற்றிற்கான காரணங்கள் மற்றும் அவற்றின் பின்புலமுள்ள அரசியல் குறித்தும் ஆராய்கிறது இந்தக் கட்டுரை.

## சிலப்பதிகாரத்தில் வெளிப்படும் மணிமேகலை பற்றிய குறிப்புகள்

மணிமேகலை பற்றிய குறிப்பைச் சிலப்பதிகாரத்தில் நாம் முதல் முறையாக மாடலமறையோனிடம் இருந்துதான் தெரிந்து கொள்கிறோம். தன்னுடைய மனைவியை அழைத்துக்கொண்டு மதுரையை நோக்கிச் செல்லும் கோவலனை வழியில் சந்திக்கும் அவன் கோவலனின் கடந்த கால வாழ்வின் வளம் நிறைந்த பகுதிகளை

நினைவூட்டும் பின்னணியில் மணிமேகலை பற்றிய செய்தியைச் சொல்கிறான். "எம்குல தெய்வத்தின் பெயரை இவளுக்கு இடுங்கள் என நீ கூறினாய்! மேகலை அணிந்த ஆயிரம் கணிகையர் அக்குழந்தையை மணிமேகலை! எனக் கூறி வாழ்த்தினர். அன்று மங்கள மடந்தையான மாதவியுடன் நீயும் பொன்தானம் செய்தாய்" (சிலம்பு.15:35-40) என அது அமைந்துள்ளது. மாடலனுடைய அந்த முதல் உரையாடல் 15 ஆம் காதையில் இடம்பெற்றுள்ளது.

அதற்கு அடுத்ததாக, கண்ணகிக்குக் கோயில் சமைக்க இமயமலையில் இருந்து கல்கொண்டு வரச்சென்ற சேரன்செங்குட்டுவனை இமயமலையில் சந்தித்த பொழுது, 'மாதவியின் வரிப்பாடல் தொடங்கி, கோவலன் இறப்பு முதலானவற்றைக் கூறும் அவன் கோவலன் இறந்த செய்தியை அறிந்த தந்தை துறவியானது, தாய் இறந்தது, கண்ணகிக்கு நேர்ந்த துன்பங்களை எல்லாம் அறிந்த அவளது தந்தை துறவியானது, தாயார் உயிர் விட்டது இவற்றை எல்லாம் கேள்வியுற்ற மாதவி தாயார் சித்திராபதியிடம், "நல்ல அறவழியில் செல்ல நான் முடிவு செய்துவிட்டேன். எனவே நீயும் என் மகள்

மணிமேகலையைப் பெருந்துன்பத்துக்கு ஆளாக்கும் விலைமாதர் வாழ்க்கையில் ஈடுபடாது விடு” என்று கூறி மணிமேகலையின் சூடிய கூந்தலை நீக்கி அவளைப் போதி மாதவன் புகன்ற அறவாழ்வை மேற்கொள்ளச் செய்தாள்’ (சிலம்பு.27:49-108) என மணிமேகலையின் துறவு பற்றிக் கூறுகின்றான். இவ்வாறு மாடலன் வழி மணிமேகலை பற்றி இரு விதமாக அறிய முடிகின்றது.

கண்ணகியின் தோழியான தேவந்தி சேரன் செங்குட்டுவனால் சமைக்கப்பட்ட கண்ணகியின் கோயிலைப் பார்த்துப் புலம்பும் இடத்திலும் மணிமேகலை பற்றிய குறிப்பு இடம்பெற்றுள்ளது. கண்ணகியின் சிலை முன்பு கோவலன் மற்றும் கண்ணகியின் பெற்றோர்களின் நிலைமை மற்றும் பாண்டியனின் மரணம் முதலானவற்றைப் பற்றித் தேவந்திக் கூறிப் புலம்பிக் கொண்டிருந்தபோது, ‘கோவலன் இறந்ததும் அவன் மனைவியான நீ பட்ட துன்பமும் பிறர் கூறும் பழியும் கேள்விப்பட்டு வருந்தி போதி மர நிழலில் புண்ணிய தவச்சீலர் முன் தானம் பல செய்து மாதவி தன் மகளுடன் துறவு மேற்கொண்டாள்’ (சிலம்பு.29:7) என அடித்தோழி கூறுவதாக இது இடம்பெற்றுள்ளது. அடுத்ததாக, கண்ணகி தெய்வமாகக் காட்சியளித்த பின்னர், (சேரன் செங்குட்டுவனுக்கு கண்ணகி வானில் காட்சி அளித்த பிறகு இந்த உரையாடல் நிகழ்கிறது) ‘மேலும் நீ வாழ்விட்டு அரற்றிய மணிமேகலை யார்? அவள் துறவு மேற்கொள்ள காரணம் யாது? இங்கு அவற்றைக் கூறுக’ எனச் சேரன் செங்குட்டுவன் வினவியதற்கு அவள் அளித்த பதிலுரையாக அது அமைவது கவனத்தில் கொள்ளத்தக்கது.

சேரன் செங்குட்டுவனை வாழ்த்தி முடித்த தேவந்தி, ‘ஞ்அவளுக்கு ஆடல் பயிற்றுவிக்கும் தலைக்கோல் பட்டம் பெற்ற ஆசிரியன் அவளின் பின் உள்ளான். எனவே உயர் குலத்து மக்கள் அவளைச் சிறந்த கணிகையாக ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டார்கள். எனவே மணிமேகலையை நீ என்ன செய்யப் போகிறாய்? உன் கருந்து யாது? என மாதவியிடம் சித்திராபதி கேட்க, இளமையும் அழகும் விளங்கும் மகளே வருக! என மணிமேகலையை மாதவி அருகில் அழைத்தாள். மணிமேகலையின் மாலைசூடிய கூந்தலைக் களைந்துபோக்கிப் புண்ணியத் தானங்கள் பல செய்து துறவி ஆக்கினாள்’ (சிலம்பு.30:20-35) என்று மணிமேகலையின் துறவு நிகழ்ந்தது பற்றி விளக்கினாள். சிலப்பதிகாரத்தில் இடம்பெற்றுள்ள மாடலமறையோன் மற்றும் தேவந்தியின் பின்புலங்களில் இடம் பெற்றுள்ள மணிமேகலை பற்றிய மேற்கண்ட குறிப்புகளில் இருந்து, குழந்தை மணிமேகலை கணிகையரின் வழ்த்துகளை மட்டுமே பெற்றாள் (கோவலன் பெரும் செல்வத்தை அந்தணர்களுக்கு வழங்கினான் என்றாலும்...)

கோவலன் இறந்தான் என்ற ஊர் அலர் காரணமாகவே மாதவி, மணிமேகலை துறவு நிகழ்ந்தது.

சித்திராபதியின் சம்மதத்துடன்தான் மணிமேகலையின் துறவு ஆரம்பமானது.

மணிமேகலை முறையாக நாட்டியம் பயிலவில்லை. மணிமேகலையின் துறவை அறிந்த அரசனும் புகார் நகர குடிகளும் வருந்தினர்.

மணிமேகலையின் துறவை அறவண அடிகள் வழிதான் தேவந்தி அறிகிறாள். அதற்காக வருந்தவும் செய்கிறாள். என்ற செய்திகளை அறிந்துகொள்ளமுடிகின்றன.

இவற்றில், சித்திராபதியின் சம்மதத்துடன்தான் மணிமேகலையின் துறவு நடந்தது என்பதைத் தவிர பிற செய்திகளின் அடுத்தடுத்த தொடர்ச்சியையும் முரண்பாடுகளுடன் கூடிய புதிய செய்திகள் பலவற்றையும் மணிமேகலையில் பார்க்க முடிகின்றன. அவற்றைக் குறித்து இனிச் சுருக்கமாகக் காண்போம். மணிமேகலைக் காப்பியத்தில் இடம்பெற்றுள்ள மணிமேகலை பற்றிய குறிப்புகள்.

மணிமேகலைக் காப்பியத்தில் தொடக்கம் முதல் இறுதி வரை மணிமேகலை பற்றிய செய்திகள் இடம் பெற்றுள்ளன. என்றாலும், அச்செய்திகளைத் தொகுத்துப் பார்க்கும்போது, மணிமேகலைத் துறவும் சித்திராபதியின் எதிர்ப்பும், மணிமேகலை (கணிகை மகள் என்கிற பின்புல) பற்றிய சமூக நிலை, மணிமேகலை பழம்பிறவி அறிதலின் பின்புலம், மணிமேகலை துறவியாக மாறிய பின்புலம் (எதிர்பார்ப்பும் ஜ் எதிர்ப்புகளும்) என்கிற நான்கு விசயங்களின் பின்புலங்களில் இடம்பெற்றுள்ள செய்திகள் கவனம் செலுத்த வேண்டியவைகளாக உள்ளன. அப்படிக் கவனம் செலுத்துவதன் மூலம் மணிமேகலையின் துறவு பற்றிய செய்திகளின் பின்னுள்ள அரசியலை நாம் அறிந்து கொள்ள முடியும். மணிமேகலைத் துறவும் சித்திராபதியின் எதிர்ப்பும் மணிமேகலையில் தொடக்கத்திலேயே ‘மாதவி துறவு பூண்டாள் என்ற செய்தி கேட்டு உள்ளம் அழிந்தாள் சித்திராபதி’ (மணிமேபதி.பா.வ.33-40) என்கிறார் சீத்தலைச் சாத்தனார். இது மணிமேகலை காப்பியத்தின் தொடக்கத்தில் உள்ள பதிகத்திலேயே கூறப்பட்டுள்ளது. சிலப்பதிகாரத்தில் தேவந்தி மூலம் கூறப்பட்டுள்ளதற்கு இது நேர் எதிராக உள்ளது. மேலும், இத்தகைய முரணைக் காப்பியத்தில் தொடர்ந்து பல இடங்களில் பார்க்கமுடிகிறது.

ஊர் அலர் உரைத்த காதை. மணிமேகலையில் இடம் பெற்றுள்ள இரண்டாவது காதையின் தலைப்பே செய்தியைத் தெளிவாக உணர்த்துகிறது. என்றாலும், இது சிலப்பதிகாரத்தில் கூறப்பட்டுள்ளதற்கு மாறாக அதாவது, சிலப்பதிகாரத்தில் கோவலன் கொலையுண்டதால் உண்டான ஊர் அலராக இருக்க, மாதவி மணிமேகலையின் துறவுக்கான ஊர் அலராக மணிமேகலையில் உள்ளது என்பது கவனிக்கத்தக்கது.

இந்திர விழாவிற்கு நடனமாடாத மாதவியின் செயலுக்கு ஊராருடன் சித்திராபதியும் வருந்துகிறாள். துயரம் தாங்காமல் மாதவியின் தோழி வயந்த மாலையை மாதவியிடம் செல்லுமாறு தூதனுப்புக்கிறாள். 'நாடக மகளிர்க்கு என அமைந்த இலக்கணப்படி கற்ற ஆடல் பாடல்களை நிகழ்த்தாமல் துறவு பூண்டது நாணத்தக்கது. புகார் நகரிலுள்ள வர்களும் வேற்றுநாட்டவரும் பழிக்கும்படி உள்ளது' (மணிமே.2:1-47) என அவளது தூதின் செய்தி அமைந்துள்ளது. அந்தச் செய்தியைக் கேட்ட மாதவி, 'காதலன் கோவலன் இறந்த செய்தி அறிந்து இன்னும் இறக்காமல் இருக்கிறேன். புகார் நகர மக்களின் புகழ் மொழிகளை இழந்தேன். கணவனை இழந்த கற்புடைய பெண்களைவிட மேலான தெய்வத் தன்மைபெற்ற கண்ணகியின் மகளே மணிமேகலை. அவள் அறநெறி சேரவே தகுதி உடையவள். ஒரு போதும் இழிசெயல் புரியும் தீத்தொழிலையுடைய பரத்தையராக மாட்டாள்' (மணிமே.2:48-58) எனச் சித்திராபதியின் செய்தியைக் கொண்டு வந்த வயந்தமாலைக்குப் பதிலுரையாக அளிக்கிறாள். இந்தப் பதிலில் 'மணிமேகலையைக் கண்ணகி மகள்' என்று மாதவி கூறுவது கவனிக்கத்தக்கது.

மணிமேகலையின் துறவு குறித்து அறிந்த சித்திராபதி, 'மணிமேகலை மேற்கொண்ட துறவறத்தை ஒழித்து விடுவேன். கோவலன் கொலையுண்டதால் துயரடைந்த மாதவி அறவணப் பள்ளியைச் சேர்ந்தது ஊராரின் நகைப்பிற்கு உரியதாயிற்று. மணிமேகலை அறப்பணி செய்கிறாள். இது தகுதி உள்ள செயல் என்று கூறும் அறிஞர் உரை அவர்களுக்கு இகழ் உரையேஞ் மணிமேகலை கையில் ஏந்திய பிச்சைப் பாத்திரத்தைப் பறித்துப் பிச்சை ஏற்கும் பிறரிடம் கொடுப்பேன். உதயகுமரன் உதவியால் பொற்றேரின் மீது ஏற்றிக் கொண்டு வருவேன். அவ்வாறு வாரா விட்டால் செங்கற்களைத் தலையில் ஏற்றிச் சுமந்து அரங்கத்தைத் சுற்றி வந்து குடி குற்றத்தோடு வாழும் கணிகையரைப் போன்றவள் ஆவேன். அரங்கத்தில் ஆடும் பிற நாடக மகளிருடைய வீடுகளிலும் நுழையாத முறைமை உடையவள் ஆவேன்' (மணிமே.18:1-40) என்று வஞ்சினம் கூறுகிறாள்.

அவ்வாறு வஞ்சினம் கூறிச் செல்லும் அவள் உதயகுமரனைச் சந்திக்கிறாள். 'மணிமேகலையுடன் மாதவி கொண்ட தவக்கோலம் தீதின்றி உளதோ?' என்று கேட்கும் உதயகுமரனைப் பார்த்து, 'அவன் பொதுவெளியில் இருக்கிற காரணத்தினால் உதயகுமரன் - வண்டு மணிமேகலை - மலர் என நயமாகப் பேசி மணிமேகலையை உதயகுமரன் ஏற்கும்படி அவன் மனதில் சஞ்சலத்தை ஏற்படுத்துகிறாள்' (மணிமே.18:43-63). சித்திராபதியின் இந்த உரையைக் கேட்ட உதயகுமரன் பெருங்கடலில் மரக்கலம் உடையப் பெற்றவன் சிறந்த தெப்பத்தைப் பெற்றதைப் போன்று மகிழ்கிறாள். அதை உணர்ந்த சித்திராபதி 'கணவனை

அன்றிக் கடவுளையும் தொழாத குலமகளிர் தம் குடியில் மணிமேகலை பிறக்கவில்லை. ஆதலால் அவளுக்குக் காவலன் காப்பும் கற்பு நெறியும் கிடையாது. நாட்டு மக்கள் பலரும் காணும்வண்ணம் நல்ல அரங்குகளில் ஏறி ஆடலும் பாடலும் அழகும் காட்ட வேண்டும். மன்மதன் கரும்பு வில்லில் வண்டுகள் ஆகிய நாண் ஏற்றி அரும்புகளாகிய அம்பு விடுதல் போன்று போர் செய்யும் கயல் மீனை ஓத்த நீண்ட கண்களாகியஞ் (மணிமே.18:100-111) என்று வஞ்சக மொழி பல பேசுகிறாள். 'சித்திராபதியின் அந்த நீண்ட வஞ்சக உரையைக் கேட்ட உதயகுமரன் உள்ளம் பிறழ்கிறான்' (மணிமே.18:112). ஏற்கனவே, மணிமேகலை மீது இருந்த தன்னுடைய ஆசை என்னும் நெருப்பின் மீது சித்திராபதியின் நயமான அந்தப் பேச்சுக்கள் எண்ணெய் போல் விழ அவன் அவளை எப்படியாவது அடைந்தே தீரவேண்டும் என்று வேகத்தைக் கூட்டுகிறாள். அதன் விளைவாக விஞ்சையன் வாளால் வெட்டுண்டு கொல்லப்படுகிறாள். மணிமேகலையை எப்படியாவது துறவில் இருந்து விடுவித்து ஆடல் பாடல்களை நிகழ்த்தும் கணிகையராக மீண்டும் மாற்றவேண்டும் என்ற சித்திராபதியின் ஆசை உதயகுமரனின் கொலைக்குக் காரணமான பிறகும் அவளது எண்ணம் மாறவில்லை.

உதயகுமரனின் இறப்பிற்குக் பின்னர் இராசமாதேவியைச் சந்திக்கும் அவள், 'இராசமாதேவி! இப்பெரும் நகரமாகிய காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் பிறந்து வாழ்ந்து சிறப்பெய்திய நாடக கணிகையரில் என்னைப் போல் பெருந்துயரையாரும் அடைந்ததில்லை. பூ மாலையை விலை கொடுத்து வாங்கிப் பரிசம் அளித்த கோவலன் இறந்தான் என்று வருந்தி மாதவி அறவணர் வாழும் தவப் பள்ளியில் சேர்ந்தாள். அவள் பெற்ற மணிமேகலை அரங்கத்தில் கூத்தாடும் இயல்பை உடையவளாக இருந்தும் பிச்சைப் பாத்திரம் ஏந்தி நகரெங்கும் திரிந்துகொண்டிருக்கிறாள். அந்த மணிமேகலையால்தான் உதயகுமரனுக்கு இடர் வந்தது. அவனுக்கு மட்டும் அன்று இந்த நகருக்கே பெருந்துன்பம் வந்தாலும் வரும். அது குறித்து நான் விரிவாக கூறுகிறேன், பீலிவளை உள்ளிட்ட...'(மணிமே.24:1-69) என்று சாதுரியமாக பேசி இராசமாதேவியிடம் இருந்து மணிமேகலையைத் திரும்ப அழைத்துச் செல்ல திட்டமிடுகிறாள். ஆனால், அவளது திட்டத்தை அறிந்த இராசமாதேவி 'உன்னுடைய கீழ்மையான பரத்தமைத் தொழில், பரத்தமை வாழ்வு அடைப்பட்ட வாழ்வு என்று உதறித்தள்ளி விட்டு அறநெறியில் புகுந்த மணிமேகலை உன்னுடன் வாராள். உன் வீட்டில் வந்து தங்கியிராள். என்னுடனே இருப்பாள்' (மணிமே.24:76-83) என்று மணிமேகலையை அவளுடன் அனுப்ப மறுக்கிறாள்.

இவ்வாறு மாதவி (வயந்தமாலை தூது), உதயகுமரன், இராசமாதேவி என்று தொடர்ந்து ஒவ்வொருவரிடமாகச் சென்று மணிமேகலையைக் கணிகையாக வாழவைப்பதே



தன்னுடைய ஒரே இலக்காகக் கொண்டு செயல்பட்டவளாகச் சித்திராபதி மணிமேகலை காப்பியத்தில் அடையாளம் காணப்படுகிறாள்.

### மணிமேகலை (கணிகை மகள் என்கிற பின்புலம்) பற்றிய சமூக நிலை

மணிமேகலை கணிகையர் குலத்தில் பிறந்தவள். அவள் துறவியாக இருந்தாலும் கணிகையர் குலத்தின் பின்புலத்தில்தான் தொடர்ந்து சமூகத்தின் பார்வையில் பார்க்கப்பட்டுள்ளாள். இது குறித்த பதிவுகளை இனிக்காண்போம். 'உன் மகள் மணிமேகலை உவவனத்திற்கு அல்லாமல் வேறு வனம் செல்வதற்குத் தகுதியற்றவள்' (மணிமே.3:80-85) என்று மாதவிடம் கூறும் சுதமதி மணிமேகலையுடன் தானும் புறப்படுகிறாள். அவ்வாறு இருவரும் உவவனத்தை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்த பொழுது அவர்களைப் பார்த்த 'மக்கள் விராடனின் நகரத்தில் அர்ஜுனனின் பேடி வடிவத்தை காண சூழ்ந்து ஆரவாரம் செய்த மக்களைப் போல சூழ்ந்து ஆரவாரம் செய்தனர். அன்னப் பறவைக்கு இவளைக் கண்டு நாணம் வரவில்லை. மயில் இவள் முன் செருக்கோடு நடந்து திரிந்தது. அன்னமும் மயிலும் கிளியும் இவளுக்கு நிகரானவை அல்ல என்று மக்கள் பலவாறு சொல்லி வருந்தினர்' (மணிமே.3:146-159) என்று மணிமேகலையின் துறவைக்கண்ட நகரமக்களின் மனநிலையாக - ஆசிரியர் கூற்றாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

எப்பொழுதும் பெண்களோடு இருக்கும் எட்டியைப் பார்த்து உதயகுமரன் ஏன் வருத்தத்தோடு இருக்கிறாய்? என்று கேட்டதற்கு, 'மாதவி பெற்ற மணிமேகலை தன்னுடைய அழகும் பொலிவும் இழந்து துறவுக்காலத்தில் மலர் கொய்ய சென்ற மாதவியைக் கண்டபோது தனக்குக் கோவலனின் கொடுத்தியரம் நினைவுக்கு வந்தது அதுதான் என் சோகத்திற்குக் காரணம்' (மணிமே.4:51-70) என்று உதயகுமரனிடம் கூறுகிறாள். இந்தப் பதிலைக் கேட்டதும் உதயகுமரன், 'எட்டிக்குமரா! வருந்தற்க மணிமேகலையின் வாட்டத்தைப் போக்கி என் மணித்தேரின் மீது ஏற்றி வருவேன்' (மணிமே.4:71-73) என்று களிப்போடு கூறிச்செல்கிறாள். அவ்வாறு செல்லும் அவன் சுதமதியின் வரலாற்றைக் கேட்ட பின்னர், 'மணிமேகலையைச் சித்திராபதியின் உதவியாள் அடைவேன்' (மணிமே.5:79-83) என்று கூறிவிட்டுப் பூஞ்சோலையிலிருந்து காம நோயால் தளர்வுற்றவனாகச் செல்கிறாள். உவவனத்தை விட்டுத் திரும்பிச் சென்ற அவனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த மணிமேகலை 'பரத்தையர் குலத்திற்கு ஏற்றவாறு காவல் இல்லாதவள். பொருள் கொடுப்போருக்குத் தன்னை விற்கும் விலை மகள். என பலவாறு என்னை விரும்பியவன் பழித்துரைத்துச் சென்றான். ஆயினும் அந்த அயலான் பின்னே என் நெஞ்சம் சென்றது ஏன்? இதுதான்

காமத்தின் இயல்பா அன்னையே? (மணிமே.5:84-94) என்று சுதமதியைப் பார்த்துக் கேட்கிறாள். அப்போது அங்கு வந்த மணிமேகலை தெய்வம் 'இது அறவோர் வாழும் மலர்வனம் ஆதலால் இங்கிருந்து உதயகுமரன் சென்றுவிட்டான். ஆனால் நீங்கள் இருவரும் இவ்வனத்தைக் கடந்து வெளியில் சென்றால் அங்குப் புறத்தே உள்ள ஒரு வீதியில் மணிமேகலையைக் கைப்பற்றுவான். ஆகவே பெரிய தெருக்கள் வழியாக செல்லாதீர்கள். இப்பெரிய சோலையைச் சூழ்ந்துள்ள வலிமையான மதுரையின் மேலைத்திசையில் உள்ள சிறு வாயில் வழியே செல்லுங்கள்' (மணிமே.6:18-27) என்று மணிமேகலை, சுதமதிக்கு அறிவுரை கூறுகிறது. அதன் பிறகு மணிமேகலையை மணிப்பல்லவ தீவில் இறக்கி விட்டுத் திரும்பும் மணிமேகலை தெய்வம் 'மன்னன் மகனே! அரசனுடைய செங்கோல் நிலை திரிந்தால் மழை பெய்யாது வளம் குறையும். ஆகவே தவநெறி சேர்ந்த மணிமேகலை மீது கொண்ட கேடுசெய்யும் தீய விருப்பத்தை ஒழிப்பாயாக' (மணிமே.7:11-14) என்று அறிவுரை வழங்குகிறது. சென்ற பிறவியில் மணிமேகலையின் கணவனாக இருந்தவன் தான் இந்த உதயகுமரன் என்று மணிமேகலைக்கு இந்த மணிமேகலை தெய்வம்தான் கூறியது (மணிமே.10:40-49) என்பது இங்குக் இணைத்து நோக்கத்தக்கது.

இந்தப் பின்புலங்களில்தான் புத்தபீடிகையைத் தொழுது அச்சயப்பாத்திரத்தைப் பெறுகிறாள் மணிமேகலை. அப்படிப் பெற்ற பாத்திரத்தைக் கொண்டு உணவளிக்க விரும்பிய போது (ஆபுத்திரன் போல் அன்றி) 'ஆதிரை என்ற பத்தினிப் பெண்ணிடம் இருந்து முதலில் உணவினைப் பெறுவதே தகுதியுடையதாக இருக்கும்' (மணிமே.15:71-80) என்று வழிகாட்டுகிறாள் காயசண்டிகை என்ற வித்தியாதரப் பெண். பின்னர் அவ்வாறு பெற்ற உணவைக் கொண்டு உணவளிக்கும் வேலையை மணிமேகலை தொடங்கிய போது முதலில் அவ்வுணவைப் பெற்று உண்டு தன்னுடைய பசிப் பிணியையும் போக்கிக் கொள்கிறாள். பாத்திரத்தில் உணவளித்த ஆதிரையின் கணவனான சாதுவன் ஒழுக்கம் பற்றிய கதையும் (பரத்தையிடம் சென்று பெரும்பொருளை இழந்தவன். செல்வம் இழந்த இவனை பொருள் இல்லாதவன் என்று கணிகையர் கேலி செய்து அவமானப்படுத்தினர். முதலான..) தான் இழந்த செல்வத்தைப் பெற கடல் வணிகம் செய்ய சென்றவன் மரக்கலத்தில் இறந்து விட்டான் என்ற செய்தியைக் கேட்டு துயுற்றுக் கணவன் சென்ற இடத்திற்குத் தானும் செல்வேன் என்று தீயில் புகுந்தவளை தீ எரிக்கவில்லை. கூந்தலில் சூடி இருந்த மாலை வாடவில்லை...' (மணிமே.16:1-70) என்ற ஆதிரையின் கற்பின் பின்புலமும், காயசண்டிகையின் பின்புலமும் கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டியவை.

அதற்கடுத்து உதயகுமரன் விஞ்சையனால்

வெட்டிக்கொல்லப்பட்ட செய்தியை மணிமேகலையிடம் கேட்டு அறிந்துகொள்ளும் அருந்தவமுனிவர்கள் மன்னனிடம் சென்று அவனது மரணச் செய்தியைக் கூறுகிறார்கள். மன்னன் கிள்ளிவளவனிடம் அவர்கள் கூறும் செய்தி, 'முன்பொருநாள் பரசுராமனால் காந்த மன்னுக்கு ஆபத்து வரும் என்பதை அறிந்த சம்பாபதி தெய்வம், காந்த மன்னிடம் சென்று பரசுராமனால் உனக்கு ஆபத்து நேரலாம். சிறிது காலம் புகருக்கு வெளியில் தங்கி இரு என்று கூற, நாட்டை யாரிடம் ஒப்படைப்பது என்ற கேள்வி எழ காந்த மன்னுக்கும் காமகிழத்திக்கும் பிறந்த ககந்தனை சில காலம் அரசனாக்கலாம் என்ற ஆலோசனையும் வழங்குகிறது. அவனுக்கு (ககந்தன்) அரசாலும் உரிமை இல்லை என்றாலும், பரசுராமன் கணிகையர் மகனைக் கொள்ளமாட்டான் என்ற காரணத்தால் அப்பதவியில் அமரவைக்கிறான் காந்த மன்னன். காந்த மன்னின் சார்பாக நாட்டை ஆண்டுவந்த ககந்தன் மருதி (பார்ப்பன பெண்) மற்றும் விசாகை என்ற இரு பெண்களின் கற்பொழுக்கம் கெட காரணமாக இருந்த தன் இரு மகன்களையும் தன் வாளால் வெட்டிக்கொண்டு கற்பு நெறியைக் கத்தான். அத்தகைய காழுக்கச் செயலைச் செய்த உன்னுடைய மகன் விஞ்சயனால் கொள்ளப்பட்டான். இதில் கணிகை மகளான துறவு கோலம் பூண்ட இந்த மணிமேகலையின் குற்றம் ஏதுமில்லாதவள். துறவு பூண்ட கணிகை மகளான மணிமைகலையைக் தாங்கள் காக்கவேண்டும்' (மணிமே.22:25-215) என அமைந்துள்ளது.

உதயகுமரன் மரணித்த செய்தியை மன்னனுக்குக் கூறச் சென்ற அருந்தவமுனிவர்கள் கூறும் கதையின் பின்புலத்தையும் மேற்கண்ட செய்திகளுடன் இணைத்துப் பர்க்க வேண்டி உள்ளது. அப்படிப் பார்க்க துறவுக்கோலம் பூண்டாலும், மாதவியைத் (கண்ணகி மகள் எனக் கூறுதல்) தவிர சுதமதி, ஊர் மக்கள் (ஆசிரியர் கூற்று), எட்டி, உதயகுமரன், மணிமேகலாதெய்வம், அருந்தவமுனிவர்கள் என அனைவரும் அவளைக் (மணிமேகலை) கணிகையாகவே பார்த்துள்ளனர் எனத் தெளிவாக அறியமுடிகிறது.

### மணிமேகலை பழம்பிறவி அறிதலின் பின்புலம்

இந்தப் பின்புலத்தில் நாம் மணிமேகலையின் பழம்பிறவி குறித்து அறிதல் மற்றும் அந்தச் செய்தியின் பின்புலத்தில் உள்ள அரசியல் குறித்தும் அறிவது அவசியமாகிறது. 'சென்ற பிறவியில் இராகுலனின் மனைவியான இலக்குமிதான் தான் என்றும் தாரை, வீரை என்ற பெயரில் இருந்த தன்னுடைய தமக்கையர்கள்தான் இப்பிறவியில் உள்ள தன்னுடைய தாயான மாதவியும் சுதமதியும் என்ற உண்மையைப் புத்தபீடிகையை வணங்கியபொழுது மணிமேகலை அறிந்து கொள்கிறாள்' (மணிமே.9:1-62). அவ்வாறு தன்னுடைய பழம்பிறவி

குறித்து அறிந்துகொள்ளும் அவள் மணிமேகலா தெய்வத்திடம், 'உதயகுமரன்தான் தன்னுடைய இராகுலன்' (மணிமே.10:40-49) என்பதைக் கேட்டு அறிந்துகொள்கிறாள். அதைத்தொடர்ந்து, 'போன பிறவியில் இராகுலன் மனைவி இலக்குமி. இந்தப் பிறவியில் கணிகையர் மாதவி மகள் மணிமேகலை என்று தீவத்திலகையிடம் தன்னை அறிமுகம் செய்து கொள்கிறாள் (மணிமே.11:10-15) அதன் பின்னர், 'இரவிவர்மன் மகளை! துச்சயனின் துணைவி எனக்கு தமக்கையான தாரை, வீரை நீங்கள்தான். இப்பிறவியில் தாயார் ஆனீர்' (மணிமே.11:132-137) என்று தன்னுடைய தாய் மாதவி மற்றும் சுதமதியிடம் கூறும் அவள் 'அரவண அடிகளிடம் உதயகுமரன், சுதமதி, மாதவி மற்றும் தன்னுடைய பழம்பிறவி குறித்து மீண்டும் கேட்டு அறிந்து கொள்கிறாள். மணிமேகலை தன்னுடைய பழம்பிறவி பற்றிப் புத்த பீடிகையில் அறிந்து கொண்டாலும், அதன் பின்னர் மணிமேகலா தெய்வத்திடமும் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டது உள்ளிட்ட பிற செய்திகளுக்குப் பிறகு இந்தத் தகவல் அறவண அடிகளிடம் மாதவியால் மீண்டும் கேட்டு அறிந்து கொள்ளப்படுவதாக கூறப்பட்டுள்ளது (மணிமே.12 :8-30) கவனத்தில் கொள்ளத்தக்கது.

இவ்வாறு பழம்பிறவி பற்றிய செய்தி மீண்டு மீண்டும் சொல்லப்படுவது என்பது அச்செய்தியின் அவசியத்தை உணர்த்துகிறது. அதாவது ஒருபுறம் துறவியாக இருந்தாலும் அவள் கணிகையின் மகள் என்பதும் ஜ் மறுபுறம் முன் பிறவியில் மன்னனின் மனைவி என்பதும் தொடர்ந்து மாறிமாறி எதிரெதிராகக் கப்பியத்தில் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லப்பட்டுள்ளது என்பது அவற்றின் முக்கியத்துவத்தை நன்கு உணர்த்துகிறது.

### மணிமேகலை துறவியாக மாறிய பின்புலம் (எதிர்பார்ப்பும் ஜ் எதிர்ப்புகளும்)

கோவலன் இறந்த பின்னர் மாதவி தன்னுடைய மகள் மணிலேகலையைத் துறவு மேற்கொள்ள வைக்கிறாள். அப்போது 'மணிமேகலையைக் கண்ணகி மகள்' என்று கூறுகிறாள். இது காப்பியத்தின் தொடக்கத்திலேயே கூறப்பட்டுள்ளது. இதை மாதவி வயந்த மாலையிடம் கூறுவது (மணிமே.2:48-58) மற்றும் மணிமேகலை தனக்குள்ளாக நினைத்துக் கொள்வதாக (மணிமே.3:1-10), (மணிமே.3:18-20) உள்ள குறிப்புகள் மூலம் நன்றாக அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

என்றாலும், சமூக கட்டமைப்பை மீறி அவர்களின் எண்ணம் நிறைவேற பல படிநிலைகளைக் கடக்க வேண்டி இருந்தன. அதை, மணிமேகலை மாதவியின் மகள் என்ற பின்புலத்தில் அறியப்படுவளாக சுதமதி - மாதவி உரையாடல்களின் மூலமாகவும் (மணிமே.3:80-82), (மணிமே.7:130-33), எட்டிகுமரன் - உதயகுமரனிடம்

கூறுவதாகவும் (மணிமே.4:60-70), கதாசிரியர் கூற்றாகவும் (மணிமே.15:71-74), சித்திராபதி கூற்றாகவும் (மணிமே.18:1-40), அருந்தவமுனிவர்களின் கூற்றாகவும் (மணிமே.22:214) காப்பியத்தில் தொடக்கம் முதல் பரவலாக 'மாதவியின் வழி பிறந்த கணிகையர் மகள்' என்ற பின்புலத்தில் சொல்லப்பட்டுவருவதும் மறுபுறம் மணிமேகலை தன் பழம்பிறவி அறிதல், அட்சயப் பாத்திரம் பெறுதல் என்ற நிகழ்வுகளின் தொடர்ச்சியாகத் தேவர் உலகில் இருந்து திரும்பிவந்த கண்ணகி மணிமேகலையிடம் பேசும் இடத்தில் 'மணிமேகலை கோவலன் மகள்' (மணிமே.26:1-9), (மணிமே.26:54-55) என்ற பின்புலத்தில் கூறப்படுவதும், கோவலன் இறந்த துயரம் தாங்காமல் தன் செலவத்தை எல்லாம் தானம் செய்துவிட்டுத் துறவியாக மாறிய மாசாத்துவான் மணிமேகலையைச் சந்தித்த பொழுது 'கோவலனின் மகள் மணிமேகலை' (மணிமே.28:93-97), (மணிமே.28:123-124) என்ற பின்புலத்தில் பேசுவதாகவும், அதைத் தொடர்ந்து கஞ்சகன் என்பவன் இளங்கிள்ளியிடம் மணிமேகலையை அறிமுகம் செய்து வைத்தபொழுது 'கோவலன் மகள்' (மணிமே.28:177-183) என்று அறிமுகம் செய்து வைப்பதாகவும் கூறப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறு கூறப்பட்டுள்ளவற்றில் இருந்து நாம் பின்வரும் செய்திகளை அறிந்து கொள்ளமுடிகிறது.

மணிமேகலை பௌத்த துறவியாக இருக்கிறாள். அவள் அட்சயப் பாத்திரத்தைப் பெற்றவளாக இருக்கிறாள்.

பழம்பிறவியைக் குறித்து அறிகிறாள். (அப்பிறவியில் மன்னனின் மனைவியாக இருக்கிறாள்.)

தன் கணவன் கோவலனுடன் தேவ உலகம் சென்ற கண்ணகி சினத்தின் மூலம் செய்த செயல்கள் காரணமாக மீண்டும் பூமிக்கு வருகிறாள்.

அவ்வாறு வரும் கண்ணகி மணிமேகலையிடம் சமயக் கணக்கர்களைச் சந்தித்து உண்மைப் பொருளை அறிதல் வேண்டும் என்று சொல்கிறாள்.

ஐந்து சமயங்களிலும் உள்ள கருத்துக்களையும் அவற்றில் உண்மையான சமயம் எது என்பதையும் மணிமேகலை உணர்ந்து கொள்கிறாள்.

இந்த நிகழ்வுகள் எல்லாம் நடந்த பிறகுதான் கோவலன் மகள் மணிமேகலை என்ற நிலையை அடைகிறாள்.

எனக் காப்பியத்தில் மணிமேகலையின் பின்புலம் வெளிப்படுவது காணமுடிகிறது.

இந்தப் பின்னணியில் கோவலன் கண்ணகியின் கதை பற்றி அறிந்தவர்கள் குறித்து சிந்திக்கவேண்டியுள்ளது. கோவலன் கண்ணகியின் கதையை அறிந்தவர்கள் குற்றக்குரவர்கள், சீத்தலைச்சாத்தனார், இளங்கோவடிகள் என்பது நமறிந்த ஒன்று. இது பற்றிய செய்தி சிலப்பதிகாரத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது. சேரன் செங்குட்டுவன் மலைவளம் காணச் சென்றபோது குற்றக்குரவர்கள் கண்ணகி என்ற பத்தினித் தெய்வம்

பற்றியும் அவள் தன் கணவனான கோவலனுடன் வானுலகம் சென்றது (சிலம்பு.25:55-60) பற்றியும் கூற அதைக் கேட்டுச் சேரன் செங்குட்டுவன் ஆச்சரியம் அடைகிறான். கண்ணகியின் வரலாற்றை அவனுடன் சென்ற சீத்தலைச் சாத்தனார் வழி அறிகிறான். அதாவது, கோவலன் கண்ணகி மாதவி கதையைச் சேரன் செங்குட்டுவன், இளங்கோவடிகள் உள்ளிட்டவர்களிடம் கூறியவர் சீத்தலைச் சாத்தனார் என்பதாக சிலப்பதிகாரத்தில் (சிலம்பு.25:66-80) சொல்லப்பட்டுள்ளது. கண்ணகியின் வரலாற்றைக் கேட்ட சேரன் செங்குட்டுவன் பத்தினித் தெய்வமான கண்ணகிக்குக் கோவில் கட்ட இளங்கோவடிகள் அத்தெய்வத்தின் வரலாற்றைக் காப்பியமாக வடித்தார். இவ்வாறு கண்ணகியின் வரலாறு அறிந்தவர்களாக குன்றக்குறவர், சீத்தலைச்சாத்தனார், இளங்கோவடிகள், சேரன் செங்குட்டுவன் இருந்தனர் என்று இருந்தாலும், மணிமேகலை குறித்து சேரன் செங்குட்டுவன் தேவந்திய?டம் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்கிறான் (சிலம்பு.30:1-5) என்று சிலம்பில் சொல்லப்படுவதும், மணிமேகலை பற்றிக் கூறும் தேவந்தி அச்செய்தியை அரவண அடிகளின் மூலம் அறிந்து கொண்டதாகச் சொல்வதுடன், மணிமேகலை காப்பியத்தில் கூறப்படுவதற்கு மாறாக சித்திராபதியின் சம்மதத்துடன்தான் மணிமேகலையின் துறவு நிகழ்ந்தது என்ற முரணாக அமைந்துள்ளதையும் இணைத்துப் பார்க்கவேண்டி உள்ளது.

## முடிவுரை

அவ்வாறு பார்க்கும் போது பின்வரும் முடிவுகளைப் பெறமுடிகிறது.

கண்ணகி மகள் துறவி னீ கணிகை மகள் துறவி என மணிமேகலையின் துறவின் பின்புலம் எதிரும் புதிருமாக மோதிக் கொண்டு இறுதியாக = கோவலன் மகள் துறவி என நிலைக் கொள்கிறது.

காப்பியத்தின் தொடக்கத்தில் கண்ணகி மகள் என்று மணிமேகலை சுதமதியிடம் சொல்லுவதாகத் தொடங்கி தொடர்ச்சியாக அவளுடைய செயல்பாடுகளின் வெளிப்பாடுகள் காரணமாகப் படிப்படியாக உயர்ந்து கோவலனின் மகள் என்ற சமூக அந்தஸ்தைப் பெற்றவளாகத் துறவியாக உச்சம் பெறுவதாகக் காப்பியத்தில் மணிமேகலையின் பயணம் தொடர்கிறது. என்றாலும், பிறப்பு அடிப்படையிலான தகுதி பற்றிய சமூகப் பொதுபுத்தியின் வெளிப்பாடும் இடம்பெற்றுள்ளதை நாம் கவனிக்க வேண்டியுள்ளது.

அதாவது, ஒருபுறம் துறவியாக இருந்தாலும் அவள் கணிகையின் மகள் என்பதும் ஜ் மறுபுறம் முன் பிறவியில் மன்னனின் மனைவி என்ற செய்தி திரும்ப திரும்ப தொடர்ந்து மாறிமாறி காப்பியத்தில்

சொல்லப்பட்டுள்ளதையும் கவனிக்க இது புலப்படுகிறது. எல்லாம் சமயங்களிலும் பெண்கள் இரண்டாம் குடிகளாக தான் நடத்தப்படுகிறார்கள் பெளத்தத்தான் பெண்களுக்கான உரிமையை அவர்களுக்கான சுதந்திரத்தை தரக்கூடிய ஒன்றாக இருக்கிறது என்ற கருத்தை பெறமுடிகிறது. என்றாலும், அதை அடைவது அவ்வளவு சுலபமல்ல என்பதே அக்கால சமூகத்தின் வெளிப்பாடாக இருந்தது என்பதைச் சீத்தலைச் சாத்தனார் காப்பியத்தின் முழுமைக்கும் பரவலாகச் சொல்லிச் செல்வதை நாம் உணர்ந்துகொள்ள முடிகிறது.

----

### துணைநின்ற நூல்கள்

இளவழுதிவீ., சிலப்பதிகாரம் (மூலமும் உரையும்), 2015 (முதல் பதிப்பு), தி.நகர், சென்னை - 600 017.

இறைக்குருவனார், திருக்குறள் மணி புலவர்., சிலம்பில் பிழையா (ம. பொ. சி. க்கு மறுப்பு), 1983 (மறுபதிப்பு - 1) தமிழ் கொடி பதிப்பகம், 88 தம்பு செட்டி தெரு, சென்னை - 600 001.

சிதம்பரனார், சாமி., சிலப்பதிகாரத் தமிழகம், 2008 (முதல் பதிப்பு), அறிவுப் பதிப்பகம், இராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014.

சிதம்பரனார், சாமி., மணிமேகலை காட்டும் மனித வாழ்வு, 2018, கௌரா பதிப்பகம் 6 /16 தோப்பு வெங்கடாசலம் தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005.

சீனிச்சாமி, து., தமிழ் காப்பிய கொள்கை, 1985 (முதல் பதிப்பு) தமிழ் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் - 613 010.  
சுப்பிரமணியன், முனைவர் ச.வே., கானல் வரி, 2002 (முதல் பதிப்பு), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை - 600 113.

தண்டபாணிதுரை (உ.ஆ.), மணிமேகலை (தெளிவுரை), 2019 (எட்டாம் பதிப்பு), உமா பதிப்பகம், சென்னை - 600 001.  
துரைச்சாமிபிள்ளை. ஒளவை சு., முப்பெருங்காப்பியங்களில் ஒன்றான மணிமேகலை ஆராய்ச்சி, டி.சம்பர் - 1942, கழக வெளியீடு, சென்னை - 600 018.

நடராசன், தி.சு., சிலப்பதிகாரம் மறுவாசிப்பு, 2015 (முதல் பதிப்பு), நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை - 600 098.

பஞ்சாங்கம், க., இலக்கியத் திறனாய்வு (பஞ்சாங்கம் கட்டுரைகள் மிமி), 2010 (முதல் பதிப்பு), காவ்யா வெளியீடு, கோடம்பாக்கம், சென்னை - 600 024.

மாணிக்கம்.சு (உ.ஆ.), சிலப்பதிகாரம் தெளிவுரை, 2019 (பத்தாம் பதிப்பு), உமா பதிப்பகம், சென்னை - 600 001.  
மாணிக்கம். வ.சு., இரட்டைக் காப்பியங்கள், 1958 (முதல் பதிப்பு) செல்வி பதிப்பகம், காரைக்குடி- 630 001.

மீனாட்சி சுந்தரனார், தெ.பொ., சிலப்பதிகாரம் குடிமக்கள் காப்பியம் தெ.பொ.மீ களஞ்சியம் - 4, 2005 (முதல் பதிப்பு), காவ்யா வெளியீடு, கோடம்பாக்கம், சென்னை - 600 024.

வேங்கடசாமி. மயிலை சீனி., பெளத்தமும் தமிழும், டி.சம்பர் - 1942, கழக வெளியீடு, சென்னை - 600 018.

### ஆய்வுக் கட்டுரைகள்

தேவந்தி - மடலமறையோன் பயணங்களில் உள்ள முரண்களும் அவற்றின் பின்னணியும், மார்ச் - 2023, புதிய?வையம், (UGC Approved journal) pa: 253 - 261, ISSN : 2456-821X <[http://www.shcpub.edu.in/shc/publish\\_paper/?name=Puthiya+Avaiyam](http://www.shcpub.edu.in/shc/publish_paper/?name=Puthiya+Avaiyam)>

சிலப்பதிகார வாசிப்பில் உள்ள முரண்பாடுகளும் இடைவெளிகளும், ஜூலை - 2021, Shanlax International Journal of Tamil Research Volume: 6 Issue:1 P-ISSN: 2454- 3993 <http://www.shanlaxjournals.in/journals/index.php/tamil/article/view/4035>

மணிமேகலை கட்டமைக்கும் சமூக அரசியல் ... IJCRT.org <<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://ijcrt.org/papers/IJCRT2006532.pdf&ved=2ahUKEwipwtqrhOuaAaxW1SmwGHalCj0QFnoECFAQAQ&usq=AOvVaw06AtxuzsfgsAEfdDvf2J0z>>

மணிமேகலைக் காப்பியத்தில் புத்தசமய நெறி - ResearchGate <[https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.researchgate.net/publication/341912337\\_The\\_Buddhism\\_Morality\\_in\\_The\\_Epic\\_Manimekalai/fulltext/5ee08d5d299b1d20bdec527/The-Buddhism-Morality-in-The-Epic-Manimekalai.pdf&ved=2ahUKEwipwtqrhOuaAaxW1SmwGHalCj0QFnoECDUQAQ&usq=AOvVaw3\\_hiPwain2EiQQ9fMgj13](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.researchgate.net/publication/341912337_The_Buddhism_Morality_in_The_Epic_Manimekalai/fulltext/5ee08d5d299b1d20bdec527/The-Buddhism-Morality-in-The-Epic-Manimekalai.pdf&ved=2ahUKEwipwtqrhOuaAaxW1SmwGHalCj0QFnoECDUQAQ&usq=AOvVaw3_hiPwain2EiQQ9fMgj13)>

பௌத்த சமயமும் மணிமேகலை மொழிபெயர்ப்புகளும் <<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.cict.in/pdf/workshop%2520proposal%2520on%2520Buddhism%2520and%2520Manimegalai%2520Translation.s.pdf&ved=2ahUKEwipwtqrhOuaAaxW1SmwGHalCj0QFnoECDgQAQ&usq=AOvVaw1qR0agE0xtFMS3-3Y80XXc>>

.....



ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களின் கணித செய்கையில் வழக்கள்  
இராசையா தேவேந்திரன்

## Errors in Mathematical Practices of Elementary School Students Rassaiah Devendran

ஆசிரியர், மமா/வ/அருணோதயா இந்து கல்லூரி, குருந்தோயா, கந்தபளை, இலங்கை.

Teacher, CP/W/Arunodhaya Hindu College, Kurundhoya, Kandapola, Sri Lanka.  
Email: r.devendran26@gmail.com

### ஆய்வுச்சுருக்கம்

இலங்கையின் 04, 05ஆம் தர மாணவர்களின் கணித செய்கைசார் செயற்பாடுகள் திருப்திகரமானதாகக் காணப்படுவதில்லை. குறிப்பாக கணித செய்கைசார் வழக்கள் (கூட்டல், கழித்தல், பெருக்கல், பிரித்தல்) அதிகமாக இடம்பெறுவதனை அவதானிக்க முடிகிறது. இதனால் கணித செயற்பாடுகளுடன் கூடிய மாணவர்களின் எதிர்கால இலக்கு வெகுவாக பாதிக்கப்படுகிறது. இதற்காக தெரிவு செய்யப்பட்ட கல்வி வலயத்தின் 15 பாடசாலைகளின் 314 மாணவர்களுக்கு, நான்கு பிரதான கணித செய்கைகளை உள்ளடக்கிய மாதிரி வினாத்தாள் கையளிக்கப்படுகிறது. இதில் வழக்களில் அடையாளங் காணப்பட்ட 100 மாணவர்களின் வினாத்தாள்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு அம்மாணவர்களில் அடையாளங் காணப்பட்ட பிரச்சினை தொடர்பாக ஆய்வு முன்னெடுக்கப் படுகிறது.

“ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களின் கணித செய்கையில் வழக்கள் காணப்படுதலை அறிதல்” தொடர்பான பிரதான நோக்கத்துடன் ஆய்வு முன்னெடுக்கப்படுகிறது. அதன்படி இனங்காணப்பட்ட மாணவர்களில் வழக்களாக கவனயீனமான வழக்கள், எழுமாறான வழக்கள், அமைப்புசார் வழக்கள், எண்ணக்கருசார் வழக்கள் என அடையாளப்படுத்தப்பட்டாலும் அமைப்புசார் கணித வழக்கள் அதிகமாக இனங்காணப்பட்டன. இவற்றுடன் நினைவுபடுத்தல் வழக்கள், திசைப்படுத்தல் தொடர்பான வழக்கள், அடையாளம் காணல் தொடர்பான வழக்கள், பூச்சியம் தொடர்பான வழக்கள் என்பனவும் அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றன.

இப்படியான வழக்கள் மாணவர்கள் கணித செயற்பாடுகளை முழுமையாகப் பாதிப்பதனை அடையாளப்படுத்தலாம். இப்படியான வழக்கள் இனங்காணப்பட்டு பகுப்பாய்வின் ஊடாக அவை உறுதிப்படுத்தப்படுகின்றன. எனவே இவ்வாறான வழக்கள் ஏற்படும்போது அவற்றினை நிவர்த்தி செய்யும் வலியுறுத்தல் கற்றல்-கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் ஆசிரியர்களின் பங்கு மிக முக்கியமானது. ஆசிரியர்கள் தங்களது கற்பித்தல் முறைகளை மாற்றிமைத்தல், நவீனமயப்படுத்தப்பட்ட கற்பித்தல் முறைகளில் ஈடுபடல், கற்பித்தல் கருவிகளைப் பயன்படுத்தி (கணினித்திரை, அபாகஸ், இலக்க அட்டைகள்) கற்பித்தல் மற்றும் தொடர்ந்தேர்ச்சியான மதிப்பிடல், மேற்பார்வை மாணவர்களின் கணித செய்கைசார் வழக்களை குறைப்பதற்கான வழிவகைகளாக அமையும்.

**தேடுசொற்கள்:** ஆரம்பப்பிரிவு, மாணவர், கணிதம், செய்கை, வழக்கள், ஆரம்பக்கல்வி, கற்பித்தல்

## Abstract

The Mathematical performance of grade 04 and 05 students in Sri Lanka is not found to be satisfactory. In particular, it can be observed that mathematical errors (addition, subtraction, multiplication, division) occur more frequently. This significantly affects the future goals of students with mathematical activities. For this purpose, 314 students of 15 schools of the selected educational zonal will be given a model question paper covering four main mathematical functions. In this, the question papers of 100 students identified in the errors are selected and the study is carried out regarding the problem identified in these students.

The study is carried out with the main objective “To find out the gaps found in mathematics performance of elementary students”. According to this, among the students who were identified as careless errors, systematic errors, systematic errors and arithmetic errors. But systematic maths errors were identified more. These are also identified as recall errors, orientation errors, identification errors and zero errors.

Such errors may indicate that students are completely impaired in their maths skills. Such errors are identified and confirmed through analysis. Therefore, the role of teachers in learning and teaching activities is very important to address such errors when they occur. Teachers can modify their teaching methods, engage in modernized teaching methods, use teaching aids (computer desk, campus, number cards) and continuous assessment and supervision as ways to reduce students' mathematical errors.

**Keywords :** *Mathematical Errors, Primary School, Children, Teaching Maths*

### ஆய்வு அறிமுகம்

ஆரம்பப் பிரிவு பாடசாலைகளின் தரம் 04 மற்றும் தரம் 05 மாணவர்கள் கணித பாட வழக்கள் (கூட்டல், கழித்தல், பெருக்கல், பிரித்தல்) செய்கையில், மாணவர்கள் தமது கற்றலில் அதிகமான வழக்கள் இடம்பெறுகின்றன. அதில் ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் மற்றும் மாணவர்களின் கற்றல் ஆகிய இரு துறைகளும் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. மாணவர்களின் இடைநிலைக்கல்வியின் சிறந்த வெளியீடுகளில் ஆரம்பக்கல்வியின் வெளியீடு மிக அவசியமானது. எதிர்கால உலகின் பிரச்சினை தீர்த்தலில் கணித செய்கை என்பது மிகவும் வெகுவாக வேண்டப்படுகிறது.

வளர்முக நாடுகளில் செய்யப்பட்ட ஆய்வுகளின்படி, உயர்கல்வி, இடைநிலைக் கல்வி, பாடசாலைகளில் தொழில்சார் பயிற்சி நெறிகள் முதலியவற்றை விட ஆரம்பக்கல்வியின் விளைவு வீதம் அதிகம். இவ்விளைவு வீதம் (ஸிண்டீம் ஷீய் கூபீம்ஹூகூஃஸி) சமூகமும் தனியாளும் கல்வியினால் அடைந்த நன்மைகளைத் தொகை ரீதியாக எடுத்துக் கூறுவது, இவ்வாய்வுகளின்படி,

1. ஆரம்பக் கல்வியின் விளைவு வீதம் 27 %
  2. இடைநிலைக் கல்வியின் விளைவு வீதம் 15% - 17%
- ஆரம்பக் கல்வியால் அதிக பயனுண்டு என்பதன் காரணமாகவே அண்மைக்காலங்களில் வளர்முக நாடுகளின் பிற கல்வி நிலைகளைவிட ஆரம்பக் கல்விக்கு அதிக முக்கியத்துவம் வழங்கப்படுகிறது. (சந்திரசேகரன், 2008)

### ஆய்வுப் பின்னணி

1. பாடசாலைகளில் தரம் 04, 05 மாணவர்களுக்கு கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் தமது கற்பித்தலை முன்னெடுப்பதனையே பிரதான நோக்காக கொண்டு செயற்படுகின்றனர்.
2. பாடசாலைகளில் தரம் 04, 05 மாணவர்களின்; கணித செய்கையில் வழக்கள் அற்ற அடைவு மட்டம் எதிர்பார்த்த நிலையை திருப்திகரமாக அடையவில்லை. (இதனை 15 பாடசாலைகளின் 314 மாணவர்களுக்கு தெரிவுசெய்த மாதிரி கணித செய்கையின் மூலமாக பரீட்சை ஒன்றின் மூலமாக மதிப்பிடலில் தவறாக விடைகள் அதிகமாக முன்வைக்கப்பட்டன)
3. ஆசிரியர்களுக்குப் பல்வேறு பயிற்சிகள் வழங்கப்பட்டாலும் ஆசிரிய வாண்மை விருத்தி எதிர்பார்த்த மட்டத்தை அடையவில்லை.

4. ஆசிரியர்கள் கணிதபாட ரீதியான கற்பித்தலுக்கு கொடுக்கும் முக்கியத்துவம் குறைந்த மட்டத்தில் காணப்படுகின்றது.

5. பாடசாலைகளின் தரம் 04. 05 மாணவர்களுக்கான கணித பாட செய்கையில் எதிர்நிலையான விளைவுகளை வெளிப்படுத்தும் நிலைப்பாடு தொடர்பாக முன்னைய ஆய்வுகள் இதன் குறைபாடுகளைச் சுட்டிநிற்கின்றன. ஆய்வின் முக்கியத்துவம்

1. தொடர்ந்தேர்ச்சியாக மாணவர்களின் கணித செய்கையின் ஈடுபாட்டிற்கான வாய்ப்பு காணப்படுகிறது.

2. மாணவர்களின் சீரான தொடர்ந்தேர்ச்சியான கற்றலை உறுதி செய்து கொள்வதற்கும் உதவி புரிகிறது.

3. மாணவர்களது பாட ரீதியான அடைவு மட்டத்தினை உயர் நிலையினை நோக்கி கொண்ட செல்வதற்கு உதவி செய்கிறது.

4. பெற்றோர் மத்தியில் கணிதபாட பெறுமதி ரீதியான விழிப்புணர்வினை ஏற்படுத்தி கொடுப்பதற்கான வாய்ப்பு காணப்படுகிறது.

5. கற்றல் - கற்பித்தல் உபகரணங்களின் பாவனையை அதிகரிப்பதற்கான வாய்ப்புக்கள் உருவாக்கம் பெறும்.

6. ஆசிரியர்களின் தொழில்சார் வாண்மை விருத்தியில் முன்னேற்றம் ஏற்படுத்துவதாய் இவ் ஆய்வு அமையும்.

7. கணித பாட ஆசிரியர்கள் மேலதிக நேர கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதற்கான வாய்ப்பும் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்படும்.

8. உள்ளக மேற்பார்வைகளை வினைத்திறனான முறையில் உருவாக்க வாய்ப்புக் காணப்படுகிறது.

9. நவீன கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனங்களை ஆசிரியர்கள் பயன்படுத்தும் தன்மை அதிகரிக்கும்.

10. கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளுக்காக வளங்களை ஒருங்கிணைப்பதில் ஆசிரியர்களின் பங்குபற்றல்கள் அதிகரிக்கும்.

### ஆய்வின் நோக்கம்

ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களின் கணித செய்கையில் வழக்கள் காணப்படுதலை அறிதல்.

குறிக்கோள்கள்

1. ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களின் கணித செய்கையில் காணப்படும் பிரச்சினைகளை கண்டறில்.

2. ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களின் கணித செய்கையில் காணப்படும் பிரச்சினைகளுக்கான காரணங்களை ஆராய்தல்.

3. ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களின் கணித செய்கையில் காணப்படும் பிரச்சினைகளை தவிர்ப்பதற்கான ஆலோசனைகளை முன்வைத்தல்.

அருஞ்சொற்பதங்கள்

கணித பாட வழக்கள், ஆரம்ப பருவ மாணவர்கள் இலக்கிய மீளாய்வு

மாணவர்களின் கணித ரீதியான செயற்பாடுகளில் தவறுகளை உருவாக்குவதில் பல காரணிகள் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. இதன்படி,

மாணவர்களின் கவனயீனம், குறியீடுகளைப் பொருத்தமின்றி இடைத்தொடர்புபடுத்தல், கணித செய்கையில் முன்னனுபவம் இன்மை மற்றும் அது தொடர்பான ஆரம்ப அறிவில் பின்னடைவு, கொடுக்கப்பட்ட விடைகளில் சரியானதை தெரிவு செய்யும் நிலைப்பாடு இன்மை, தவறுதலான எண்ணக்கரு விளக்கம் ஆகிய விடயங்கள் மாணவர்கள் வகுப்பறையில் கணித செயற்பாடுகளில் வழக்களை தோற்றுவிப்பதற்கான காரணங்களாக அமைகின்றன (ளிக்ஷீமீஷ்டெ, 2005) என்ற கருத்தும் காணப்படுகிறது.

ஆரம்பப் பிரிவு சிறப்புத் தேர்ச்சி ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் கணித செய்கையில் குறிப்பாக மூன்று வகையான வழக்களை விடுகின்றனர் (Cox,1975) என குறிப்பிடப்படுகிறது. இதன்படி,

1. கவனயீன வழக்கள் (Careless Errors):

கொடுக்கப்படும் ஐந்து கணித செய்கையில் ஒன்றொள அல்லது இரண்டு செய்கையில் தவறுகளை விடுகின்றனர்.

2. எழுமாற்று வழக்கள் (ஸினீஸீபீஷீனீ ணிக்ஷீ-க்ஷீஷீக்ஷீட): கொடுக்கப்படும் ஐந்து கணித செய்கையில் மூன்று அல்லது அதற்கு மேலாகத் தவறுகளை விடுகின்றனர்.

3. அமைப்புசார் வழக்கள் (Systematic Errors): கொடுக்கப்படும் ஐந்து கணித செய்கையில் மூன்று அல்லது அதற்கு மேலாக தவறுகளை விடுகின்றனர். ஒரே செயற்பாட்டு முறைமையின் ஊடாக வழக்களைத் தொடர்ந்து செய்தல்.

கணித செயல்முறைகளில் பெறுவாரியான வழக்கள் கீழ்வரும் அம்சங்களை முதன்மையாக கொண்டுள்ளது.

1. கணக்கிடல் வழக்கள் / கவனக்குறைவு வழக்கள் (Computational Error/ Careless Error)

2. தவறான எண்ணக்கரு (Misconceptions)

3. தவறான செயல்பாடு (Wrong Operation)

4. மேலான பொதுமைப்படுத்தல் (Over Generalization)

5. கீழான பொதுமைப்படுத்தல் (Under Generalization)

6. எழுமாறாக பதிலளித்தல் (Random Response)

என அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது. (Department for Education and Employment, 1999)

ஆய்வாளனால் ஆய்வு பிரச்சினை தொடர்பாக முன்னைய ஆய்விலும் கவனம் செலுத்தப்படுகிறது.

தேடல் 01	
ஆசிரியர்	தேவராசா முகுந்தன்
ஆண்டு	2021
ஆய்வு பிரச்சினை	ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களின் கணித செய்கை வகுத்தல்சார் வழக்கங்கள்
நோக்கம் , குறிக்கோள்	ஆரம்பகல்வி மாணவர்களிடம் காணப்படும் கணிதசெய்கைசார் பிரித்தல் வழக்களை இனங்காணல்
ஆய்வு வடிவம்	அளவையியல் ஆய்வு
முறையியல்	பாடசாலைகள்- படையாக்கப்பட்டஎழுமாற்று மாதிரி மாணவர்கள்- இலகு எழுமாற்று மாதிரி
கண்டுபிடிப்பு	சரியான முறையில் ஞாபகப்படுத்தாமை, ஆரம்பிக்கும் திசை அறியாமை, தவறான குறியீடு விளக்கம் பூச்சியம்சார் தவறுகள், எண்ணக்குரு விளங்காமை பூரணப்படுத்தப்படாதகணித செய்கை
பரிந்துரை	கற்பித்தல்+ணி14:ணி18ை மாற்றியமைத்தல், விரிவான கற்பித்தல், புதிய தொழிநுட்பங்களை பயன்படுத்தல், தொடர்ந்தேர்ச்சியான கற்பித்தல்

தேடல் 02	
ஆசிரியர்	Hj Sarwadi, Mastah Shahrill
ஆண்டு	2014
ஆய்வு பிரச்சினை	மாணவர்களின் தவறான எண்ணக்கருவிளக்கம்அவர்களின் கணித வழக்களை அதிகமாக தூண்டுகிறது
நோக்கம் ,	மாணவர்களின் எண்ணக்கருவிளக்கத்தினால்ஏற்படும் கணித வழக்களை அறிதல்.
குறிக்கோள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>• மாணவர்களால் கணித எண்ணக்கருவிளக்கம் ஞாபகப்படுத்தப்படுகிறது என அறிதல்.</li> <li>• பரீட்சையில் மாணவர்களின் எண்ணக்கருவிளக்கம் எந்தளவு வெற்றியளிக்கிறது என அறிதல்.</li> <li>• • தவறான எண்ணக்கருவிளக்கம் மற்றும் கணித வழக்களுக்கான காரணங்களை அறிதல்</li> </ul>
முறையியல்	தரம் 11 இன் 74 மாணவர்களும்> 09 கணித பாட ஆசிரியர்களும் தெரிவு செய்யப்படுகின்றனர் மாணவர்களுக்கு மாதிரி வினாக்களும்> ஆசிரியர்கள் நேர்காணலுக்கும் உட்படுத்தப்படுகின்றனர்
கண்டுபிடிப்பு	தவறான எண்ணக்கருவிளக்கம்> வினாக்களை புரிந்த கொள்ளாமை> சமன்பாடுகளை மறத்தல்> தலைகீழாக கணிப்பிடல்> திசையறி முறைமை> தவறான செய்கை முறை.
பரிந்துரை	ஆசிரியர்கள் பூரண விளக்கத்துடன்வகுப்பறையில் கற்பித்தல், மாணவர்களை தனித்தனியாக மதிப்பிடல், மாணவர்களுக்கு எழுத்துமூலமான பயிற்சிகளை வழங்குதல்.



தேடல் 03	
ஆசிரியர்	Jamilah Yusof, John Malone
ஆய்வு பிரச்சினை	மாணவர்கள் எண்ணக்கருக்களில்விளக்கமின்றி கணித பின்னங்களில் தவறு விடுகின்றனர்
நோக்கம் ,	கணித பின்னங்களில் காணப்படும் பிரதான வழுக்களை இனங்காணல்
குறிக்கோள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பிரதான வழுக்களின் வடிவங்களை அறிதல்</li> <li>• பிரதான வழுக்கள் யாவை என அறிதல்</li> <li>• அவை கற்றல் கற்பித்தலில் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்களை அறிதல்</li> </ul>
முறையியல்	அளவுசார ஆய்வு வடிவம். முற்சோதனை மூலம் தரம் 5 இன் 396 மாணவர்கள் தெரிவு செய்யப்படுகின்றனர் ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் கலந்துரையாடல் மூலம் தரவுகள் பெறப்படுகின்றன.
கண்டுபிடிப்பு	குழுவாக்கல் வழுக்கள், அடிப்படை வழுக்கள், தவறான வழுக்கள், கவனயீன வழுக்கள், கிரகித்தல் வழுக்கள், பரிமாற்ற செயன்முறை வழுக்கள், குறியீடாகக் வழுக்கள் என்பன மாணவர்களின் பின்னங்களில் இனங் காணப்பட்டன
பரிந்துரை	கற்பித்தல் துணை சாதனங்கள், நவீன சாதன பயன்பாடு, மாணவர்களுக்கு எண்ணக்கரு விளக்கம் பொது மொழி கற்பித்தல், இருமொழி கற்பித்தல்.

தேடல் 04	
ஆசிரியர்	Shio Kumar Jha 2012
ஆய்வு பிரச்சினை	கணித பாட அடைவு மட்டத்தில் மாணவர்கள் பின்னடைந்த மட்டத்திலான நிலையிலேயே காணப்படுகின்றனர்
நோக்கம்	ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களின் கணித பாட அடைவினை அறிதல்
குறிக்கோள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>• மாணவர்கள் பிரச்சினை தீர்த்தலில் தவறுவிடுதலை அறிதல்</li> <li>• வினைத்திறனான, வினைத்திறன் குறைந்த மாணவர்களின் கணிதபாட நிலையினை அறிதல்</li> <li>• நகர, கிராம மாணவர்களின் கணித வழுக்களை அளவிடல்</li> </ul>
முறையியல்	ழிம்ஷனீனீஸ் இன் கோட்டினைதுணையாக கொண்டு ஆய்வு முன்னெடுக்கப்படுகிறது முற்சோதனை ஒன்றின் மூலம் மாணவர்களின் கணித பாட அடைவு தொடர்பாக ஆய்வு செய்யப்படுகிறது
கண்டுபிடிப்பு	வாசித்தல் வழுக்கள், கிரகித்தல் வழுக்கள், பரிமாற்ற வழுக்கள், சென்முறைப்படுத்தல் திறன் வழுக்கள், குறியீடாக்க வழுக்கள்
பரிந்துரை	மாணவர்களுக்கு விளக்கமான மொழியில் கற்பித்தல், பல்மட்ட கற்பித்தல், இருமொழி கற்பித்தல், மொழி பாட மற்றும் கணித பாட ஆசிரியர்கள் இணைந்த கற்பித்தல், எண்ணக்கரு விளக்கத்தினை மாணவர்களுக்கு கொடுத்தல்

தேடல் 05	
ஆசிரியர்	S. K. Panda 2014
ஆய்வு பிரச்சினை +	ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்கள் கூட்டல் கழித்தல், பெருக்கல் மற்றும் வகுத்தல் செயன்முறைகளில் கணித வழக்களை உருவாக்குகின்றனர்
நோக்கம்	ஆரம்பப் பிரிவு மாணவர்களின் கணித பாட வழக்கள் தொடர்பாக ஆ+ராய்தல்
குறிக்கோள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களின் கூட்டல் கணித செய்கை வழக்களை அறிதல்</li> <li>• ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களின் கழித்தல் கணித செய்கை வழக்களை அறிதல்</li> <li>• ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களின் பெருக்கல் கணித செய்கை வழக்களை அறிதல்</li> <li>• ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களின் வகுத்தல் கணித செய்கை வழக்களை அறிதல்</li> <li>• ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களின் தசம கணித செய்கை வழக்களை அறிதல்</li> <li>• ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களின் சதவீத கணித செய்கை வழக்களை அறிதல்</li> </ul>
முறையியல்	விவரண அளவை ஆய்வுமுறை பயன்படுத்தப்படுகிறது 06 ஆரம்பப்பிரிவு பாடசாலைகள் தெரிவு செய்யப்படுகிறது 120 மாணவர்கள் இலகு எழுமாற்று மாதிரி அமைப்பில் தெரிவு செய்யப்படுகின்றனர் வினாக்கொத்து மூலமாக தரவுகள் பெறப்படுகின்றன.
கண்டுபிடிப்பு	கூட்டலில் பூரணத்துவம் இன்மை, கழித்தலில் திருப்தியின்மை, அத்துடன் பெருக்கல் வகுத்தல், தசம, சதவீத கணித செய்கையில் தவறுகளை விடுகின்றனர்.
பரிந்துரை	ஆசிரியர்கள் வாசித்தலுக்கும் எழுதுவதற்கும் உதவிசெய்தல் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களை கணித செய்கையில் தெளீவு தன்மை பெற வைக்கவேண்டும் மாணவர்களுக்கு வினையாட்டு கற்பித்தலை ஆசிரியர்கள் முன்னெடுக்க வேண்டும். ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் வகுப்பறையில் வினாக்கேட்டலுக்கான வாய்ப்பினை ஏற்படுத்த வேண்டும். மாணவர்கள் அதிக பயிற்சிகளில் ஈடுபட வேண்டும்

### ஆய்வு முறையியல் ஆய்வு வடிவம்

நடைமுறையில் பாடசாலைகளின் ஆரம்பப் பிரிவுகளில் காணப்படும் கல்வியியல் சார்ந்த பிரச்சினையாகக் காணப்படுவதனால் அளவை நிலை ஆய்வு (ஷிஹூக்ஷீஸ்ரீமீஹ ஸிம்ஹீக்ஷீநீலீ) மூலம் இவ் ஆய்வு முன்னெடுக்கப்படவுள்ளது.

குறிப்பாக ஆய்வுக்காக ஆய்வு மாதிரிகளான மாணவர்களுக்கு வினாக்கொத்துக்கள் வழங்கி பகுப்பாய்வு இடம்பெறவுள்ளது. இதனை அளவு ரீதியான பகுப்பாய்வாகவே முன்னெடுக்க வேண்டியுள்ளது. மறுமுனையில் அதிபர்கள், கணித பாட ஆசிரியர்கள் மற்றும் அதற்கு பொறுப்பான ஆசிரியர் ஆலோசகர்களுக்கு வினாக்கொத்து மற்றும்

நேர்காணல்களை செய்ய வேண்டியுள்ளது. இங்கு பண்பு ரீதியான பகுப்பாய்விலும் கவனம் செலுத்த வேண்டியுள்ளது.

ஆகவே அளவைநிலை ஆய்வின் ஊடாக அளவு ரீதியான மற்றும் பண்பு ரீதியான பகுப்பாய்வு இடம்பெறும் வண்ணம் குறித்த ஆய்வு வடிவம் தெரிவு செய்யப்படுகிறது.

### குடித்தொகை

ஆய்வுக்காக தெரிவு செய்யப்பட்ட வலயங்களில் காணப்படும் தேசிய பாடசாலைகள், 1 கிநி பாடசாலைகள், 1சி பாடசாலைகள், வகை மிமி மற்றும் வகை மிமிமி பாடசாலைகள் தெரிவு செய்யப்படுகின்றன. ஆய்வுக்கான குடித்தொகையாக ஆசிரியர்கள்,

அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணவர்கள் ஆகியோர் தெரிவுசெய்யப்படவுள்ளனர்.

### மாதிரி

தெரிவு செய்யப்பட்ட கல்வி கல்வி வலயத்தின் 15 பாடசாலைகளின் 314 மாணவர்களுக்கு நான்கு பிரதான கணித செய்கைகளை உள்ளடக்கிய மாதிரி வினாத்தாள் கையளிக்கப்படுகிறது. இதில் வழக்கங்களில் அடையாளங்காணப்பட்ட 100 மாணவர்களின் வினாத்தாள்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு அம்மாணவர்களில் அடையாளங்காணப்பட்ட பிரச்சினை தொடர்பாக ஆய்வு முன்னெடுக்கப்படுகிறது. ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள் இலகு எழுமாற்று மாதிரி அடிப்படையில் தெரிவுசெய்யப்படவுள்ளனர்.

### தரவு சேகரிப்பு கருவிகள்

- அதிபர்கள் - நேர்காணல்
  - பாட ஆசிரியர்கள் - நேர்காணல்
  - மாணவர்கள் - வினாக்கொத்து
- முக்கோணப்படுத்தல் செயன்முறை முக்கோணப்படுத்தல் முறைமையின் ஊடாக தரவுகளின் வினைத்திறனை அதிகரித்து நம்பகம், தகுதி உள்ளடங்கிய தரவு பகுப்பாய்வு முறையிலுக்காக இம்முறை பின்பற்றப்படுகிறது.
1. தரவு முக்கோணப்படுத்தல் பல்வேறு நேரங்களில், பல்வேறு நபர்களின் மூலம் பல்வேறு இடங்களின் ஊடாக தரவுகள் பெற்றுக்கொள்ள உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளது.
  2. முறையியல் முக்கோணப்படுத்தல் தொகை ரீதியான, பண்பு ரீதியான தரவுகளானது வினாக்கொத்து, நேர்காணல் மற்றும் ஆவணங்கள் மூலமாக பெற்றுக்கொள்ளப்பட்டு பகுப்பாய்வு இடம்பெறுவது.
  3. ஆய்வாளர் முக்கோணப்படுத்தல் ஆய்வு பிரச்சினையுடன் தொடர்புபட்ட வகையில் பல ஆய்வாளர்களின் ஊடாக பெற்றுக்கொள்ளப்பட்ட தரவுகளை துணையாகக் கொண்ட தரவு பகுப்பாய்வு இடம்பெறுவது.
  4. கோட்பாட்டு முக்கோணப்படுத்தல் இலக்கிய மீளாய்வில் குறிப்பிட்டதை போன்று இனங்காணப்பட்ட முன்னைய ஆய்வுகளில் உள்ளடங்கும் கோட்பாடுகளையும் ஆய்வாளனால் அடையாளப்படுத்தப்படும் கோட்பாடுகளையும் கொண்டு, பெற்றுக் கொள்ளப்படும் தரவுகளை ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்து பொருத்தமான தரவுகள் மாத்திரமே தரவு பகுப்பாய்விற்கு உள்வாங்க உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளது.

### பகுப்பாய்வு

மாணவர்கள் கூடுதலாக கணித வழக்களில் குறிப்பாக கூட்டல், கழித்தல், பெருக்கல் மற்றும் பிரித்தல் செய்முறையில் கவனகுறைவான வழக்கள், எழுமாதிரியான வழக்கள், அமைப்புசார் வழக்களில் அதிகம் ஈடுபடுகின்றனர்.

அட்டவணை 01				
வழக்களின் வகை	கூட்டல்	கழித்தல்	பெருக்கல்	பிரித்தல்
கவனயீன வழக்கள்	12.64	17.37	16.12	19.64
எழுமாற்று வழக்கள்	24.6	23	22.36	23.54
அமைப்புசார் வழக்கள்	62.76	59.63	61.52	56.82
மொத்தம்	100	100	100	100

அட்டவணையின் அடிப்படையில் பார்க்கும்போது மாணவர்களின் கணித வழக்களில் அமைப்புசார் வழக்கள் அதிகம் இடம்பெறுவதனை அவதானிக்க முடிகிறது. இவ்வாறான தவறுகள் மாணவர்களின் பாட ரீதியான அறிவு மற்றும் திறன்களில் தங்கியுள்ளது என கூறப்படுகிறது. (Yetkin, 2003)

### அமைப்பு ரீதியான வழக்கள்

ஞாகப்படுத்தல் வழு: மாணவர்கள் ஞாகப்படுத்தலில் தவறுகளை விடுவதனை அவதானிக்க முடிகிறது.

கூட்டல்	கழித்தல்	பெருக்கல்	பிரித்தல்
15	35	15	132 / 2
27	27	2	61
32	18	20	

திசைப்படுத்தல் வழு: இடதுபுறத்தலிருந்தும், வலது புறத்தலிருந்தும் மாற்று திசைகளில் கணித செய்கையில் ஈடுபடல்.

கூட்டல்	கழித்தல்	பெருக்கல்	பிரித்தல் (வலது புறமாக)
55	35	83	452 / 2
83	43	2	721
39	91	67	

குறியீடு வழு: கணித செய்கையினை மாறுதலாக கூட்டலாக, கழித்தலாக, பெருக்கலாக, பிரித்தலாக நினைத்து செயற்படல்.

கூட்டல்	கழித்தல்	பெருக்கல்	பிரித்தல்
(பெருக்கலாக)	(பிரித்தலாக)	(பிரித்தலாக)	(கூட்டலாக)
55	33	82	452 / 2
3	3	2	454
165	11	41	

பூச்சியம்சார் வழக்கள்

கூட்டல்	கழித்தல்	பெருக்கல்	பிரித்தல்
			(வலது புறமாக)
55	55	83	402 / 2
35	40	0	221
81	10	83	

மேலேயுள்ள அடிப்படையில் பார்க்கும்போது மாணவர்களின் கணித செய்கைசார் வழக்கள்

அட்டவணை 02				
வழக்களின் வகை	கூட்டல்	கழித்தல்	பெருக்கல்	பிரித்தல்
ஞாபகப்படுத்தல் வழு	25.64	20.14	18.96	21.13
திசைப்படுத்தல் வழு	24.23	22.36	20.25	20.5
குறியீடு சார் வழு	26.12	28	32.12	29.63
பூச்சியம்சார் வழு	24.01	29.5	28.67	28.74
மொத்தம்	100	100	100	100

இடம்பெறுவதனை அவதானிக்க முடிகிறது.

அட்டவணையின் ஊடாக பார்க்கும்போது ஞாபகப்படுத்தல், திசைப்படுத்தல், குறியீடு, பூச்சியம் உள்ளிட்ட கணித வழக்கள் மாணவர்களின் கணித செய்கையில் இடம்பெறுவதனை அவதானிக்க முடிகிறது. முடிவுகளும் விதந்துரைப்புக்களும் ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களான தரம் 04 மற்றும் 05 இல் கல்வி கற்கும் மாணவர்களின் கணித செய்கைசார் வழக்களில் அமைப்பு சார்ந்த வழக்கள் எம்மால் அடையாளப்படுத்தப்படக்கூடியதாக இருக்கிறது. குறிப்பாக அவர்களின் கூட்டல், கழித்தல், பெருக்கல் மற்றும் பிரித்தல் சார்பானவையாக அவை அமைகின்றன. மாணவர்களின் கணித செய்கையுடன் தொடர்பான பிரச்சினைகள் ஆரம்பப்பிரிவிலேயே நிவர்த்தி செய்ய வேண்டிய தேவைப்பாடுகள் காணப்படுகின்றன. ஏனெனில், ஏழுவே குறிப்பிட்டதனை போல கல்வியின் வருவிளைவுகள் ஆரம்பப்பிரிவிலேயே தங்கிவுள்ளது.

சரியான முறையில் கணித வழக்கள் இக்கட்டத்தில் சரிசெய்யப்படாவிட்டால், அவை மாணவர்களின் எதிர்கால வாழ்க்கையினை வெகுவாக பாதிக்கும். மாணவர்களின் பாட புத்தகங்களிலும் ஆசிரியர்களில் வழிகாட்டல் கையேட்டிலும் கணித செய்கைகள் மற்றும் அவற்றினுடைய வாழ்க்கைகோல தொடர்பு தொடர்பாக தெளிவாக காட்டிநிற்கின்றன. மாணவர்கள் சமூகத்தில் உள்நுழையும் போது கணிதசெய்கையுடன் தொடர்புடைய வகையிலே அதிகமான கொடுக்கல் வாங்கல் செயற்பாடுகள் இடம்பெறுகின்றன. இங்கு அம்மாணவர்கள் கற்றுக்கொண்ட கூட்டல், கழித்தல், பெருக்கல் மற்றும் பிரித்தல் கணித செய்கைகளே கைகொடுக்கின்றன.

இப்படியான நிலைகளில் வினைத்திறனான கணிதசெய்கையில் வழக்களற்ற வருவிளைவுகளுக்கு சில ஆலோசனைகளை முன்வைக்கலாம். இதன்படி, ஆசிரியர்கள் அவர்களின் பழமையான கற்பித்தல் முறையிலிருந்து மாற்றியமைத்த கற்பித்தல் முறைமைகளில் ஈடுபடல், எண்ணக்கரு விளக்கம் கொடுத்தல், பார்வை பிரித்தரியும் முறைகளை நடைமுறைப்படுத்தல், கற்பித்தல் செய்பாடுகளில்

பொருத்தமான கற்பித்தல் உபகரணங்களை பயன்படுத்தல் (அம்பகல், டீன்ஸ் குற்றிகள், இலக்க சதுரங்கள், இலக்க அட்டைகள், ஸ்மார்ட் கணணி திரை. காணொளி முறைமைகள்), தனியாள் வேறுபாடுகளுக்கேற்ப கற்பித்தல் உள்ளிட்ட செயற்பாடுகளை அடையாளப்படுத்தலாம்.

ஆய்வின் மூலம்

எதிர்பார்க்கப்படும் வருவிளைவுகள் பாடசாலைகளில் ஆரம்ப பிரிவுகளில் மாணவர்களின் கணிதசெய்கைசார் வழக்களை தவிர்த்து கொள்வதற்கான வேலைத்திட்டங்களின் முறையான கோவைகள், தவணை முன்னேற்ற அறிக்கைகள், சுய மதிப்பீட்டு ஆவணங்கள், ஆசிரியர் அறிக்கைகள் என்பனவற்றை பேணிப்பாதுகாத்தல் முறையாக முன்னெடுக்கப்படும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. கற்பித்தலில் பலவகையான நுட்பமுறைகளை உள்வாங்குதலும் வருவிளைவுகளின் வினைத்திறனும் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

இயலுமான வரையில் மாணவர்களின் கற்றல்சார் பிரச்சினைகள் நிவர்த்தி செய்யப்படுவதற்கு எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

வினைத்திறனான செயற்பாடுகளை பிரதிபலிக்கும்



வகையில் மேற்பார்வை மற்றும் மதிப்பீடுகளை தொடர்ந்தேர்ச்சியாக முன்னெடுத்தல் இடம்பெறும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

மாணவர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களின் பங்குபற்றல்கள் அதிகரிக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

வெற்றிகரமான “பயிற்சி தேவை ஆய்வு (Training Need Analysis)” பெற்றுக்கொள்ளல் என்பன ஆய்வின் முடிவில் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

### துணைநின்ற நூல்கள்

சந்திரசேகரன் இசோ.(2008). சமகாலக் கல்வி முறைகளின் சில பரிமாணங்கள், சேமமடு பதிப்பகம்.

Cox, L.S. (1975) Diagnosing and remediating systematic errors in addition and subtraction computations. *The Arithmetic Teacher*. 22(2).

Cox, L.S. (1975) Systematic errors in the four vertical algorithms in normal and handicapped populations. *Journal of research in Mathematics*

Drews, D.(2005). Childrens mathematical errors and misconceptions: perspectives and the teachers role.in Alice Hansen (Eds.) Childrens Errors in Mathematics Understanding Common Misconceptions in Primary Schools, London: Learning matters

Fischbein, E., Deri, M., Nello, M. S., & Merino, M. S. (1985). The role of implicit models in solving verbal problems in multiplication and division. *Journal for Research in Mathematics Education*, 16, 3-17.

Greer, B. (1992). Multiplication and division as models of situations. In D. Grouws (Ed.), *Handbook of research on mathematics teaching and learning* (pp. 276-295). New York: Macmillan

Herholdt, R., & Sapire, I. (2014). An error analysis in the early grades mathematics: A learning opportunity. *South African Journal of Childhood Education*.

Hodaňová, J. and D. Nocar, D. (2016) “Mathematics Importance in Our Life”. *INTED2016Proc.*, vol.1.

Hurst, C., & Hurrell, D. (2016). *Investigating Childrens Multiplicative Thinking*:

Ketterlin-Geller, R L and Yovanoff P 2009 *Diagnostic Assessments in Mathematics to Support Instructional Decision Making Pract. Assessment*.

Kouba, V. L. (1989). Children’s solution strategies for equivalent set multiplication and division word problems. *Journal for Research in Mathematics Education*.

Mastropieri, M. A., & Scruggs, T. E. (2002). *Effective instruction for special education* (3rd ed.). Austin, TX: Pro-Ed

Mukunthan, T. (2013). A Study on Students Errors in Word problem *International Journal of management, IT and Engineering*

Muthukrishnan, P., Kee, M. S., & Sidhu, G. K. (2019). Addition error patterns among the preschool children. *International Journal of Instruction*

Nanayakkara, G.L.S. (1992) *Assessment of Pupil Achievement in Primary Mathematics with Special Reference to Analysis of Pupil Errors – Sri Lanka*, unpublished D.Phil. thesis, University of Sussex, Falmer.

Nesher, P. (1987) *Towards an Instructional Theory: The Role of Students Misconceptions, For the Learning of Mathematics*

.....

கலித்தொகை-74ன் உள்ளுறை ஓர் ஆழமான பார்வை  
ச. கண்மணி கணேசன்

## An In-depth Study of Ullurai in Kaliththokai-74 S. Kanmani Ganesan

முதல்வர், தமிழ்த் துறைத்தலைவர், ஸ்ரீ காளீஸ்வரி கல்லூரி, சிவகாசி, தமிழ்நாடு, இந்தியா

Principal & HOD in Tamil, Srikaliswari College, Sivakasi, Tamil Nadu, India.  
E-mail: kanmanitamilskc@gmail.com

### ஆய்வுச்சுருக்கம்

செவ்விலக்கியத்து எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றான கலித்தொகையின் 74ஆம் பாடலது முதல் நான்கு அடிகள் உணர்த்தும் உள்ளுறைப் பொருளைத் தெளிவாக விளக்குவது இக் கட்டுரையின் நோக்கம் ஆகும். பாடலில் உள்ள 'கொட்டை' எதைக் குறிக்கிறது என்ற தெளிவைப் பெற்று; பாடல் சுவையை முழுமையாகத் துய்க்க இவ் ஆய்வு தேவை ஆகிறது. விளக்க முறை ஆய்விற்கு உட்படும் மேற் குறிப்பிட்ட பாடல் அடிகள் முதன்மைத் தரவாக அமைய; பிற தொகை நூற் கருத்துகள், நச்சினார்க்கினியர், பொ.வே.சோமசுந்தரனார் ஆகியோர் உரைகள், தாவரவியல் செய்திகள் ஆகியன துணைமைத் தரவுகளாக அமைகின்றன. பாடலின் 'கொட்டை' காட்டு ஆமணக்குப் பயிரைக் குறிக்கிறது. அது உரிப் பொருளை விளக்கி; உள்ளுறையைப் புரிந்து கொள்ள உதவுவதுடன்; கவிதையின் முருகியல் இன்பத்தில் மூழ்கவும் வழி வகுக்கிறது.

**தேடுசொற்கள்:** ஹோட்டை, யூ.கூ.எ.ப் யோகூட்டு, 'யோறிக்க ஹோட்டை,' ஆ.கூ.மூக்குத் துளிர், ஆ.கூ.மூக்குப் பூங்ஹோத்து, ஆ.கூ.மூக்கு இயையும் யூ.கூ.எ" இயூமும்

### Abstract

The aim of this article is to describe the ullurai present in the ll.1-4 of the hymn-74 in Kaliththokai; an anthology amongst Ettuthokai; which is a component in chevvilakkiyam. It's needed to understand the meaning of the term 'kottai' in the right sense so that; the overall aesthetic beauty of the song is being enjoyed. The specific lines in the above mentioned song form the primary source. The views of the commentators viz. Nachinarkiniyar and Po.Ve.Soma suntharanaar, other anthologies and the biological facts serve as the secondary sources. The meaning of the term 'kottai' in the specific hymn is found to be aamanakku (Jatropha curcas). It plays a vital part in understanding the uripporul; deriving the meaning for ullurai; which is instrumental in bringing out the aesthetic beauty.

**Key words:** kottai, thaamaraip pokuttu, 'porivarik kottai', inflorescence of aamanakku, petal of lotus and leaf of aamanakku, new leaves of aamanakku

### முன்னுரை

அகப்பாடல்களுள் அளவால் நீண்ட பாடல்களைக் கொண்ட கலித்தொகைக்கு நச்சினார்க்கினியரின் உரை உளது. ஊடலை மையமாகக் கொண்ட கலி.74ஆம் பாடலில் இடம்பெறும் உள்ளுறை இங்கு விளக்கமுறை ஆய்விற்கு உட்படுகிறது. பொருள் தெளிவிற்கும் பாடலின் சுவையை முழுமையாகத் துய்க்கவும் இவ் ஆய்வு தேவை ஆகிறது. குறிப்பிட்ட பாடல் முதன்மைத் தரவாகவும்; பிற தொகைநூற் கருத்துகள், உரையாசிரியர் கூற்றுகள், தாவரவியல் செய்திகள்

ஆகியன துணைமை ஆதாரங்களாகவும் அமைகின்றன.

### பாடற்பகுதியும் பொருளும்

"பொய்கைப்பூப் புதிதுண்ட வரிவண்டு கழிப்பூத்த நெய்தல்தாது அமர்ந்தாடிப் பாசடைச் செப்பினுள் செய்து இயற்றியது போல வயற்பூத்த தாமரை மைதபு கிளர்கொட்டை மாண்பதிப் படர்தருஉம்" (கலி.74)

என்பதே உள்ளுறை பொருந்திய பாடற்பகுதி ஆகும்.

வண்டு பொய்கையில் பூத்த புதுப்பூ ஆகிய தாமரையை ஊதி உண்டது;



### ஆமணக்குத் துளிர்

கழியில் பூத்த நெய்தலின் தாதி அமர்ந்து ஆடியது; பசிய இலைகளால் ஆன செப்பினுள் வயலில் பூத்த தாமரையைச் செய்து வைத்தது போல் தோற்றம் அளிக்கும் கருஞ்சிவப்புத் துளிகளை உடைய ஆமணக்கின் ஊடே தன் கருமை மறையச் சேர்ந்து தங்கியது. பச்சை இலைகளின் ஊடே மடல் விரிந்த தாமரை போல் தோன்றும் அரக்கு வண்ண ஆமணக்குத் துளிகள் படம்-1ல் உள.

தலைவனின் பரத்தமையை உள்ளுறுத்தும் இப்பகுதி; தலைவி புதிதாகப் பூத்த தாமரை எனவும்; பரத்தை நெய்தல்பூ எனவும் புனைந்த பின்; பாசிலைகளின் நடுவே தாமரை போலத் தோன்றும் ஆமணக்கைத் தலைவி போல் ஊடும் காமக்கிழத்தி என நுட்பம் தோன்றப் பொருத்துகிறது. உரையாசிரியர் கூறுவது போல் இப்பாடல் காமக்கிழத்தியின் கூற்றே ஆகும்.

'பொய்கைப்பூப் புதிது' என்ற குறிப்பு தலைவி புதுமணப் பெண் அதாவது; தலைவனும் தலைவியும் புதுமணத் தம்பதியர் என உணர்த்துகிறது.

'வரிவண்டுஞ் மைதபு கிளர் கொட்டை' என்பதால் தன் கருமை மறையும்படி; வண்டு செழித்த ஆமணக்கின் துளிரில் தங்கியது எனப் பெற்றோம். எனவே தலைவன் தன் புறத்தொழுக்கத்தை மறைக்க ஏதுவாகக் காமக்கிழத்தியிடம் தங்கி ஒளிந்து கொள்கிறான் என்ற விளக்கம் இவ்வுள்ளுறையில் பொதிந்து உளது.

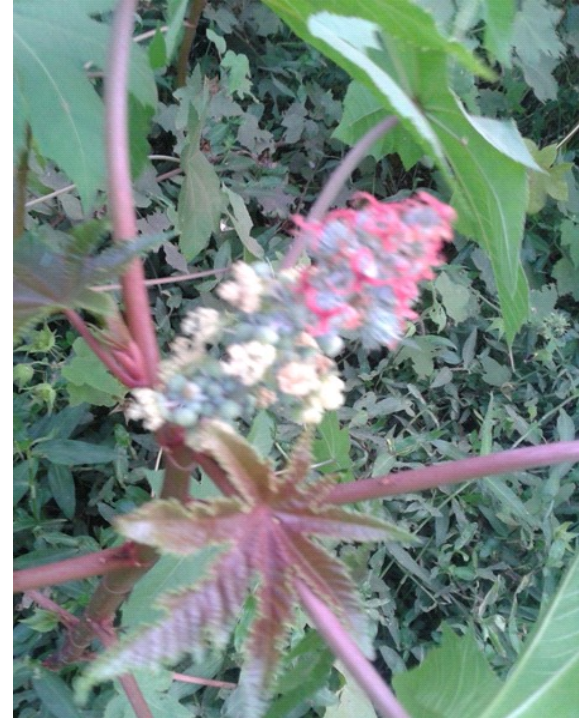
பொய்கைப் பூப் புதிது = புது மணமகள் ஆகிய தலைவி நெய்தல் தாது அமர்ந்து ஆடல் = பரத்தையருடன் உறவு கொள்

மைதபு வரிவண்டு = புறத்தொழுக்கத்தை மறைத்த தலைவன்

கொட்டை = காமக்கிழத்தி

தலைவனின் ஊர் நீர்வளம் மிகுந்து தாமரைத் தடாகத்துடன் மருதவளம் சான்றது; பூக்கள் மிகுந்த கடற்கழி இருப்பதால் நெய்தல் வளமும் உடையது; தாமரையை ஒத்துத் தோன்றும் துளிகளை உடைய ஆமணக்கங் காடுகள் இருப்பதால் முல்லை நலனும் நிறைந்தது. இத்தகு மாட்சிமை உடைய வளமலிந்த ஊரின் தலைவன்; தாமரை, நெய்தல், ஆமணக்கு எனப் பல பூக்களை நாடும் வண்டைப் போல; புது மனைவி, பரத்தை, காமக்கிழத்தி எனப் பலரை நாடுகிறான் எனும் ஒப்புமையும் உள்ளடங்கி உளது.

'கொட்டை' எனும் சொல் ஆமணக்கைக் குறிக்கும் பிற பாடற் சான்றுகளும் உள.



### ஆமணக்குப் பூங்கொத்து

"... வண்முகை உடைந்து

திருமுகம் அவிழ்ந்த தெய்வத் தாமரை

ஆசில் அங்கை அரக்குத் தோய்ந்தன்ன

சேயிதழ் பொதிந்த செம்பொற் கொட்டை" (சிறு.73-77);

புனையும் காட்சி 'செழித்து வளரும் முகையாக இருந்த

நிலை மாறித் திருமுகம் போல் மலர்ந்த தெய்வத்

தன்மை பொருந்திய பூவின் அரக்குத் தோய்ந்த அங்கை

போன்ற சிவந்த இதழ் சூழ்ந்த செம்பொன் கொட்டையில்

தன் பெடையைத் தழுவிக்கொண்டு தும்பி பண்

பாடுகிறது' என்பதாம். படம்-1இல் ஆமணக்குத் துளிர்

அடர்சிவப்பு நிறத்தில் பிளவுபட்டு இருக்கும் விரிந்த

உள்ளங்கை போலக் காட்சி அளிக்கிறது. படம்-2இல்

ஆமணக்குத் துளிகளின் இடையே பூங்கொத்தின்



மேல்பகுதியில் சிவந்த பெண்பூக்களும் கீழ்ப் பகுதியில் பொன்னிற ஆண்பூக்களும் பூத்து உள்ளன. தும்பி ஆண்பூக்களில் ஊதி இசைப்பதாகப் பாடற்பகுதி கூறுகிறது என இப்படம் உறுதி செய்கிறது.

### கொட்டையும் தாமரைப் பொகுட்டும்

நச்சினார்க்கினியர் மேற்கூட்டிய கொட்டை 'வயலில் தான் தோன்றும் கிழங்கிடத்தைக் கை செய்து பண்ணினது போல் பூத்த கரிய இதழ் பொதிந்த தாமரையின் கொட்டை' என்கிறார் (கலித்தொகை ப.216). இப்பொருளில் தெளிவும் பொருத்தமும் இல்லை. கொட்டை ஆமணக்கைக் குறிப்பதாக அவர் கருதவில்லை; தாமரையின் பொகுட்டைக் குறிப்பதாகவே பொருள் உரைக்கிறார். ஏனெனில் தாமரையின் பொகுட்டு என்ற பொருளில் 'கொட்டை' என்ற சொல் பிறிதோர் தொகைநூல் பாடலில் வழங்குகிறது.

முருகப் பெருமான் சரவணப் பொய்கையில் ஆறு தாமரைப் பூக்களில் அவதரித்த புராணக் கதையைப் பேசும்போது:

"பொறிவரிக் கொட்டையொடு" (பரி.5)  
எனப் புனைந்து உள்ளார் நக்கீரர். இடம் நோக்கிப் பொருத்தமாகப் பொ.வே.சோமசுந்தரனாரும் 'கொட்டை'க்குத் தாமரை என்றே பொருள் கூறுகிறார். தாமரை மாலையில் கூம்பும்போது வண்டுகள் அதன் உள்ளே மயங்கிக் கிடப்பதாலும்; அதன் மஞ்சள்நிறப் பொகுட்டில் நெல்லரிசி போன்ற தோற்றத்தில் மகரந்தம் பொதிந்து இருப்பதாலும் 'பொறிவரிக் கொட்டை' எனச் சுட்டப் பெறுகிறது. வரி நெல்லரிசியையும் குறிக்கும் என்பதை நச்சினார்க்கினியர் கலித்தொகைக்கு எழுதிய உரையில் காண்கிறோம் (கலித்தொகை, பா-109). பொ.வே.சோமசுந்தரனார் 'புள்ளிகளை உடைய தாமரையின் கொட்டை' எனக் கூறுவது பொருந்தவில்லை எனினும் (பரிபாடல் ப.116); முருகன் பற்றிய தொன்மம் தாமரையைக் குறிக்கிறது என்ற அளவில் இப்பொருள் ஏற்கத்தக்கது ஆகிறது. சிறுபாணாற்றுப்படைக்குப் பொருள் எழுதும்போதும் அவர் 'கொட்டை' என்பது தாமரையின் பொகுட்டு எனக் கூறும் காரணம் இதுவே ஆகும் (பத்துப்பாட்டு தொகுதி-மி, சிறுபாணாற்றுப்படை, ப.21). ஆனால் பாடலில் விரிந்த தாமரை இதழ்கள் உவமை ஆகவும்; 'அன்ன' உவம உருபாகவும்; உருவத்தாலும் வண்ணத்தாலும் சிவந்த கை போல் தோன்றும் ஆமணக்கின் துளிர் ஒத்த பொருளாகவும் அமைந்து உள்ளது.

இதனால் கலித்தொகைப் பாடலின் 'கொட்டை'யும் ஆற்றுப்படை சொல்லும் 'கொட்டை'யும் ஒருசேர ஆமணக்கைத்தான் குறிக்கின்றன என்பது தெளிவாகிறது.

இன்றைய வழக்கில் 'கொட்டை' இன்றைய பேச்சுவழக்கில் கொட்டைமுத்து என்று ஆமணக்கு அழைக்கப் பெறுகிறது. சுவாமிமலைக்கும் கும்பகோணத்திற்கும் இடையில் இருக்கும் கொட்டையூர் ஆமணக்கங் காடாக இருந்ததால்



### ஆமணக்கங் காய்கள்

அப்பெயர் பெற்றது. அங்குள்ள கோயிலின் தலமரம் ஆமணக்கு ஆகும். கருவறையின் சிவலிங்கம் ஆமணக்கங் காய்களைப் போல் முற்றிலும் முள் நிறைந்த மேற்பரப்பைக் கொண்டு இருப்பது (படம்-3); 'கொட்டை' ஆமணக்கின் மறுபெயர் என்ற கருத்தை உறுதிப்படுத்துகிறது.

இப்போது கலித்தொகை-74ன் உள்ளுறை புது மணமகள் ஆகிய தலைவன் புறத்தொழுகிக்; காமக்கிழத்தியின் வீட்டில் அடைக்கலம் புக; அவள் ஊடி நிற்கும் காட்சியை நம் மனக்கண் முன்னர் விரிக்கிறது.

### முடிவுரை

கலித்தொகை சுட்டும் 'கொட்டை' ஆமணக்கு ஆகும். பண்டைத் தமிழகத்தில் ஆமணக்கு கொட்டை என்றே வழங்கியது. இப்பொருள் புரிந்து கலி.74ஆம் பாடலைப் பயிலும்போது உள்ளுறைப் பொருள் விளக்கம் பெறுவதோடு இலக்கியச் சுவை கூடுகிறது.

### துணைநூற் பட்டியல்

Kaliththokai- Nachchinaarkkiniyar- commentator, (2007). Chennai: kazhaka veliyeedu

Paripaadal- Po.Ve.Somasuntharanaar- Commentator, (2007). Chennai: kazhaka veliyeedu

Paththuppaattu part-I Po.Ve.Somasuntharanaar- Commentator, (2007). Chennai: kazhaka veliyeedu



 **இனம்**  
Since 2015 முதல் **INAM** பன்னாட்டு இணையத் தமிழாய்விதழ்  
International E- Journal of Tamil Studies

பிப்புருவரி, மே, ஆகட்டு. நவம்பர் மாதங்களில் வெளிவரும் | Published in February, May, August and November

மலர்: 09, இதழ்: 35, ஆகட்டு, 2023 | Vol.: 09, Issue: 35, August, 2023

ISSN: 2455 - 0531, UAN: TN0300061112

[inameditor@gmail.com](mailto:inameditor@gmail.com), [www.inamtamil.com](http://www.inamtamil.com), +91 9677821364, +91 9600370671.