

இனம்

Since 2015 முதல்

பன்னாட்டு இணையத் தமிழாய்விதழ்
INAM International E- Journal of Tamil Studies

ISSN: 2455 - 0531
UAN: TN0300061112

பிப்புருவரி, மே, ஆகட்டு. நவம்பர் மாதங்களில் வெளிவரும் | Published in February, May, August and November

மலர்: 8, இதழ்: 33, பிப்புருவரி, 2023 | Vol.: 8, Issue: 33, February, 2023





இனம் | INAM (IETS)

பல்துறை - பன்னாட்டு இணைய தமிழாய்விதழ் | இருமொழி | காலாண்டிதழ்
Multi - Disciplinary International E-Journal for Tamil Studies | Bi-Lingual | Quarterly

E-ISSN: 2455 - 0531 | UAN: TN0300061112

மலர் : 8 | இதழ் : 33 | பிப்புருவரி | 2023 | Vol.: 8 | Issue: 33 | February | 2023

கலை | இலக்கியம் | மொழியியல் | மானுடவியல் | நாட்டுப்புறவியல் | ஊடகவியல்
பண்பாட்டியல் | தொல்லியல் | கணினித் தமிழ் | இயற்கை மொழியாய்வு
Arts | Literature | Linguistica | Philosophy | Folklore | Media Culture | Archeology
Tamil Computing | Science Tamil NLP

பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் மு. முனீஸ்மூர்த்தி
தமிழ் உதவிப் பேராசிரியர்,
பிஷப் ஹீபர் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 17.

முனைவர் சத்தியராஜ் தங்கச்சாமி
தமிழ் உதவிப் பேராசிரியர்,
ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஆதித்யா கலை
மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - 42.

வடிவமைப்பு

இரா. அரிகரசுதன், அனலி

வெளியீடு

இனம் பதிப்பகம்
கோயமுத்தூர், தமிழ்நாடு, இந்தியா

Chief Editors

Dr. M. Munees Moorthy
Assistant Professor in Tamil,
Bishop Heber College, Trichy - 17.

Dr. Sathiyaraj Thangasamy
Assistant Professor in Tamil,
Sri Krishna Adithya College of Arts and
Science, Coimbatore - 42.

Designing

R. Ariharasuthan, Anali

Publication

Inam Pathippagam
Coimbatore, Tamil Nadu, India

+91 9677821364, +91 9600370671, inameditor@gmail.com, www.inamtamil.com

முனைவர் ஆ. மணி பாரதிதாசன் அரசு மகளிர் கல்லூரி, புதுச்சேரி.	Dr. A. Mani Bharathidasan Government College for Women, Pondicherry.
முனைவர் க.பாலாஜி பூசாகோ கலை அறிவியல் கல்லூரி (த.), கோயம்புத்தூர்.	Dr. G. Balaji PSG College of Arts and Science (Autonomous), Coimbatore.
முனைவர் இரா. குணசீலன் பூசாகோ கலை அறிவியல் கல்லூரி (த.), கோயம்புத்தூர்.	Dr. R. Gunaseelan PSG College of Arts and Science (Autonomous), Coimbatore.
முனைவர் ந. இராஜேந்திரன் பூசாகோ கலை அறிவியல் கல்லூரி (த.), கோயம்புத்தூர்.	Dr. N. Rajendran PSG College of Arts and Science (Autonomous), Coimbatore.
முனைவர் ப. சிவமாருதி சிங்மாய் பல்கலைக்கழகம், தாய்லாந்து.	Dr. B. Sivamaruthi Chiang Mai University, Thailand.
முனைவர் இரா. இராஜா தேசியக் கல்லூரி (த.), திருச்சி.	Dr. R. Raja National College (Autonomous), Trichy.
முனைவர் ச. முத்துச்செல்வம் தியாகராசர் கல்லூரி (த.), மதுரை.	Dr. S. Muthuselvam Thiagarajar College (Autonomous), Madurai.
முனைவர் எஃப். எச். அகம்மது சிப்லி இலங்கைத் தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.	Thiru F. H. Ahamed Shibly South Eastern University of Sri Lanka, Sri Lanka
முனைவர் கிங்ஸ்டன் பால் தம்புராஜ் சுல்தான் இட்ரிஸ் கல்வியியல் பல்கலைக்கழகம், மலேசியா.	Dr. Kingston Paul Thampuraj Sultan Idris Education University, Malaysia.
முனைவர் தெ. வெற்றிச்செல்வன் அயல்நாட்டுத் தமிழ்க்கல்வித் துறை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.	Dr. D. Vetrichelvan Department of Tamil Studies in Foreign Countries, Tamil University, Thanjavur.
முனைவர் பாரதிராஜா சக்கரவர்த்தி அயர்லாந்து கால்வே தேசியப் பல்கலைக்கழகம், அயர்லாந்து.	Dr. Bharathi Raja Sakkaravarthi National University of Ireland Galway, Ireland.
முனைவர் டி. தேன்மொழி எஸ். எஸ். என். பொறியியல் கல்லூரி, சென்னை.	Dr. D. Thenmozhi SSN College of Engineering, Chennai.
திருமிகு பு. கமலக்கண்ணன் ஐவகர்லால் நேரு பல்கலைக்கழகம், புதுதில்லி.	Thiru. P. Kamalakkannan Jawaharlal Nehru University, New Delhi.
திருமிகு யாழ்பாவாணன் யாழ்ப்பாணம், வடமாகாணம், இலங்கை.	Thiru Yarl Pavanan Yarlpnam, Vadamaahaanam, SriLanka .
திருமிகு இரா. அரிகரசுதன் டி. ஜே. வடிவமைப்புக் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர்.	Thiru R. Ariharasuthan D J Academy of Design, Coimbatore.

ஆலோசனைக் குழு

முனைவர் க. இராசாராம், நாகர்கோயில்.
முனைவர் சிலம்பு நா. செல்வராசு, புதுச்சேரி.
முனைவர் ந. வேலுச்சாமி, சேலம்.
திருமிகு க. ஸ்ரீகந்தராசா, ஆஸ்திரேலியா.

மதிப்பீட்டறிஞர் குழு

முனைவர் அ. மணி
பாரதிதாசன் அரசு மகளிர் கல்லூரி,
பாண்டிச்சேரி.
முனைவர் க. பாலாஜி
பூசாகோ கலை அறிவியல் கல்லூரி (த.),
கோயம்புத்தூர்.
முனைவர் இரா. குணசீலன்
பூசாகோ கலை அறிவியல் கல்லூரி (த.),
கோயம்புத்தூர்.
முனைவர் ந. இராஜேந்திரன்
பூசாகோ கலை அறிவியல் கல்லூரி (த.),
கோயம்புத்தூர்.
முனைவர் ப. சிவமாருதி
சிங்மாய் பல்கலைக்கழகம், தாய்லாந்து.
முனைவர் இரா. இராஜா
தேசியக் கல்லூரி (த.), திருச்சி.
திருமிகு இரா. அரிகரசுதன்
டி.ஜே. வடிவமைப்புக் கல்லூரி, கோயமுத்தூர்.

Advisory Team

Dr. S. Rajaram, Nagercoil.
Dr. Silambu N. Selvarasu, Pondicherry.
Dr. N. Veluchamy, Salem.
Thiru S. SriKantharasa, Australia.

Reviewer Team

Dr. A. Mani
Bharathidasan Government College for
Women, Pondicherry.
Dr. G. Balaji
PSG College of Arts and Science (Autonomous),
Coimbatore.
Dr. R. Gunaseelan
PSG College of Arts and Science (Autonomous),
Coimbatore.
Dr. N. Rajendran
PSG College of Arts and Science (Autonomous),
Coimbatore.
Dr. B. Sivamaruthi
Chiang Mai University, Thailand.
Dr. R. Raja
National College (Autonomous), Trichy.
Thiru R. Ariharasuthan
D J Academy of Design, Coimbatore.

“இனம்” பல்துறை பன்னாட்டு இணைய ஆய்விதழாக
தமிழ் ஆங்கிலம் ஆகிய இருமொழிகளிலும் வெளிவரும் ஒரு காலாண்டிதழ் ஆகும்.
ஆண்டில் பிப்புருவரி, மே, ஆகட்டு, நவம்பர் ஆகிய மாதங்களில் பதிப்புகள் வெளிவரும்.
இதனைக் கணக்கில் கொண்டு ஆய்வாளர்கள் அறிஞர்கள் தங்கள் ஆய்வுக் கட்டுரைகளை
அனுப்பிவைக்குமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

“Inam” is a Multi-Disciplinary International E-Journal for Tamil Studies,
the journal is published quarterly in both Tamil and English languages
in February, May, August, and November. Therefore we request the researchers and scholars
to send their research papers according to it.
inameditor@gmail.com, www.inamtamil.com, +91 9677821364, +91 9600370671.

உள்ளடக்கம்

Index

-
-
- 1) சங்க இலக்கியத்தில் பெண்பாற் புலவர்களின் பங்களிப்பு
- முனைவர் ஆ. மணி
Contribution Of Female Poets In The Sangam Literature
- Dr A Mani - 05
 - 2) “குறுந்தொகை 156 ஆவது பாடல்” - ஓர் ஆழ் நோக்கு
- முனைவர் ச கண்மணி கணேசன்
“Kurunthokai - 156th poem” - An Indepth Study
- Dr. S. Kanmani Ganesan - 13
 - 3) திருக்குர்ஆன் கூறும் வானியலும் வான் சிறப்பும்
- முனைவர் மு. ரா. மஜிதா பர்வின்
Astronomy and The Blessing of Rain in the Quran
- Dr M R Majitha Burvin - 17
 - 4) தமிழ் மின் உள்ளடக்கங்களுக்கான காப்புரிமைகள்
- முனைவர் இரா. குணசீலன்
Copyright for Tamil E-Contents
- Dr R Gunaseelan - 21
 - 5) நலநுண்ணுயிர்களும் அவற்றின் நன்மைகளும்
- பகவதி சுந்தரம் சிவமாருதி, சுப்பிரமணியன் தங்கலீலா
Probiotics and Their Helth Benefits
- Bhagavathi Sundaram Sivamaruthi, Subramanian Thangaleela - 25

சங்க இலக்கியத்தில் பெண்பாற் புலவர்களின் பங்களிப்பு

முனைவர் ஆ. மணி

Contribution Of Female Poets In The Sangam Literature

Dr A Mani

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, பாரதிதாசன் அரசினர் மகளிர் கல்லூரி, புதுச்சேரி -605 003

Assistant Professor, Department of Tamil, Bharathidhasan Government Women College,
Pudhucherri -605 003, Email: manikurunthogai@gmail.com

ஆய்வுச்சுருக்கம்

சங்ககாலத்தில் கல்வி என்பது பாலின, சமூகப் பாகுபாடு இல்லாமல் வழங்கப்பட்டது என்பதற்குச் சங்கப் புலவர்களின் பெயர்களே தக்க சான்றுகளாகும். சிலர் மருத்துவர்கள், சிலர் வணிகர்கள், சிலர் பொற்கொல்லர்கள், சிலர் கொல்லர்கள் என இருப்பதைக் காண்க. பெண்பாற் புலவர்களும் பலராக இருப்பதும் அதற்குச் சான்றாம். பல பாடல்கள் பாடிய புலவர்களும் உண்டு ஒரு பாடல் பாடிய புலவரும் உண்டு.

அவர்களில், சங்கத் தொகைகளுக்கு ஒரேயொரு பாடல் மட்டுமே தந்து, காலத்தை வெற்றி கொண்ட பெண்பாற் புலவர்களின் பாடல்களைத் தொகுத்து நோக்கி, அப்பாடல்கள் உணர்த்தும் கருத்துக்களை விளக்கிக் காட்டுவது இவ்வுரையின் களமும் தளமும் ஆகும். சங்கப் பாடற்பதிப்புக்களும் ஆய்வு நூல்களும் இவ்வுரைக்குத் துணைகளாகக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

தேடுசொற்கள்: சங்கப் பெண்புலவர், சங்க இலக்கியம், அகமரபுகள், புறமரபுகள், உவமை நலன், வரலாற்றுச் செய்திகள், வாழ்வியல் சிந்தனைகள், உயிரியல் செய்திகள்.

Abstract

Women education was denaied for some centuries in Tamil Nadu. But in Sangam era, education was given to all with out gender and social discrimination (excemptions maybe). See the name of sangam poets some are docters (Eg. Uraiyur Maruthuvan Thamotharan), some are Merchants (Kaviri puumpattinathu Pon Vanikanar makanar Napputhanar), some are gold smiths (Thankal Porkollan Vennakanaar).

Some of the female poets gave only one song to sangam Tamil and won the era. The article explains the ideas expressed by the above Poets. Sangam texts and papers of the above texts have been taken as basics to this article.

Keywords: Female poets, Sangam Literature, History, Internal traditions, Peripheral traditions

உரைக்களம்

சங்ககாலத்தில் கல்வி என்பது பாலின, சமூகப் பாகுபாடு இல்லாமல் வழங்கப்பட்டது என்பதற்குச் சங்கப் புலவர்களின் பெயர்களே தக்க சான்றுகளாகும். சிலர் மருத்துவர்கள், சிலர் வணிகர்கள், சிலர் பொற்கொல்லர்கள், சிலர் கொல்லர்கள் என இருப்பதைக் காண்க. பெண்பாற் புலவர்களும் பலராக இருப்பதும் அதற்குச் சான்றாம். பல பாடல்கள் பாடிய புலவர்களும் உண்டு ஒரு பாடல் பாடிய புலவரும் உண்டு. அவர்களில், சங்கத் தொகைகளுக்கு ஒரேயொரு பாடல் மட்டுமே தந்து, காலத்தை வெற்றி கொண்ட பெண்பாற் புலவர்களின் பாடல்களைத் தொகுத்து நோக்கி, அப்பாடல்கள் உணர்த்தும் கருத்துக்களை விளக்கிக் காட்டுவது இவ்வுரையின் களமும் தளமும் ஆகும். சங்கப் பாடற்பதிப்புக்களும் ஆய்வு நூல்களும் இவ்வுரைக்குத் துணைகளாகக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

சங்கப் பெண்பாற் புலவர்களின் தொகை - கருத்துவேறுபாடுகள்

சங்கப் புலவர்களுள் பெண்பாலர் எத்தனைப் பேர் என்பதை முதற்கண் அறிவது பொருத்தமுடையது.

சங்கப்பெண்பாற் புலவர்களின் தொகை 30 என்பது சைவசித்தாந்த மகா சமாசப் பதிப்புத் தரும் செய்தியாகும். புலவர்களின் பெயர்வகை என்ற தலைப்பிலான பகுப்பில் பெண்பாற்புலவர் என்ற உத்தலைப்பில் எண்ணிக்கை கூறாது, 30 புலவர்களின் பெயர்கள் தரப்பட்டுள்ளன (வையாபுரிப்பிள்ளை, 1967:1430).

பெண்பாற்புலவர்களின் எண்ணிக்கை 30 என்றே ந.சஞ்சீவியின் சங்க இலக்கிய ஆராய்ச்சி அட்டவணைகள் என்ற நூலுள்ளும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது (ந.சஞ்சீவி 1973:32). நற்றிணை, குறுந்தொகை, அகநானூறு ஆகிய மூன்று அகநூல்களிலும், புறநானூறு, பதிற்றுப்பத்து ஆகிய இரண்டு புறநூல்களிலும் பெண்பாற் புலவர்களின் பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. பெண்பாற்புலவர்களுள் அகம் மட்டும் பாடியோர் 15 பேர் ஆவார். புறம் மட்டும் பாடியோர் எண்மர். அகப்பொருளும் புறப்பொருளும் பாடியோர் எழுவராவர். இவர்கள் பாடிய அகப்பாடல்களின் தொகை 87. புறப்பாடல்களின் எண்ணிக்கை 67. சமாசப்பதிப்பு கூறும் முப்பதின்மரோடு மேலும் அறுவரைச் சிலர்

பெண்பாலராகக் கருதுவர் என்றும், அவர்களையும் சேர்த்தால் பெண்பாற்புலவர்களின் எண்ணிக்கை 36 பேர் எனக் கருத இடமுண்டு என்றும், இவ்விருவரும் பாடிய 30 பாடல்களையும் சேர்த்தால் பெண்பாற்புலவர்கள் பாடிய பாடல்களின் தொகை 184 ஆகும் என்றும் கூறுவர் (ந.சஞ்சீவி, 1973:46-55). மேலும் சமாசப் பதிப்பின் 1460 ஆம் பக்கத்தில் பெண்பாற் புலவர் என்ற உத்தலைப்பில் காட்டப்பட்ட புலவர்களைச் சுட்டும் எண்களின் எண்ணிக்கை 26 எனக் கணக்கிட்டு, அப்பதிப்பு பெண்பாற் புலவர்களின் எண்ணிக்கையை 30 என்றும், 26 என்றும் கூறுகின்றது. அது ஆய்வுக்குரியது என்பர் (மேலது: 54).

பிறர் கருதும் அறுவரைப் பெண்பாலர் எனக் கணக்கிட்டுரைக்கும் சஞ்சீவி, முடத்தாமக் கண்ணியாரைப் பெண்பாலர் எனப் பிறர் கருதுவர் எனக் குறிப்பிட்டாலும், அவரைப் பெண்பாலர் கணக்கீட்டினுள் சேர்க்காது சிந்தனைக்குரியது. பிறர் கருத்துக்களுள் ஒன்றை ஏற்பதற்கும், ஒன்றை ஏற்காமைக்கும் சஞ்சீவி காரணங்கூறாமை பொருத்தமுடையதன்று.

பெண்பாற் புலவர்களின் தொகை 33 என மு. அப்பாஸ் மந்திரியின் 'தமிழ் அறிஞர்களும் தமிழ் இலக்கியமும்' என்ற நூல் கூறுகின்றது என்பர். சிவா என்பவர் பெண்புலவர்களின் எண்ணிக்கை 30 என்றும், 42 என்றும் பலவாறு கூறுவர் எனக் குறிப்பிட்டு, அகம் பாடியோர் 87, புறம் பாடியோர் 67 ஆக 154 பேர் என்பர். பெண்பாற்புலவர் பாடிய மொத்தப்பாடல்களின் தொகை எனச் சஞ்சீவி சுட்டிய 154 என்பதையே இவர் புலவர் எண்ணிக்கையாகக் கருதிவிட்டார் போலும்.

செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனத்தின் இணையப் பக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள சங்ககால மகளிர் என்னும் பெயரிய கருத்தரங்க அழைப்பிதழில் சங்கப் பெண்புலவர் முப்பதின்மர் என்ற குறிப்புத் தரப்பட்டுள்ளது.

தமிழ் விகிப்பீடியாவில் சங்கப் பெண்பாற் புலவர்களின் எண்ணிக்கை 32 பேர் என்ற குறிப்புத் தரப்பட்டுள்ளது.

தாயம்மாள் அறவாணன் தொகுத்தளித்தளித்த 'மகடுஉ முன்னிலை' என்ற நூலில் சங்கப் புலவர்களின் தொகை 45 எனக் குறித்துள்ளார்.

குறுந்தொகையின் முதல் பதிப்பாசிரியரும் உரைகாரருமாகிய தி. செள. அரங்கனார் குறுந்தொகையில் பாடியுள்ள புலவர்களுள் பெண்பாலர் போலும் என 25 பேரையும் பெண்பாலர் என 5 பேரையும் குறிப்பிட்டுள்ளார். (தி.செள. அரங்கனார், 1915:35-43). இதன்மூலம் குறுந்தொகையில் மட்டும் 30 பெண்பாற் புலவர்கள் பாடியுள்ளனர் எனத் தி.செள. அரங்கனார் கருதுவதை அறியலாம். ஆனால் அணிலாடு முன்றிலார் முதலான பாடற்றொடரால் பெயர்பெற்ற புலவர்கள் பத்துப்பேரை எந்தத் தரவுகளும் இல்லாமல் பெண்பாலர் போலும் எனக் கருத்துரைப்பது பொருந்தாது என்றும், வெள்ளூர்க்கிழார் மகனார் வெண்பூதியாரையும் பெண்பாலர் என்பது ஏற்புடையதன்று என்றும் கூறுவர் (ஆ.மணி, 1999:86-7).

அக்கருத்து இயைபுடையதாதலால் அதனை நாம் ஏற்கலாம். மேற்கண்ட செய்திகளைத் தொகுத்து நோக்கும்பொழுது சங்கப் பெண்பாற்புலவர்களின் தொகை 26, 30, 32, 33, 36, 42, 154 எனப் பலவாறாகச் சுட்டப்பட்டுள்ளது புலனாகின்றது.

சங்கப் பெண்பாற் புலவர்களுள் ஒரு பாடல் மட்டும் பாடிய புலவர்களாகப் பதினாறு பேரைச் சமாசப் பதிப்பால் அறிகின்றோம். அவர்கள் பெயர்கள் வருமாறு: 1) அஞ்சியத்தை மகள் நாகையார் (அகநா. 352), 2) அஞ்சில் அஞ்சியார் (நற். 90), 3) ஆதிமந்தி (குறுந். 31), 4) ஊண்பித்தை (குறுந். 232) 5) காவற்பெண்டு (புறநா. 86), 6) குமுழி ஞாழலார் நப்பசலையார் (அகநா. 160), 7) குறமகள் இளவெயினி (புறநா. 157), 8) குறமகள் குறியெயினி (நற். 357), 9) தாயங்கண்ணியார் (புறநா. 250), 10) நப்பசலையார் (நற். 243), 11) பாரிமகளிர் (புறநா. 112), 12) பூதப் பாண்டியன் தேவி பெருங்கோப்பெண்டு (புறநா. 246), 13) பேய்மகள் இளவெயினி (புறநா. 11), 14) போந்தைப் பசலையார் (அகநா. 110), 15) வருமுலையாரித்தி (குறுந். 176), 16), வெண்ணிக்குயத்தியார் (புறநா. 66), நற். 243 ஆம் பாடலைப் பாடியவர் காமக்கணிப் பசலையார் என்பது பின்னத்தூரார் உரைப்பதிப்பு (அநாராயணசாமி ஐயர், 1962: 418)

புலவர் பெயர், எண்ணிக்கை பற்றிய சிக்கல்கள் பல இன்னும் தீர்க்கப்படாமல் உள்ளன. அவற்றைத் தீர்ப்பது நம் கடமையாகும். எனினும் அவை தனித்த பார்வைகளுக்குரியன.

பாடல்கள் வகைதொகை

ஒரு பாடல் மட்டுமே கிடைக்கப்பெற்றுள்ள மேற்கண்ட பதினாறு புலவர்களில் அகப்பொருள் பாடியோர் 9 பேர். புறப்பொருள் பாடியோர் 7 பேர் ஆவர். இவர்கள் பாடிய நூல்கள் குறுந்தொகை (மூவர்) நற்றிணை (மூவர்) அகநானூறு (மூவர்), புறநானூறு (எழுவர்) ஆகியனவாகும்.

குறுந். 31; 176; 232, நற். 90; 243; 2657 அகநா. 110; 160; 352, புறநா. 11; 66;86; 112; 157; 246; 250 ஆகியன நூல்வாரியாக இப்புலவர்கள் பாடிய பாடல்களாகும்.

குறிஞ்சி 3 பாடல்கள் (குறுந். 176, நற். 357, அகநா. 352), பாலை 2 பாடல்கள் (குறுந். 235, நற். 243), மருதம் 2 பாடல்கள் (குறுந். 31, நற். 90), நெய்தல் 2 பாடல்கள் (அகநா. 110;160) என்பது அகப்பாடல்களின் திணை வகைமையாகும். அகனைந்திணைகளில் முல்லைத்திணை இடம்பெறாதது நோக்கத்தக்கது.

வாகைத்திணையில் 2 பாடல்கள் (அரசவாகை - புறநா. 66, ஏறாண்முல்லை - புறநா. 86), பாடாண்திணையில் 2 பாடல்கள் (பரிசில் கடாநிலை - புறநா. 11, இயன்மொழி - புறநா. 157), பொதுவியல் திணையில் 3 பாடல்கள் (கையறுநிலை - புறநா. 112, ஆனந்தப் பையுள் - புறநா. 246, தாபதநிலை - புறநா. 250) என்ற திணை, துறைவகைமைகளில் புறப்பாடல்கள் அமைந்துள்ளன.

அகத்திணைகளில் குறிஞ்சியும், புறத்திணைகளில் பொதுவியலும் முறையே மூன்று பாடல்களைப் பெற்று அதிகப் பாடல்களைப் பெறும் திணைகளாகின்றன.

அகப்பாடல்களைக் கூற்று முறையில் நோக்கும்பொழுது, தலைவி கூற்றாக நான்கு பாடல்களும் (குறுந். 31, நற். 243; 357, அகநா. 352), தோழி கூற்றாக ஐந்து பாடல்களும் (குறுந். 176; 232, நற். 90, அகநா. 110; 160) அமைந்துள்ளன. பெண்பாற்புலவர்களின் பாடற்கூற்றுக்கள் அனைத்தும் பெண்மாதர்களின் கூற்றுக்களாகவே அமைந்திருப்பது குறிக்கத்தக்கது.

புறப்பாடல்களில் சேரமான் பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ (புறநா. 11), சோழன் கரிகாற்பெருவளத்தான் (புறநா. 66) ஆகிய பேரரசர்களும், ஏறைக்கோன் (புறநா. 153) என்ற சிற்றரசனும் பாடப்பட்டுள்ளனர். புறநா. 86இல் வீரன் ஒருவன் பாடப்பட்டுள்ளான். பிற பாடல்களில்

பாடப்பட்டவர் பற்றிக் குறிப்பின்மையால் அவர்கள் இன்னாரெனக் கூறுவது எளிதன்று. எனினும் பாடற்பொருள், சூழல், இடவமைதி கருதிப் பாரி (புறநா. 112), பூதப்பாண்டியன் (புறநா. 246) ஆகியோரை அப்பாடல்கள் உணர்த்துவதாகக் கொள்ளலாம். புறநா. 250 ஆம் பாடலுக்குப் பாடிய புலவர் பெயர் மட்டுமே கிடைத்துள்ளது. பாடப்பட்டோன் பற்றிய அடிக்குறிப்புச் சிதைந்துள்ளது. எனினும் அப்பாடலைப் பொருண்மை, திணை, துறையடிப்படையில் பார்க்கும்பொழுது, அப்பாடலும் பூதப்பாண்டியனின் மறைவைக் குறித்துப் பாடியதாகலாம் எனக் கூறத் தோன்றுகின்றது. எனினும் இக்கருத்து மேலும் ஆராய்தற்குரியது.

அகப்பாடல்களைப் பொறுத்தவரையில், 1) அறத்தொடு நின்றல் (குறுந். 31, அகநா. 110), 2) குறைநயத்தல் (குறுந். 176), 3) பிரிவிடை மெலிந்து கூறல், வற்புறுத்தல் (நற். 243, குறுந். 232) 4) வரைவு நீட்டித்த காலத்து ஆற்றுவல் எனல் (நற். 357), 5) வரைவு மலிவு கூறுதல் (அகநா. 160:352), 6) வாயில் மறுத்தல் (நற். 90) ஆகிய சூழல்களில் அப்பாடல்கள் பாடப்பெற்றுள்ளன. இனி, தரவுக்குரிய பாடல்கள் உணர்த்தும் பொருண்மைகளைப் பின்வருமாறு பகுத்துக் காணலாம்.

1. அகமரபுகள்
2. புறமரபுகள்
3. உவமை நலன்
4. வரலாற்றுச் செய்திகள்
5. வாழ்வியல் சிந்தனைகள்
6. உயிரியல் செய்திகள்

1. அகமரபுகள்

ஒரு பாடலால் சங்கப்புலவர் வரிசையில் இடம்பெற்றுள்ள பதினாறு பெண்புலவர்களுள் ஆதிமந்தியார், போந்தைப் பசலையார் ஆகிய இருவர் பாடல்களுக்கு அறத்தொடு நின்றல் எனக் கூற்றுக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆதிமந்தியார் பாடல் நொதுமலராகிய அயலார் வரைவுக்கு வருங்காலத்தில் தலைவி, தோழிக்கு அறத்தொடு நிற்பதாகும்.

உடம்பும் உயிரும் வாடியபோதும் தலைவன் உள்ள இடத்திற்குச் செல்லுதல் தலைவிக்கில்லை என்பார் தொல்காப்பியர் (தொல். பொருள். பொருளி. 8). ஆனால் ஆதிமந்தியாரின் குறுந்தொகைத் தலைவியோ, மள்ளர் குழீஇய விழவிடங்களிலும்

மகளிரைத் தழுவி யாடும் துணங்கைக் கூத்திடங்களிலும் சென்று தலைவனைத் தேடியும் மாண்தக்கோனை யாண்டும் காணேன் என்கின்றாள் (உ.வே.சா., 1983:79). தலைவி தேடிச்சென்றது... வரைவு கடாயது. பொருட்பயன் தருதலின் அறக்கழிவுடையவேனும் அமைந்தன என்பார் நச்சினார்க்கினியர் (வெள்ளை வாரணன், 1983:76). எனவே, தலைவி, தலைவனைத் தேடிச் செல்லுவது அறக்கழிவுடையது என்பது நச்சினார்க்கினியர் கூறுவதும், குறுந். 31 ஆம் பாடல் வரைவுகடாயது என்ற பொருட்பயன் தருவதால் அகப்பாடலாக அமைந்தது என்பதும் குறிக்கத்தக்கது. எனினும் நச்சினார்க்கினியர் கருத்து மரபுக்குத் தகக் குறுந். 31ஆம் பாடலை அமைக்கும் எண்ணமுடையது. ஆனாலும் தலைவனிடுக்குமிடங்களில் சென்று தேடியும், அவனைக் காணேன் எனத் தலைவி மொழிவது தொல்காப்பிய மரபின் நெகிழ்ச்சி என்றே கூறத் தோன்றுகின்றது.

கடற்கரைச் சோலையில் மணல்வீடு கட்டி விளையாடிய தலைவியிடம் நானும் உங்களோடு விளையாடினால் இடையூறு உண்டோ எனத் தலைவன் ஒருவன் கேட்டான். உயர்குடித் தோன்றலாகிய உனக்கு இது தகாது என்று நாங்கள் கூறியும், நான் செல்லவா? என்று விடைகேட்டு நின்றான். செல்லுக என்று நான் கூறியும் செல்லாமல் தலைவியைக் கூர்ந்து நோக்கி நின்ற அத்தலைவனே நம் தலைவியின் மெய்வேறுபாட்டிற்குக் காரணம் போலும். இதனையல்லாமல் வேறு காரணமில்லை எனச் சூள் செய்து தருவேன் எனத் தன் தாயிடம் கூறுகின்ற தோழியைப் போந்தைப் பசலையாரின் அகநானூற்றுப் பாடலால் (பொ.வே.சோமசுந்தரனார், 1970:391-5) அறியலாம். தாயிடம் தன் தலைவியின் காதல் குறித்துச் சூள் செய்யும் மகளை இதன் மூலம் அடையாளம் காணலாம்.

தொல்காப்பியர் கூறிய 'எளித்தல் ஏத்தல்' (தொல். பொருள்.பொருளி. 12) ஆகிய அறத்தொடு நின்றல் நிலைகளை அகநா.110 ஆம் பாடலில் காணமுடிகின்றது.

தலைவன் வரைய வருங்காலத்துக் கூற்றுக்களாக அகநா. 160; 352 ஆகிய பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. 'இதுகாறும் இரவுக்குறியில் வந்துசென்ற தலைவன் பகற்குறியில் தேரேறி வந்தது கண்டு என் நெஞ்சம் நடுங்குகின்றது' என்கின்றாள் ஒரு தலைவி (அகநா. 160).

அகநா. 352 ஆம் பாடலுக்கு 'வரைந்து எய்திய பின்னர் மணமனைக்கட் சென்ற தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது. வரைவு மலிந்து சொல்லிய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியதூஉமாம்' என்ற இரு கூற்றுக்கள் தரப்பட்டுள்ளன. பாடலில் 'வதுவை நாளினும் இனியனால் எமக்கே' எனவரும் தொடர் அப்பாடல் வரைவுக்குப் பின்னர் நிகழ்ந்தவற்றைப் பாடற்பொருண்மையாகக் கொண்டதென்பதை உணர்த்துகின்றது. எனவே, இப்பாடலுக்கு முதற்கூற்றே பொருத்தமுடையது எனலாம். வரைந்து எய்திய பின்னர்த் தோழி தலைவியின் மனைக்குச் சென்ற காலத்தில் தலைவி தன் தலைவனைப் புகழ்ந்து பேசுவாள் என்ற கருத்துத் தொல்காப்பியத்தில் இடம்பெற்றிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. கற்புக் காலத்தில் தலைவியைக் கண்டு அளவளாவும் தோழி, முற்காலத்து நிகழ்வுகளைக் கற்புக் காலத்துடன் ஒப்பிட்டுப்பேசும் பாடல்கள் (குறுந். 178; 193; 228) உள. ஆனால் தலைவியே தலைவனைப் புகழ்ந்துரைக்கும் அகநா. 352 ஆம் பாடல் புதுமையுடையதாகத் தோன்றுகின்றது.

தலைவன் தோழியிடம் குறைநேர வேண்டி நின்றதைத் தலைவியிடம் கூறி, அவளது இசைவைத் தோழி விரும்புதலைக் குறுந். 176 ஆம் பாடலில் காணுகின்றோம். அதனைப் போன்றே பிரிவுக்காலத்தில் ஆற்றியிருக்குமாறு வற்புறுத்துகின்றாள் குறுந். 232 ஆம் பாடற்றோழி. பிரிவுக் காலத்தில் மெலிந்து பேசும் தலைவியை நற். 243 பாடலிலும், வரைவு நீட்டித்தபோது ஆற்றுவேன் என்ற தலைவியை நற். 357 ஆம் பாடலிலும் இனம் காணலாம்.

2. புறமரபுகள்

ஆய்வுக்குரிய புறப்பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள புறமரபுகளைப் பின்வருமாறு பகுக்கலாம்.

2.1 தோற்றவனைப் பாராட்டுதல்

வெற்றி பெற்ற அரசனைப் பாராட்டுவது புலவர் பெருமக்களின் பெருமரபு. ஆனால் வெற்றிகொண்ட பேரரசனின் முன்னின்று உன்னினும், உன்னிடம் தோற்றுப் புறப்புண்ணுக்கு நாணி வடக்கிருந்து உயிர்விட்டவன் சிறந்தவன் எனப் பாராட்டும் புதிய வழக்கினை வெண்ணிக் குயத்தியாரிடம் காணமுடிகின்றது. பாடல் வருமாறு:

"களியியல் யானைக் கரிகால் வளவ
சென்றமர்க் கடந்தநின் ஆற்றல் தோன்ற

வென்றோய் நின்னினும் நல்ல னன்றே
கலிகொள் யாணர் வெண்ணிப் பறந்தலை
மிகுபுகழ் உலகம் எய்திப்
புறப்புண் நாணி வடக்கிருந் தோனே" (புறநா.

66)

2.2 குறுநில மன்னனைப் பாடுதல்

சங்கப் பாடல்களுள் பாடப்பெற்ற பேரரசர்கள் 107 பேர் ஆவர். சிற்றரசர்களின் தொகை 167 ஆகும். மிகுதியான புலவர்களால் (11 பேர்) பாடப்பட்டவன் நன்னன் ஆவான் (ந. சஞ்சீவி 1973:393-4). இதன்மூலம் பேரரசர்களைவிடச் சிற்றரசர்களையும் குறுநில மன்னர்களையும் பாடுவதே சங்கப் புலவர் பெருமரபு என்பதை அறியலாம். இம்மரபினை அடியொற்றிக் குறமகள் இளவெயினி ஏறைக்கோனைப் பாடியுள்ளார் (புறநா. 153). இவ்ஏறைக்கோன் எப்பகுதியை ஆண்டவன் என்பது பற்றிய குறிப்பு பாடலிலோ, பழையவுரையிலோ, ஓளவை. துரைசாமிப் பிள்ளையின் உரையிலோ இடம்பெறவில்லை. தலைவர்க்குரிய பெருமிதப் பண்புகள் உடையவன் ஏறைக்கோன் என்பது குறமகள் இளவெயினியின் கருத்து. பாடல் வருமாறு:
"தமர்தன் தப்பின் அதுநோன் றல்லும்
பிறர்கை யறவு தான் நாணுதலும்
படைப்பழி தாரா மைந்தினன் ஆகலும்
வேந்துடை அவையத்து ஓங்குபு நடத்தலும்
நும்மோர்க்குத் தகுவன அல்ல எம்மோன்
...

பெருங்கல் நாடெனம் ஏறைக்குத் தகுமே"
(புறநா. 157)

2.3 வீரர்களைப் பாடுதல்

வீரர்களைப் பாடும் மரபினைத் தொல்காப்பியர் "வேல்மிகு வேந்தனை மொய்த்தவழி ஒருவன், தான் மீண்டு எறிந்த தார்நிலை... ஒருவன் ஒருவனை உடைபுக்குக், கூழை தாங்கிய எருமையும் படையறுத்துப், பாழி கொள்ளும் ஏமத்தானும்' (தொல். பொருள். புறத். தமிழ்.1018) என்ற தும்பைத் திணைப் போர் நிகழ்வுளைச் சுட்டுமிடங்களில் கூறுவர். இம்மரபினைப் பின்பற்றிக் காவற்பெண்டு, தன் மகனைத் தேடி வரும் ஒருவரிடம்,

"...என் மகன்
யாண்டுள னாயினு மறியேன் ஒரும்
புலிசேர்ந்து போகிய கல்லளை போல
ஈன்ற வயிறோ இதுவே

தோன்றுவன் மாதோ போர்க்களத் தானே”
(புறநா. 86)

என உரைப்பதாகப் பாடுகின்றார்.

2.4 பெண்ணின் வாழ்வைப் பாடுதல்

பெண்பாற் புலவர்களின் பாடல்களில் தம்முடைய வாழ்க்கையையும் பாடும் புதுமையைக் காணமுடிகின்றது. தம் தந்தையை இழந்த நிலையைப் பாரிமகளிரும் (புறநா. 112), தன் கணவனை இழந்தபின்னர் எரியழல் புகத் துடிக்கும் தன் நிலையைப் பூதப்பாண்டியன் தேவி பெருங்கோப்பெண்டுவும் (புறநா. 246) பாடியுள்ளனர். கணவனை இழந்த பெண்ணின் நிலையைத் தாயங்கண்ணியாரும் பாடியுள்ளார். (புறநா. 250).

3. உவமை நலன்

தோழி தன்னெஞ்சம் கலங்குவதை, 'வேற்றுப் புலங்களையுடைய நல்ல நாட்டிற் பெய்த இடியேற்றையுடைய மழைநீர் கலங்கி வருவதுபோலக் கலங்குவதாகக் குறுந். 176 ஆம் பாடலில் புனைகின்றார் வருமுலையாரித்தி (உ.வே.சா. 1983:370).

பெண்களின் கண்களுக்குக் குவளை மலர்களை உவமை கூறுவது புலவர் மரபு. குறமகள் குறியெயினியோ 'உண்கண் ஒப்பின் நீலம்' (நற். 357) எனக் குவளை மலர்களுக்கு மையுண்ட கண்களை உவமையாக்குகின்றார்.

தேர் உருளையால் அறுக்கப்பெற்ற நெய்தல் மலர்கள் வாடி மேலெழுவது. மேலே தலையைத் தூக்கிய பாம்பைப் போன்றிருப்பதாகப் பாடுகின்றார் குமுழி ஞாமலார் நப்பசலையார் (அகநா. 160).

அதியமான் அஞ்சியின் புகழ்மிகு பாண்மகன் புனைந்த புதுமையுடைய பண்ணைக் காட்டிலும், வதுவை நாளில் இருந்ததை விடவும் தலைவன் இப்போது மிகவும் இனியனாக இருக்கின்றான் என்கின்றாள் அஞ்சியத்தை மகள் நாகையாரின் அகநானூற்றுத் தலைவி (அகநா. 352).

ஈன்ற வயிற்றுக்குப் புலி சேர்ந்து போகிய கல்லளை என்பது காவற்பெண்டு கூறும் உவமை (புறநா. 86). கணவனை இழந்த பெண்ணுக்கு 'நள்ளிரும் பொய்கையும் தீயு மோர்ந்றே' (புறநா. 246) என்கின்றார் பூதப்பாண்டியன் தேவி பெருங்கோப்பெண்டு.

4. வரலாற்றுச் செய்திகள்

அகப்பாடல் பாடிய ஒன்பது பெண்பாற் புலவர்களுள் அஞ்சியத்தை மகள் நாகையார் மட்டுமே அதியமான் அஞ்சி விரைந்து செல்லும் தேருடையவன் என்ற செய்தியைக் கூறியுள்ளார் (அகநா. 352). பிறர் பாடிய அகப்பாடல்களில் வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் ஏதுமில்.

சேரமான் பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ தண்பொருளை பாயும் வஞ்சிக்குரியவன் (புறநா. 11). வெண்ணிப் புறந்தலைப் போரில் கரிகால் வளவனால் வெல்லப்பட்ட அரசன் புறப்புண்ணுக்கு நாணி வடக்கிருந்தான் (புறநா. 66). ஒரு திங்களுக்குள் பாரியை வேந்தர் வென்றனர். அப்போரில் பாரி இறந்து பட்டான் (புறநா. 112). ஏறாக்கோன் சீரிய பண்புகளுடையவன் (புறநா. 157) ஆகிய வரலாற்றுக் குறிப்புக்களைப் பெண்பாற் புலவர்களின் புறப்பாடல்களால் அறிகின்றோம். இவற்றைக் காணும்போது இப்பதினாறு புலவர்களுக்கும் வரலாற்றுநோக்கு பேரளவில் இருப்பதாகத் தோன்றவில்லை என்றே சொல்லலாம். அகப்பாடல்களில் கூட வரலாற்றுச்செய்திகளைப் பாடிய புலவர்கள் உண்டு என்பதை ஈண்டு நினைவுகூர்க.

5. வாழ்வியல் சிந்தனைகள்

பெண்பாற் புலவர்களின் இப்பதினாறு பாடல்களில் வாழ்வியல் தொடர்புடைய பின்வரும் கருத்துக்கள் வெளிப்படக் காணலாம்.

தலைவன் இருக்குமிடம் தேடித் தலைவியர் செல்லுதல் உண்டு (குறுந். 31). பன்னாள் வந்து பணிமொழி கூறித் தோழியின் நெஞ்சத்தைத் தலைவன் நெகிழ்ச்சி செய்து அவளுதவியால் தலைவியைச் சந்திக்க முயலுதல் (குறுந். 176). வினையிடத்தில் தலைவன், தலைவியை நினைத்துப் பார்ப்பான். எனினும் வினை முடியாமையால் மீண்டு வந்திலன் (குறுந். 232).

'பூசல் கூட்டா நயனில் மாக்கள் குழீஇய இவ்வேந்துடை அவை பயன்றது' (நற். 90). நிலையற்ற பொருளைத் தேடும் முயற்சியைக் கைவிட்டு அறிவுடையோர் தம் தலைவியரைப் பிரியாது வாழ்வார். பொருள் தேடிச்செல்வது ஆடவர் இயல்பாயின் அறத்தைவிடப் பொருள் அரியதுபோலும் (நற். 243). சிற்றில் கட்டிச் சிறுசோறாக்கி விளையாடும் பண்புடையவள் தலைவி.

அவளைக் கண்டவுடன் காதல் கொண்டான் தலைவன். நாங்கள் அக்காதலை உடனே ஏற்கவில்லை (அகநா. 110). பகற்பொழுதில் தலைவனின் தேர் வந்தமைக்குத் தலைவி அஞ்சுபவள் (அகநா. 160). தலைவன் நற்குடியினன், அன்பினன் எனக் கூறித் தோழி மணத்திற்குப் பெற்றோரின் உடன்பாடு பெறுதல் (அகநா. 352).

பாணன் அரசனிடத்துப் பொற்றாமரை பெறுதல் (புறநா. 11). புறப்புண்ணுக்கு நாணி வடக்கிருந்து உயிர்விடும் தமிழரசர்களின் மான உணர்ச்சி. அதனைப் பாராட்டிப் பாடும் புலவரைத் தடுக்காத அரசனின் பேருணர்வு (புறநா. 66). போர்க்களமே அக்கால இளைஞர்களின் இருப்பிடம் (புறநா. 86). தமக்குரியோர் செய்யும் பிழைகளைப் பொறுத்தலும், பிறர் வறுமைக்குத் தான் நாணுதலும், பிறர் பழிக்காத வலிமையும், அவைக்கண் மேம்பட்டு நடப்பதுமாகிய பண்புகள் அரசர்க்குரியன (புறநா. 157). கணவனை இழந்த மகளிரை நெருப்பில் விழாது தடுக்கும் பண்புடையோர் அக்காலச் சான்றோர் (புறநா. 246). கைம்மைக் கோலம் உண்டு. கைம்மை வாழ்வு மிகுந்த துன்பமுடையது (புறநா. 250). கைம்மை வாழ்வின் துன்பத்தை உளமுருக இரு புலவர்கள் பாடியுள்ளது நோக்கத்தக்கது.

6. உயிரியல் செய்திகள்

அடும்பு (அகநா. 160), பலா (அகநா. 352), அல்லியரிசி (புறநா. 250), எள் (புறநா. 246), வெள்ளரி (புறநா. 157), கோடல் (புறநா. 157), யா (குறுந். 232) ஆகிய தாவரங்களையும், மான் (புறநா. 157), கடுவன் (அகநா. 352), கொழுமீன் (அகநா. 110), யானை (குறுந். 232, புறநா. 66), குயில் (நற். 243), மயில் (நற். 357), யாமை (அகநா. 160), புலி (புறநா. 86:157) புரவி (அகநா. 110; 160) ஆகிய பறவை, விலங்குகளையும் பற்றிய குறிப்புக்கள் தரவுப் பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ளன.

தரவுக்குரிய பாடல்களைப் பாடிய புலவர்களுள் குமுழி ஞாழலார் நப்பசலையார் உயிரியல் செய்திகளைப் பாடுவதில் சிறந்தவராகத் தோன்றுகின்றார். அவர் தரும் செய்தி வருமாறு:

நிறைகுலுற்ற யாமை அடும்பின் கொடிகளைச் சிதைத்துக் கொண்டு உட்பங்கழியின் வெண்மணல் மேட்டில் வந்து, யானைக் கொம்பினால் செய்த வட்டின் வடிவமுடைய புலால் நாளும் முட்டையை ஈன்று மறைத்துப் புதைத்து வைக்கின்றது; பிளந்த

வாயுடைய ஆண் யாமை, அம்முட்டையிலிருந்து குஞ்சு வெளிப்படும் காலம்வரை பாதுகாக்கும் இயல்புடையது (அகநா. 160).

முடிபுகள்

1. சங்கப்புலவர்களில் பெண்பாலர் எத்தனைப் பேர் என்பதில் கருத்துவேறுபாடுகள் உள.

2. தி.செள. அரங்கனார் பாடலால் பெயர்பெற்ற புலவர்கள் பலரைப் பெண்பாலர் என்று கூறியிருப்பதற்கு எந்த ஒரு சான்றையும் தரவில்லை. எனவே, அவர் கருத்து ஏற்புடையதாகத் தோன்றவில்லை.

3. ஒரு பாடல் மட்டுமே கிடைக்கப்பெற்றுள்ள பாடல்களைப் பாடிய பெண்பாற் புலவர்களின் தொகை பதினாறாகும்.

4. பதினாறு பாடல்களுள் அகப்பாடல்கள் அனைத்தும் பெண் மாந்தர் கூற்றாகவே அமைந்துள்ளமை குறிக்கத்தக்கது.

5. புறநா. 250 ஆம் பாடல் பூதப்பாண்டியன் மறைவைக் குறித்துப் பாடப்பட்ட பாடலாக இருக்கலாம்.

6. தலைவனைத் தேடிச் சென்று காணாமல் திரும்பியதாகக் கூறும் ஆதிமந்தியாரின் பாடற்றலைவி தொல்காப்பிய மரபின் நெகழ்ச்சி எனலாம்.

7. கற்புக்காலத்தில் தலைவனைப் புகழ்ந்து பாடும் அகநா. 352 ஆம் பாடல் புதுமை சான்றதாகும்.

8. வினை, பயன் உவமைகள் பெண்பாற் புலவர்தம் பாடல்களுள் பயின்றுள்ளன.

9. பதினாறு புலவர்களுக்கும் வரலாற்று நோக்கம் பேரளவில் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை.

10. கைம்மை வாழ்வின் துன்பத்தை இரு புலவர்கள் பாடியுள்ளனர்.

11. உயிரியல் செய்திகளைப் பாடுவதில் சிறப்புடையவராகக் குமுழி ஞாழலார் நப்பசலையார் தோன்றுகின்றார்.

12. போரில் தோல்வியுற்ற மன்னனை வென்ற மன்னனின் முன்னர்ப் பாராட்டும் துணியை வெண்ணிக் குயத்தியாரிடம் காண்கின்றோம்.

13. குறுநிலமன்னர்களைப் பாடும் சங்கமரபினைக் குறமகள் இளவெயினி பாடலில் காணலாம்.

14. வீரர்களைப் புகழும் தொல்காப்பிய மரபு காவற்பெண்டுவிடம் ஆளுமை பெற்றுள்ளது.

15. தம்முடைய வாழ்க்கையையும் பாடும் புதுமையைப் பெண்பாற் புலவர்களிடம் காண முடிகின்றது.

துணை நூற்பட்டியல்

இளம்பூரணர் (உரை ஆ.). 2006 (மூன்றாம் பதிப்பு). சென்னை: சாரதா பதிப்பகம்.

சஞ்சீவி. ந. 1973. சங்க இலக்கிய ஆராய்ச்சி அட்டவணைகள். சென்னை: சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்.

சாமிநாதையர். உ.வே. (பதி. ஆ.). 1963 (ஆறாம் பதிப்பு). புறநானூறு மூலமும் உரையும். சென்னை: கபீர் அச்சுக்கூடம்.

சாமிநாதையர் உ.வே. (உரை ஆ.). 1983. குறுந்தொகை. அண்ணாமலை நகர்: அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.

சந்தரமூர்த்தி. கு. (பதி. ஆ.). 1986. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம். தொகுதி-2. அண்ணாமலைநகர்: அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.

சோமசுந்தரனார். பொ.வே. (உரை ஆ.) 1970. அகநானூறு - களிற்றியானைநிறை. சென்னை: கழகம்.

செளரிப்பெருமாள் அரங்கனார். தி. (உரை. ஆ.). 1915. குறுந்தொகை மூலமும் புத்துரையும். வேலூர்: வித்யாரத்னாகர அச்சுக்கூடம்.

தமிழண்ணல் (உரை ஆ.). 2008. தொல்காப்பியம் மூலமும் கருத்துரையும். மதுரை: மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.

துரைசாமிப் பிள்ளை. ஓளவை. ச. (உரை ஆ.). 1960 (மறுஅச்சு). புறநானூறு (1-200 பாட்டுக்கள்). சென்னை: கழகம்.

துரைசாமிப் பிள்ளை. ஓளவை. ச. (உரை ஆ.). 1972 (மறுஅச்சு). புறநானூறு (201-400 பாட்டுக்கள்). சென்னை: கழகம்.

நாராயணசாமி ஐயர். அ. முதலியோர் (உரை ஆ.). 1962 (திருத்திய மூன்றாம் பதிப்பு). நற்றிணை நானூறு. சென்னை: கழகம்.

பாலசுப்பிரமணியன். கு.வே. முதலியோர் (உரை ஆ.). 2004. புறநானூறு மூலமும் உரையும் - தொகுதிகள். 1,2. சென்னை: நியுசெஞ்சுரிபுக் ஹவுஸ்.

மணி. ஆ. 1999. குறுந்தொகை உரைநெறிகள். முனைவர்பட்ட ஆய்வேடு. மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்.

மணி. ஆ. 2005. குறுந்தொகைத் திறனுரைகள். கெங்குவார்பட்டி: தமிழன்னை ஆய்வகம்.

மணி. ஆ. 2010. செம்மொழித் தமிழ் ஆய்வுரைகள், புதுச்சேரி: தமிழன்னை ஆய்வகம்.

வெள்ளைவாணன். க. (பதி. ஆ.) 1983. தொல்காப்பியம் - பொருளியல் உரைவளம். மதுரை: மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்.

வேங்கடசாமி நாட்டார் ந.மு. முதலியோர் (உரை. ஆ.). 1959 (மறுஅச்சு) அகநானூறு - மணிமிடை பவளம். சென்னை: கழகம்

வேங்கடசாமி நாட்டார் ந.மு. முதலியோர் (உரை. ஆ.). 1957 (மறுஅச்சு) அகநானூறு - நித்திலக் கோவை. சென்னை: கழகம்

வேங்கடராமன். எச். (பதி. ஆ.) 1997 (இரண்டாம் பதிப்பு). நற்றிணை மூலமும் உரையும். சென்னை: உ.வே.சா. நூல்நிலையம்.

வையாபுரிப்பிள்ளை (பதி. ஆ.). 1967 (இரண்டாம் பதிப்பு) சங்க இலக்கியம் - தொகுதிகள் 1,2. சென்னை: பாரிநிலையம்.

“குறுந்தொகை 156 ஆவது பாடல்” - ஓர் ஆழ் நோக்கு

முனைவர் ச கண்மணி கணேசன்

“Kurunthokai - 156th poem” - An Indepth Study

Dr. S. Kanmani Ganesan

முன்னாள் முதல்வர், தமிழ்த்துறைத் தலைவர், ஸ்ரீ காளீஸ்வரி கல்லூரி, சிவகாசி, தமிழ்நாடு

Former Principal and the Head of Tamil Department, Srikaliswari College,
Sivakasi, Tamil Nadu. E mail: kanmanitamilsk@gmail.com

ஆய்வுச்சுருக்கம்

குறுந்தொகை 156வது பாடலை ஆய்ந்து, அப்பாடலில் உள்ள 'பார்ப்பனமகன்' பற்றித் தெளிவுறுவது இக்கட்டுரையின் நோக்கம் ஆகும். பாடலின் பொருளோடு பிணைந்த நுட்பமான உணர்ச்சி வெளிப்பாடு பார்ப்பாரைச் சுட்டும் பிற தொகையிலக்கியப் பாடல்களோடு ஒருங்கு வைத்து நோக்கும்போது மட்டுமே தெரிய வரும். மரபுவழிப்பட்ட விளக்கமுறை ஆய்வாக அமையும் இக்கட்டுரைக்குக் குறுந்தொகை 156ஆம் பாடல் மட்டுமே முதல்நிலைத் தரவாக அமையப் பிற தொகையிலக்கியப் பாடல்கள், உரையாசிரியர் கூற்றுகள் ஆகியன இரண்டாம்நிலைத் தரவுகளாக அமைகின்றன.

தேடுசொற்கள்: பார்ப்பாரின் சமூகநிலை, பார்ப்பார் பற்றிய அங்கதம், பார்ப்பார் தோற்றம், வேதமந்திரம் பற்றிய ஏளனம், தொகை இலக்கியத்தில் பார்ப்பார், பார்ப்பாரும் வேதமந்திரமும்

Abstract

The aim of this article is to picturise 'paarppana makan' as depicted in Kurunthokai 156. There is a need to correlate the hymn with those of the other hymns in which paarppaar is mentioned so that the subject matter along with the emotional expression may be understood in the right sense. This is a descriptive study in which the specific lyric alone serves as the primary source. The other hymns in the anthologies and the commentators' views serve as the secondary sources. As a result we are able to conclude that the specific 'paarppana makan' is a passerby i.e. wayfarer facing a satirical comment by the hero.

Keywords: paarppaar in anthologies, social status of paarppaar, paarppaar and mantras, satire about paarppaar, appearance of paarppaar, mockery of vedic mantras.

முன்னுரை

குறுந்தொகை 156ஆம் பாடல் சுட்டும் 'பார்ப்பன மகன்' பற்றி ஆய்வது இக்கட்டுரையின் நோக்கம் ஆகும். அப்பாடலே முதலிலை ஆதாரமாகப் பிற தொகையிலக்கியப் பாடல்களும் உரையாசிரியர் கூற்றுகளும் துணைநிலை ஆதாரங்கள் ஆகின்றன. பார்ப்பனர் பற்றிய குறிப்புகள் தொகையிலக்கியத்தில் பரவலாக உள்ளன. அவர்களது தோற்றம், தொழில், உடைமைகள், உணவுமுறை ஆகிய செய்திகளைத் தெளிவாக வரையுமுகத்தான் மட்டுமே 'பார்ப்பன மகன்' பற்றித் துல்லியமாக அறிய இயலும். எனவே

இக்கட்டுரை விளக்கமுறை ஆய்வாக அமைகிறது.

பாடற்செய்தி

காதல் மிகுதியில் தலைவன் பார்ப்பனனிடம்;

"பார்ப்பன மகனே பார்ப்பன மகனே
செம்பூ முருக்கின் நல்நார் களைந்து
தண்டொடு பிடித்த தாழ்கமண் டலத்துப்
படிவ உண்டிப் பார்ப்பன மகனே
எழுதாக் கற்பின் நின்சொல் உள்ளும்
பிரிந்தோர்ப் புணர்க்கும் பண்பின்
மருந்தும் உண்டோ மயலோ இதுவே" (குறுந்.156)

என்கிறான். பார்ப்பனமகனே என மும்முறை அழைத்துப் பேசும் இப்பாடலில் அவனது வாழ்க்கை முறை தெரிகிறது.

தோற்றமும் உடைமைகளும் உணவுமுறையும்

பார்ப்பன மகன் முருக்க நாராலான உறியில் நீர்க்கரமகிய கமண்டலத்தைக் கோத்துத் தியானம் செய்யப் பயன்படும் தண்டுடன் கையில் பிடித்திருந்தான். 'படிம உண்டியன்' என்று சிறப்பிக்கப்படுவதால் அடிக்கடி விரதம் இருந்து பின்னர் உண்ணும் வாழ்க்கைமுறை உடையவன் என்று புரிகிறது.

அகம்.337ஆம் பாடலானது உண்ணாமையால் விலாவில் இருக்கும் எலும்புகள் எல்லாம் எண்ணும்படித் தோற்றம் அளித்த பார்ப்பனத் தூதுவனைச் சித்திரிக்கிறது.

'வயலைக் கொடியின் வாடிய மருங்குல்

உயவல் ஊர்திப் பயலைப் பார்ப்பான்" (புறம்.305) என்ற மதுரை வேளாசானின் பாடலடிகள் வயலைக்கொடி போன்று துவண்ட மேனியுடன் தளர்ந்து நடக்கும் இளைய பார்ப்பானைக் காட்டுகிறது. அவ்வவமைக்குக் காரணமாக அமைவது நோன்புகளை மேற்கொண்டு ஒழுகும் வாழ்க்கைமுறை என முடிபு உரைக்க வழி ஏற்படுகிறது. பார்ப்பார் கையில் இருந்த தண்டம் பற்றிப் பத்துப்பாட்டுக் குறிப்பிடுகிறது. விரதம் கடைப்பிடித்து வாழ்ந்த பார்ப்பார் காவிக்கல் தோய்த்த தம் உடையைத் திரிதண்டத்தில் விரித்துத் தொங்கவிட்டு உலர்த்தினர். "கல்தோய்த்து உடுத்த படிவப் பார்ப்பான் முக்கோல் அசைநிலை கடுப்ப" (முல்லை.37-38) என்ற உவமை காண்க.

ஓதும் தொழில்

பார்ப்பார் வேதம் ஓதினர். ஆய்வுக்குரிய குறுந்தொகைப் பாடலில் 'நீ போற்றும் வேத மந்திரத்துள் பிரிந்தவரைச் சேர்க்கும் மருந்தாக அமையும் மந்திரம் ஏதாவது உள்ளதா? இதுதான் மையலா?' எனக் கேட்பதாகப் பொருள் அமைகிறது.

பார்ப்பாரை ஓதும் தொழிலோடு தொடர்புறத்தும் பிற பாடல்களும் உள. கார்காலத்து மாலையில் பணிமுடிந்து மீளும் தலைவன் தேர்ப்பாகனோடு

பேசுகிறான். 'மாலை வழிபாட்டிற்குத் தீமுறை செய்து ஓதும் கணவரைப் பிரியாது இருத்தலால் பார்ப்பன மகளிர் விரிந்த முல்லைப்பூக்களைச் சூடி மகிழ்ந்து இருப்பர்; தலைவி என்னைப் பிரிந்து இருப்பதால் வருத்தத்தோடு நான் இல்லாத மனையை நோக்கி இருப்பாள். விரைந்து தேரைச் செலுத்துவாயாக' என்கிறான் (நற்.321).

அங்கதம்

வேத மந்திரங்களை ஓதிப் புகழ்பெற்று இருந்த பார்ப்பாரைத் தலைவனின் விமர்சனம் ஏளனம் செய்கிறது. எழுதப்படாத வேதமந்திரம் எனப் பெருமை பேசுவது போலத் தொடங்கி மெலிதான வஞ்சப் புகழ்ச்சியாகப் பார்ப்பனனிடம் 'உன் வேதத்தில் என் காதல் நோயைத் தீர்க்க மந்திரம் உளதா?' எனக் கேள்வி கேட்கிறான். பார்ப்பாரையும் வேத மந்திரத்தையும் ஒருங்கு எள்ளி நகையாடுபவனாகத் தலைவன் அமைகிறான். தொகையிலக்கியம் பார்ப்பாரையும் வேதத்தையும் புனையும் புலனெறி வழக்கில்; நையாண்டி, வெறுப்பு, இழிவு, இளிவரல், வசை ஆகியன இடம்பெறுவதைப் பல பாடல்கள் உறுதி செய்கின்றன.

பார்ப்பனச் சிறுவன்

"அன்னாய் வாழி வேண்டுஅன்னை நம்மூர்ப் பார்ப்பனக் குறுமகப் போலத் தாமும் குடுமித் தலைய மன்ற நெடுமலை நாடன் ஊர்ந்த மாவே" (ஐங்.202) எனத் தோழி தலைவன் பெண்கேட்டு வந்த மகிழ்ச்சியைத் தலைவிக்குப் புலப்படுத்துகிறாள். தலைவன் தன் செல்வச் செழிப்புத் தெரியும்படி அலங்கரித்த குதிரை பூட்டிய தேரில் வந்தான். குதிரையின் தலையலங்காரம் குறிப்பிட்டுச் சொல்லத்தக்கதாய் இருந்தது. புத்துணர்ச்சி பெற்ற மனதிற்கு அக்குதிரையின் தலையும் அலங்காரமும் அவ்வூர்ப் பார்ப்பனச் சிறுவரின் குடுமியை நினைவூட்டியது. இரண்டையும் ஒப்புமைப் படுத்துகிறாள். பண்டு தமிழகத்தில் பார்ப்பனச் சிறுவரின் குடுமிக்கட்டு தனித்தன்மை பெற்று இருந்தமை இதனால் புலப்படுகிறது. குடுமிக்குரிய முடியை மட்டும் விட்டுவைத்துத் தலையை மழிக்கும் போக்கு அலங்கரித்த குதிரையின் தலையாட்டத்தோடு உவமித்துக் காட்டப்படுவது மென்மையான நகையைத் தோற்றுவிக்கிறது. கலி.85 பார்ப்பனக் கிழவனை மழித்த தலை உடையவனாகவே புனைகிறது.

குட்டரோக முடமுது பார்ப்பான்

தலைவி தலைவனை இரவில் சந்திக்கக் காத்திருப்பதில் ஆபத்து மிகுதி என்று எடுத்துக் கூற முனையும் தோழி; அவன் சிறைப்புறமாக நின்றிருந்த போது அவனுக்குக் கேட்கும்படியாகத்; தலைவியிடம் ஒரு கிழட்டுக் குஷ்டரோக நொண்டிப் பார்ப்பானின் பாலியல் சீண்டல் பற்றிப் பேசுகிறாள்.

ஊரெல்லாம் தூங்கிக் கொண்டிருந்த நள்ளிரவில் துகிலைப் போர்வையாகப் போர்த்துக் கொண்டு; தலைவனுக்காகக் குறியிடத்தில் காத்திருந்த போது; மழித்த தலையுடன் குட்ட நோயால் காலும் கையும் குறைப்பட்ட வயோதிகப் பார்ப்பான் வந்து சேர்ந்தான். 'இது மகளிர் வெளிப்போதரும் காலம் அல்லவே! நீர் யார்?' என்று ஐயத்துடன் குனிந்து பார்த்துக் கேட்டவன் 'நீ தம்பலம் தின்கிறாயா?' என்று வைக்கோலைக் கண்ட கிழட்டு எருது போலப் பக்கலில் இருந்து அகலாமல் நின்றான். கிழட்டு எருது அவனுக்கு உவமையாகும்போது இழிவுச் சுவையே விஞ்சி நிற்கிறது. பாக்குப்பையைக் குலைத்து 'எடுத்துக் கொள்' என்றான். அவள் வாய்திறவாமல் நிற்க; 'சிறுமியே உன்னை அகப்படுத்திக் கொண்டேன். மற்றும் பிசாசுகளுக்குள் ஒருவனாகிய என்னை நீ வருத்தினால்; இவ்வூரில் நீ பெறும் பலிப்பொருளைப் பெறாதபடி நானே எடுத்துக் கொள்வேன்' என்று பலபடப் பேசி நின்றான். பார்ப்பான் மனதில்; தான் பிசாசோ என்ற ஐயம் எழுவதைப் புரிந்து கொண்ட தோழி ஒரு கைப்பிடி மண்ணை அள்ளி வீசினாள். பார்ப்பான் கதறிக் கொண்டு ஊரெல்லாம் கேட்கக் கூப்பாடு போட்டான். பார்ப்பானின் செயலும் அதற்கு ஏற்பட்ட அவமதிப்பும் மீண்டும் அவனை இழிவுபடுத்துகிறது. 'புலிக்கு விரித்த வலையில் நரி அகப்பட்டதைப் போலத் தலைவனுக்காகக் காத்திருந்த வேளையில் இப்படி வருத்தம் நேர்ந்தது' என்றாள். இங்கு பார்ப்பான் 'நரி' என வசைபாடப் பெறுவது குறிப்பிடத்தக்கது (கலி.85). பார்ப்பனத் தூதுவன்

பொருள்வேட்கை கொண்ட நெஞ்சை மறுத்து ஆற்றும் தலைவன் முன்பு காட்டுவழியில் கண்ட அவலத்தை நினைவு கூரும் பாடல் ஒரு பார்ப்பான் தூது சென்றவிடத்து உயிர் விட்டதை வருணிக்கிறது. பாறைகள் மிகுந்த காட்டில் பரற்கற்கள் கண்கூச ஒளிவீசும் வெய்யிலில் கவர்த்த பாதை மயக்கத்தைக் கொடுக்கும் வழியே ஒரு பார்ப்பான் வெள்ளிய தூது ஓலையை மடித்து எடுத்துக்கொண்டு செல்கிறான்.

கொலைத்தொழில் வல்ல மழுவரோ அவன் கையில் உள்ள பொருளில் பொன் இருந்தாலும் இருக்கும்; என்ற எண்ணத்தில் தம் கைப்படையால் உடன் கொண்டு வீழ்த்திக் குருதி படிந்த அம்பினை ஏந்தியவராய் ஆராய்கின்றனர். அதன் பின்னர் உடுக்கவியலாக் கந்தையை உடுத்திருக்கும் அவனது வறுமையைப் பார்த்துத் தம் கையை நொடித்துக் கொண்டு சென்றனர். கொலையும் அதைத் தொடரும் தேடலும் கையை நொடித்தலும் பார்ப்பார் மேல் கொண்ட வெறுப்பின் உச்சத்தைக் காட்டுகின்றன.

“உமணர்

கணநிரை அன்ன பல்காற் குறும்பொறைத் தூது ஒய்பார்ப்பான் மடிவெள் ஓலை படைஉடைக் கையர் வருதிற நோக்கி உண்ணா மருங்குல் இன்னோன் கையது பொன் ஆகுதலும் உண்டு எனக் கொள்ளே தடிந்து உடன் வீழ்த்த கடுங்கண் மழவர் திறனில் சிதாஅர் வறுமை நோக்கிச் செங்கோல் அம்பினர் கைநொடியாப் பெயர்”வதோடு (அகம்.337) அக்கொடுஞ்செயல் முடியவில்லை. உயிர்நீத்த பார்ப்பானின் சடலத்திற்கு நேர்ந்த கதி நெஞ்சை உலுக்குகிறது. நீள ஒழுகிய குருதியுடன் தொங்கிக் கிடந்த குடலைக் கடித்துக் கொண்டு நரி ஒன்று கள்ளி நிழலில் கூக்குரலிட்டது. இப்பாடலில் பார்ப்பனரின் வறுமை, எதிர்பாராத குரூரத்துடன் கொன்ற மழவர் செயலால் மருட்கை, உயிர் நீங்கிய அவலம், சடலம் நரிவாய்ப்பட்ட இளிவரல் அனைத்தும் ஒருங்கு இடம்பெற்றுள்ளன.

பகைவரோடு ஒருங்கு வைத்து எண்ணப்படும் பார்ப்பார்

தலைவன் பிரிந்து திரும்பிய போது தலைவி எப்படி ஆற்றி இருந்தாள் எனக் கூறும் தோழி: “பகைவர் புல்லார்க; பார்ப்பார் ஓதுக என வேட்டோளே யாயே” (ஐங்.64) என்கிறாள். 'பகைவர் புன்செய்ப் பயனை உண்ணட்டும்; பார்ப்பார் ஓதட்டும்' என்பதே தலைவியின் விருப்பம் என்பதாம். பகைவருக்கு மேன்மையான உணவாகிய நெல்லரிசி உணவு உண்ணும் வாய்ப்பு இல்லாதபடி புன்செய்யில் கிடைக்கும் தானியங்களே உணவு ஆகட்டும்; எனத் தன் நாட்டுத் தலைவனின் வெற்றிக்காக வேண்டும் தலைவி பார்ப்பார் ஓதட்டும் எனத் தொடருங்கால்; பார்ப்பாரின் தகுதி பகைவரை அடுத்து இடம்பெறுகிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்க கருத்தாக உள்ளது. அவரது

ஓதும் செயல் மேல் விருப்போ வெறுப்போ மதிப்போ எதுவும் இல்லாத போக்கு அச்சொற்களில் உள்ளது. பாங்கனா?

குறுந்தொகையைத் தொகுத்துத் துறை வகுத்தோரின் குறிப்பு இவனைப் பாங்கள் என்கிறது (குறு., பொ.வே.சோமசுந்தரனார் உ.ஆ., ப.282). உரையாசிரியரும் அவனைப் பாங்கள் என்றும்; தலைவன் அவனுடன் அசதியாடுகிறான் என்றும் கூறுகிறார் (மேற். ப.283). தோழர்கள் இருவரும் நகைச்சுவையாகப் பேசி மகிழ்கின்றனர் என்று மேல்விளக்கம் அமைகிறது.

முருக்கந் தண்டின் நாரில் குடிநீர்க் கமண்டலத்தைத் தொங்க விட்டு, கையில் தியானம் செய்யப் பயன்படும் தண்டோடு ஏந்தி வருபவனைத் தலைவனின் தோழன் எனக் கருதும் தேவை ஏற்படவில்லை. தான் வாழும் இடத்தில் பாங்களோடு சொல்லாடும் பார்ப்பான் கமண்டலம் தாங்கி வருவது என்பது குழலுக்குப் பொருந்தாதது. தியானத்திற்குப் பயன்படும் தண்டைக் கையில் கொண்டு செல்பவன் உள்ளூர்க்காரனாக இருக்க இயலாது; வழிப்போக்கனாகத்தான் இருக்க இயலும்.

பார்ப்பாரைப் பற்றிய பாடல்களின் உணர்வு வெளிப்பாட்டில் அங்கதம், மருட்கை, இளிவரல் ஆகிய சுவைகள் பொருந்தி இருப்பதும்; இழிவும் வெறுப்பும் வசையும் விஞ்சி இருப்பதும்; பார்ப்பன மகனைத் தோழன் என்று கருத இடம் தரவில்லை.

முடிவுரை

தொகையிலக்கியக் காலத் தமிழ்ச் சமுதாயத்தில் வைதீகரை நையாண்டி செய்தவரும் இழிவாகப் பார்த்தவரும் வசை பாடியவரும் இருந்தனர். குறுந்தொகை 156ஆம் பாடலில் இடம்பெறும் பார்ப்பனமகன் ஒரு வழிப்போக்கன் ஆவான். பாடல் தலைவன் அவன் போற்றும் வேதத்தைப் புகழ்வது போல் விமர்சித்து நையாண்டி செய்கிறான்.

.....

துணைநூற்பட்டியல்

Aingurunooru, Po.Ve.Somasundaranar commentator- 2009- kzhaga veliyeeedu, Chennai.

Akanaanooru niththilakkovai- Na.Mu.Vengadasaamy naattaar& Raa.Vengataachalam pillai- commentators- (2008) kzhaga veliyeeedu, Chennai.

Kaliththokai- Naccinaarkkiniyar- commentator (2007) kzhaga veliyeeedu, Chennai.

Kurunthokai- Po.Ve.Somasundaranar- commentator- (2007) kzhaga veliyeeedu, Chennai.

Narrinai- Narayanasamy Aiyar- commentator- (2007)- kzhaga veliyeeedu, Chennai.

Paththuppaattu thokuthi- I- Po.Ve.Somasundaranar commentator- 2007- kzhaga veliyeeedu, Chennai.

Puranaanooru part II- Auvai Chu.Duraisaamipillai- commentator- (2007) kzhaga veliyeeedu, Chennai.

.....

திரு குர்ஆன் கூறும் வானியலும் வான் சிறப்பும்

முனைவர் மு. ரா. மஜிதா பர்வின்

Astronomy and The Blessing of Rain in the Quran

Dr M R Majitha Burvin

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, எ. பி. சி. மகாலட்சுமி மகளிர் கல்லூரி, தூத்துக்குடி, தமிழ்நாடு

Assistant Professor, Department of Tamil, A.P.C.Mahalaxmi College for Women,
Thoothukudi, Tamil Nadu, Email: mburvin@gmail.com

ஆய்வுச்சுருக்கம்

திருக்குர்ஆனின் வசனத்தை உண்மையாக்கும் விதமாக இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த திருவள்ளுவர், திருக்குறள் என்னும் 'உலகப் பொதுமறை' நூலில் வான்சிறப்பு என்னும் அதிகாரத்தில் "நீரின்றி யமையாது உலகு" என்று கூறியுள்ளார். உயிரினங்களுக்குத் தண்ணீர் மிகவும் முக்கியமானது என்பது மட்டுமன்று; தண்ணீர் இல்லாவிட்டால் இந்தப் பூமியில் உயிரினங்கள் தோன்றி இருக்க முடியாது. ஒவ்வொரு உயிரினமும் நீரால் படைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதைத் திருக்குர்ஆன் தெளிவுபடுத்துகிறது.

தேடு சொற்கள்

திருக்குறள், திருக்குர்ஆன், ஐம்பெரும் பூதங்கள், நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம், திருமந்திரம், ஓளவையார்

Abstract

Thiruvalluvar, who lived two thousand years ago to make the verse of Thirukural come true, said in the chapter titled "The world is without water" in the book 'Ulaka Budho Gya' called Thirukkural. Not only is water vital to living things; Without water, life on earth could not exist. The Quran makes it clear that every living thing is made of water.

Keywords: Thirukkural, Holy Quran, five giants, earth, water, fire, air, sky, magic, Auvaiyar

முன்னுரை

உலகில் உள்ள தொன்மையான மனித இனங்களில் ஒன்றான தமிழினத்தார் வானியல் ஆராய்ச்சியில் நுட்பமான புலமை பெற்றிருந்தனர். சங்கத்தமிழர் ஐம்பெரும் பூதங்களின் தோற்றங்களை வெளிப்படுத்தும்போது பரந்து விரிந்த வானிலிருந்து காற்றும் காற்றிலிருந்து தீயும் தீயிலிருந்து நீரும் நீரிலிருந்து நிலமும் தோன்றியுள்ள அறிவியல் உண்மையை இவ்வுலகிற்கு எடுத்துரைத்தனர்.

"விசும்பில் ஊழி ஊழும் செல்லக் கருவளர் வானத்து இசையிற் தோன்றி உருவறி வாரா ஒன்றன் ஊழியும் செந்தீச் சுடரிய ஊழியும் பணியொடு தன்பெயல் தலைஇய ஊழியும் அவையிற்று உண்முறை வள்ள மூழ்கி ஆர்தருபு

மீண்டும் பீடுயர்பு ஈண்டு அவற்றிற்கும் உள்ளீ டாகிய இருநிலத்து ஊழியும்" (பரி.2:4-9)

"மண்திணிந்த நிலனும், நிலம் ஏந்திய விசும்பும், விசும்பு தைவரு வளியும், வளிதலைஇய தீயும் தீ முரணிய நீரும், என்றாங்கு ஐம்பெரும் பூதத்து இயற்கை" (புறநானூறு-2:1-6)

இப்பாடல்கள் முறையாகத் தோன்றும் ஊழிக்காலங்களை வெளிப்படுத்துகின்றன. அறிவியலின் துணையின்றி அரையங்குல வாழ்வினைக் கூட நகர்த்த முடியாத சூழல் இன்று நிலவுகின்றது. ஆனால் கி.பி. முதல் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த திருவள்ளுவர் திருக்குறளில் 'வான்சிறப்பு' என்னும் அதிகாரத்தை அமைத்துப் பாடியுள்ளமை

வியப்பளிக்கிறது.

வான்மழை

“இறைவனே! உங்களுக்காகப் பூமியை விரிப்பாகவும் வானத்தை விதானமாகவும் அமைத்து, வானத்தினின்றும் மழை பொழியச் செய்து; அதனின்றும் உங்கள் உணவிற்காகக் கனி வர்க்கங்களை வெளிவரச் செய்கிறான்; (இந்த உண்மைகளையெல்லாம்) நீங்கள் அறிந்து கொண்டே இருக்கும் நிலையில் அல்லாஹ்வுக்கு இணைகளை ஏற்படுத்தாதீர்கள்” (திருக்குர்ஆன் -2.22) என்று அல்லாஹ், திருக்குர்ஆனில் கூறியிருக்கிறார்.

திருக்குர்ஆனின் வசனத்தை உண்மையாக்கும் விதமாக ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த திருவள்ளுவர், திருக்குறள் என்னும் உலகப் பொதுமறை நூலில் வான்சிறப்பு என்னும் அதிகாரத்தில் “நீரின்றியமையாது உலகு” என்று கூறியுள்ளார். வானை இடமாகக் கொண்டு நீர்த்துளிகள் மழையாகப் பொழிவதால் வான்சிறப்பு எனப்பெற்றது. வான்சிறப்பு என்று கூறினாலும் வானின் பயனாக இருக்கின்ற தண்ணீர் என்று பொருள் கொள்ள வேண்டும். தண்ணீரின்றி உலக இயக்கமில்லை; உயிர் வாழ்தல் இயலாது என்பதனைத் திருவள்ளுவர்,

“நீர்இன்று அமையாது உலகெனின் யார்யார்க்கும் வான்இன்று அமையாது ஒழுக்கு” (குறள்-20) என்றார்.

வான்சிறப்பு அதிகாரம் மழையின் பெருமையைக் கூறுகிறது. மழையின் இன்றியமையாமை பற்றியும் மழை இன்மையால் நேரும் இன்னல்கள் பற்றியும் விளக்குகிறது. நிலவளமும் கடல்வளமும் மாந்தரின் மனவளமும் உலக ஒழுங்கமைவும் மழைநீரால்தான் அமையும் எனச் சொல்லும் அதிகாரம். காணமுடியாத கடவுளின் ஆற்றல் அவனது தன்னருளின் செயலாகிய மழையால் உணரப்படுகிறது என்பதால் கடவுள் வாழ்த்துக்கு அடுத்ததாக வான் சிறப்பு அதிகாரத்தை வைத்துள்ளனர் தொகுத்தோர்.

கி.பி. 17-ஆம் நூற்றாண்டில்தான் சோதனைகள் மூலம், ‘மழைநீரே ஊற்றுநீருக்கும் ஆற்றுநீருக்கும் ஆதாரம்’ எனப் பிரான்ஸ் நாட்டினர் கண்டறிந்து நிரூபித்தனர். ‘அப்பொழுதுதான் நீரின்றி அமையாது உலகு எனின், அந்த நீரும் மழையின்றி அமையாது’ என்பது நிரூபணமானது. இவ்வுண்மையினை 2000

ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த திருவள்ளுவர் தானேமுதிய திருக்குறளில் மிகத் தெளிவாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தாவரங்கள் உள்பட எல்லா உயிரினங்களின் உடல் எடையிலும் முக்கால் பங்கிற்கும்மேல் நீர் இருக்கிறது. இந்தப் பூமியில் நீர் இல்லாத இடமே இல்லை. நம்மைச் சுற்றி உள்ள காற்றிலும் நம்மைச் சுமந்து நிற்கும் மண்ணிலும் நீர் உள்ளது. இந்தப் பூமி, ‘நீர்க்கோளம்’ என்று அழைக்கப்படுகிறது.

சூரிய வெப்பத்தால் கடல்நீர், ஆவியாக மாறி, காற்றில் கலந்து மேல் சென்று மேகங்களாகத் திரண்டு தூய்மையான மழைநீரைப் பொழிகிறது. அத்தோடு நின்று விடாமல் அந்த நீர் திரும்பவும் நீராவிடாகி மழையையும் தண்ணீரையும் சுழற்சி முறையில் பெறுகிறோம். கரிக்கும் கடல் தந்த மேகத் துளிகளில், ‘ஒரு துளி நீரிலும் உப்பில்லை’ என்பது இயற்கை உலகிற்கு அளித்த வரப்பிரசாதம்.

உயிர் காக்கும் அமிர்தம்

“நிச்சயமாக! நாமே வறண்ட பூமியின் பக்கம் மழையின் மேகத்தை ஓட்டி (பொழியச் செய்து) அதன் மூலம் இவர்களும் இவர்களுடைய (ஆடு, மாடு, ஓட்டகம்) ஆகிய கால்நடைகளும் புசிக்கக் கூடிய பயிர்களையும் வெளிப்படுத்துகிறோம்” (திருக்குர்ஆன்32:27)

என்றும்

“எல்லா உயிரினங்களையும் அல்லாஹ் நீரில் இருந்து படைத்துள்ளான். அவற்றில் தன் வயிற்றின் மீது நடப்பவையும் உண்டு. அவற்றில் இரு கால்களால் நடப்பவையும் உண்டு. அவற்றில் நான்கு (கால்)களைக் கொண்டும் நடப்பவையும் உண்டு. தான் நாடியதை அல்லாஹ் படைக்கிறான்” (திருக்குர்ஆன் - 24:45) என்றும் உயிரினங்களுக்குத் தண்ணீர் மிகவும் முக்கியமானது என்பது மட்டுமல்ல; தண்ணீர் இல்லாவிட்டால் இந்தப் பூமியில் உயிரினங்கள் தோன்றி இருக்க முடியாது. ஒவ்வொரு உயிரினமும் நீரால் படைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதைத் திருக்குர்ஆன் தெளிவுபடுத்துகிறது.

உலகின் அனைத்துப் பொருள்களிலும் நீர் கலந்திருக்கிறது. நீர் கலவாத நீர் இல்லாத இடமில்லை. தண்ணீர் ஊடுருவி நிற்காத பொருளுமில்லை. மனித உடம்பில் 70 சதவிகிதம் தண்ணீர் இருக்கிறது. இந்தத் தண்ணீர் உயிர்நிலை வாழ்வுக்கு இன்றியமையாதது. அதுமட்டுமல்ல,

பூமண்டலத்தில் தட்பவெப்ப நிலைகளைப் பாதுகாக்கவும் தண்ணீர் பயன்படுகிறது. தண்ணீர் உணவாகவும் பிற உணவுப் பொருள்களை உற்பத்தி செய்யும் சாதனமாகவும் மருந்தாகவும் பயன்படுகிறது. மேலும் அழுக்குகளை நீக்கித் தூய்மை செய்வதற்குத் தண்ணீரே பயன்படுகிறது. இந்த உலகம் தண்ணீர் மயமானது.

நிலம் பசுமை போர்த்தியதாக இருக்க வேண்டும். அங்ஙனம் நிலம் பசுமை தாங்கி விளங்குவது நிலத்திற்கும் உயிர்க் குலத்திற்கும் நல்லது. நிலமகள் பசுமைக்கோலம் பூண்டு விளங்க வேண்டுமானால் வான் நின்று மழை பொழிய வேண்டும். வான் நின்று மழை பொழியத் தவறி விடுமாயின் நிலத்தில் பசிய புல்லின் தலையைக் கூடக் காண்பது அரிது என்பதை, விசும்பின் துளிவீழின் அல்லால்மற் றாங்கே பசும்புல் தலைகாண்பு அரிது. (குறள்-16) என்கிறது திருக்குறள். “மாமழை போற்றுகும் மாமழை போற்றுகும்” என்று இளங்கோவடிகள் வான்மழையை வாழ்த்தியுள்ளார். மழை பெய்ய உலகம் வாழ்ந்து வருதலால் மழை உலகத்தில் வாழும் உயிர்களுக்கு ‘இறவா நிலை’ அளிக்கும் அமிழ்தம் என்கின்றார்.

மழையின் சிறப்பு

“இறைவனே! உங்களுக்காகப் பூமியை விரிப்பாகவும் வானத்தை பாதுகாப்பான (விதானமான) முகடாகவும் அமைத்து, வானத்தினின்றும் மழை பொழியச்செய்து, அதனின்றி உங்கள் உணவிற்காகக் கனி வர்க்கங்களை வெளிவரச் செய்கிறான்; (இந்த உண்மைகளையெல்லாம்) நீங்கள் அறிந்து கொண்டே இருக்கும் நிலையில் அல்லாஹ்வுக்கு இணைகளை ஏற்படுத்தாதீர்கள்.” (திருக்குர்ஆன் 2:22)

என்று இறைவன் திருக்குர்ஆனில் குறிப்பிட்டுள்ளான். திருமந்திரத்தில் வான் சிறப்பு எனும் பகுதியில் மழையின் சிறப்பினைத் திருமூலர் குறிப்பிடுகின்றார். மாந்தர் வாழ்வில் ஒழுக்கம் நிலைபெறுவதற்கு உலகில் முதலில் வேண்டுவது மழை என்று குறிப்பிடுகின்றார் அவர்.

“அமுதாறு மாமழை நீரத னாலே
அமுதாறும் பன்மரம் பார்மிசை தோன்றும்
கமுகூறு தெங்கு கரும்பொடு வாழை
அமுதாறும் காஞ்சிரை ஆங்கது வாமே”
(திருமந்திரம்:17:1)

என்று திருமந்திரம் குறிப்பிடுகிறது. வற்றாத அமுத ஊற்றுப் போலச் சுரந்து பொழிகின்ற மழை நீரால் உயிர்களுக்குப் பலன் தருகின்ற பல மரங்கள் இயற்கையாக நிலத்தில் தோன்றி வளர்கின்றன. அவை உலக உயிர்கள் வாழ்வதற்கு வேண்டும் நிலையான உணவு முதலான பல நன்மைகளை அளிக்கின்றன. உலகில் உயிர்கள் வாழ உயிர்க்காற்றைக் கொடுத்துக் கரியமில் காற்றினைப் போக்குகின்றன. உலகம் வெப்பம் அடைவதிலிருந்து நம்மைக் காக்கின்றன. உண்ணும் உணவாக நின்று உதவும் மழை, உண்ணும் உணவினைத் தரும் பல மரங்களும் பயிர்களும் வளர்வதற்குத் துணை நிற்கின்றன என்கிறார் திருமூலர்.

“நபியே! நீர் பார்க்கவில்லையா? அல்லாஹ் வானத்தில் இருந்து நீரை இறக்கி, அதனைப் பூமியில் ஊற்றுக்களாக ஓடச் செய்கிறான். அதன்பின் அதைக் கொண்டு வெவ்வேறு நிறங்களுடைய பயிர்களை வெளிப்படுத்துகிறான்” (திருக்குர்ஆன் - 39:21)

என்று சுமார் 1,400 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நிலத்தடி நீர் குறித்து குர்ஆன் கூறுகிறது. உயிரினங்கள் 50 சதவீதம் முதல் 90 சதவீதம் வரை தண்ணீரையே அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளன என்பது அறிவியல் அறிவிக்கும் உண்மையாகும். உணவை உற்பத்தி செய்வதற்குத் தண்ணீர் உதவுகிறது. அதே நேரத்தில் அந்தத் தண்ணீர் உணவாகவும் இருக்கிறது. தண்ணீருக்கென்று தனியாக நிறம் கிடையாது; சுவை கிடையாது; மணம் கிடையாது. அது சேரும் பொருளுக்கேற்ப நிறத்தையும் சுவையையும் மணத்தையும் கொடுக்கும்.

மழையின் வகைகள்

ஆலி - மழைத்துளி, சோனை - விடா மழை, தூறல் - சிறிய மழை, சாரல் - மலையில் பட்டு விழும் மழை.

அடைமழை - ஐப்பசி மாதம் அடைமழை பெய்யும்; அடைச்ச கதவு திறக்காதபடி அடைமழை பெய்யும்.; கார்த்திகை மாதம் கனமழை பெய்யும் என்று பழமொழிகள் கூறுகின்றன. அந்தக் காலத்தில் நாள் முழுவதும் தொடர்ந்து மழைபெய்து கொண்டே இருந்திருக்கிறது. இப்படிப் பெய்யும் மழையைத்தான் அடைமழை அல்லது அடைத்த கதவு திறக்காத மழை என்று கூறுகின்றார்கள்.

கனமழை - அளவில் பெரிய துளிகள் உள்ள மழை. மாரி இல்லையேல் காரியம் இல்லை என்பது

பழமொழி. மாரி என்ற சொல் மழையைக் குறிக்கிறது. மழையையே தெய்வமாகப் பாவித்த ஆதிமனிதனின் அடையாளமாகத்தான் மாரி என்ற சொல் மழையையும் கடவுளையும் குறிக்கிறது.

ஆலங்கட்டி மழை - பனிக்கட்டிகள், மழையுடனோ அல்லது தனியாகவோ வானில் இருந்து விழுதல் பனி மழை அல்லது ஆலங்கட்டி மழை என்று அழைக்கப்படும். இவ்வாறு பனிமழை பெய்யக் காரணமாக இருப்பதற்கு "சூடோமோனாஸ் சிரஞ்சி" என்ற பனித்துகள்களை உண்டாக்கும் பாக்டீரியாவும் ஒரு காரணமாகும்.

பனிமழை - பனி மழையாகப் பொழிவது. இது பொதுவாக இமயமலை போன்ற சிகரங்களில் காணப்படும்.

ஆழிமழை - ஆழி என்றால் கடல். இது கடலில் பொழியும் இடைவிடாத மாமழையைக் குறிக்கும். துளி - மழையில்லாவிடில் துன்பமுறும் உலகத்தைப் போல் அருள் இல்லாத அரசினால் குடிமக்கள் தொல்லைப்படுவார்கள். திருவள்ளுவர் மழையைத் 'துளி' என்று அழைக்கின்றார். "துளியின்மை ஞாலத்திற்கு எற்றற்றே வேந்தன், அளியின்மை வாழும் உயிர்க்கு" என்கின்றது திருக்குறள்.

பெய் - நீதி வழுவாமல் ஓர் அரசு நாட்டில் இருக்குமேயானால் அது, காலத்தில் தவறாமல் பெய்யும் மழையினால் வளமான விளைச்சல் கிடைப்பதற்கு ஒப்பானதாகும். இதில் மழையைப் பெய் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

புயல் - புயல் என்பது காற்றுடன் வரும் மழையைக்குறிக்கும். இதை குறைவில்லாத மழை என்று வள்ளுவர் தருகின்றார். ஏரின் உழாஅர் உழவர் புயல் என்னும் வாரி வளங்குன்றிக் கால் (குறள்). மழை என்னும் வருவாய் வளம் குன்றிவிட்டால், உழவுத் தொழில் குன்றி விடும்.

இவ்வாறு மழைபொழியும் தன்மையையும் அளவையும் வைத்துப் பல பெயர்கள் வழங்கப்படுகிறது.

நீரின் மகத்துவம்

"வரப்புயர் நீருயரும் - நீருயர் நெல்லுயரும்
நெல்லுயர் குடியுயரும் - குடியுயர் கோலுயரும்

கோலுயர் கோன் உயரும்"

என்ற ஓளவையின் வரிகளுக்கு இணங்க மழைதான் அனைத்திற்கும் ஆதாரமாகத் திகழ்கின்றது. மனித வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதது நீர். மனிதன் மட்டுமல்ல நீர் இல்லாமல் எந்த உயிரினமும் உயிர்வாழ முடியாது. இயற்கையின் அருட்பெருங் கொடைகளுள் ஒன்று மழைநீர். அதன் பயணமும் பயனும் நீண்டது என்பதனை, கே.ருக்மணியின் பின்வரும் கவிதை வரிகள் உணர்த்துகின்றன.

'துளியாய்த் தொடங்கும்

தூரலாய்த் தொடரும் ..

அருவியாய்க் கொட்டும்

ஆறுகளில் ஓடும்

குளத்தில் தேங்கும்

கிணற்றில் கிடக்கும்.....

கால்வாயில் கடக்கும்

கடலில் கலக்கும் ...

மழை நீரே ஞ் தண்ணீரே ...

மனிதர்களின் வாழ்வாதாரம் !

மண்ணுயிர்களின் மூலாதாரம்!

நீரின்றி அமையாது உலகம்

நினைவிலே கொள்வோம் !

இயற்கையின் கொடையாம் நீரினை

இனியாவது சேகரிப்போம்.

மரம் வளர்ப்போம்! வான்மழை காப்போம்!

துணைநூற்பட்டியல்

ஆசீர்வாதம் ஆர்.என்., (2005). பரிசுத்த வேதாகமம் - தமிழ் பைபிள் 1714, சுவிசேஷ ஊழிய நூல் நிலையம், வேப்பேரி நெடுஞ்சாலை, சென்னை-7.

தஃபீர் இப்னு கஸீரின்(மொ.ஆ.), (2022), திருக்குர்ஆன் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு, ரஹ்மத் பதிப்பகம், மயிலாப்பூர், சென்னை.

புலியூர்க்கேசிகள் (உரை.ஆ.), (2015), பரிபாடல், சாரதா பதிப்பகம், இராயபேட்டை, சென்னை-14.

....., (2019), புறநானூறு மூலமும் உரையும், சாரதா பதிப்பகம், இராயபேட்டை, சென்னை-14.

மாணிக்கவாசகன் ஞா., (உரை.ஆ.), (2013), திருமூலர் திருமந்திரம் (மூலமும் விளக்க உரையும்), பவளக்காரத் தெரு, மண்ணடி, சென்னை-1.

வரதராசனார் மு., (உரை.ஆ.), (2014), திருக்குறள் தெளிவுரை, பாரி நிலையம், 90 பிராட்வே சென்னை-18.

தமிழ் மின் உள்ளடக்கங்களுக்கான காப்புரிமைகள்

முனைவர் இரா. குணசீலன்

Copyright for Tamil E-Contents

Dr R Gunaseelan

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, பி. எஸ். ஜி. கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர், தமிழ்நாடு

Assistant Professor, Department of Tamil, PSG College of Arts and Science, Coimbatore, Tamil Nadu
Email: manikunthogai@gmail.com

ஆய்வுச்சுருக்கம்

திறன்பேசி, மடிக்கணினி, பலகைக் கணினி ஆகிய கருவிகளிலும் மென்பொருள், ஆண்ட்ராய்டு செயலிகள் எனப் பல நிலைகளிலும் தமிழ்மொழியைப் பயன்படுத்தி வருகிறோம். கணினித்தமிழ் நுட்பங்களுள் மின் உள்ளடக்கங்கள் குறிப்பிடத்தக்கன. தமிழ் மின் உள்ளடக்கங்களை உருவாக்குவதற்குப் பல வழிமுறைகள் உள்ளன. இச்சூழலில் தமிழ் மின் உள்ளடக்கங்களை உருவாக்குவோர் அறிவுசார் சொத்துரிமை பற்றியும் காப்புரிமைகள் பற்றியும் அறிந்துகொள்வது தேவையாகிறது. தமிழ் மின் உள்ளடக்கங்களுக்கான காப்புரிமை வகைப்பாடுகளையும், காப்புரிமைபெறும் வழிமுறைகளையும் இந்தக் கட்டுரை எடுத்தியம்புகிறது.

தேடுசொற்கள் :

தமிழ் மின் உள்ளடக்கம், அறிவுசார் சொத்துரிமை, காப்புரிமை.

Abstract

We are using Tamil language in many ways like smart phone, laptop, tablet computer, software and android apps. E-contents are significant in Computer Tamil techniques. There are many ways to create Tamil e-contents. In this context, it becomes necessary for creators of Tamil e-contents to know about intellectual property rights and copyrights. This article deals with the copyright classifications and copyright procedures for Tamil e-contents.

Keywords :

Tamil e-contents, Copyrights, E-contents, Intellectual Property Rights

முன்னுரை

திறன்பேசி, மடிகணினி, பலகைக் கணினி ஆகிய கருவிகளிலும் மென்பொருள், குறுஞ்செயலிகள் எனப் பல நிலைகளிலும் தமிழ்மொழியைப் பயன்படுத்தி வருகிறோம். அவற்றுள் மின் உள்ளடக்கங்கள் குறிப்பிடத்தக்கன. **Electronic content** என்ற சொல்லைத் தமிழில் மின்னணு உள்ளடக்கம் என்று மொழிபெயர்க்கலாம். **e-book** என்ற சொல்லைத் தமிழில் மின் புத்தகம் அல்லது மின்னூல் என்று அழைப்பதுபோல, மின்னணு உள்ளடக்கம் என்ற சொல்லை மின் உள்ளடக்கம் என்று அழைக்கிறோம். தமிழ் மின் உள்ளடக்கங்களுக்கான காப்புரிமை வகைப்பாடுகளையும், காப்புரிமைபெறும் வழிமுறைகளையும் இக்கட்டுரை எடுத்தியம்புகிறது. காப்புரிமை (Copyrights) காப்புரிமை என்பது பலவகைப்படும். பதிப்புரிமை (copyright), வணிகச் சின்னம் (Trademark), படைப்புரிமை (Patent), புவிசார் குறியீடு (Geographical Indication), வணிக இரகசியம் (ஜிக்ஸீஸ்டீ ஷிம்-நீக்ஸீமீ) என இதை வகைப்படுத்தலாம். பொருளுக்கும் மட்டுமின்றி வடிவமைப்புக்கும் காப்புரிமை பெறலாம்.

பதிப்புரிமை

ஓர் எழுத்தாளருக்கோ, படைப்பாளருக்கோ தமது மூலப் படைப்புகளைப் பாதுகாக்க சட்டத்தினால் அவருக்கு அளிக்கப்பட்ட தனிப்பட்ட உரிமையாகும் இது. இவ்வுரிமையானது அப்படைப்புகளை நகலெடுத்தல், பரப்புதல், தழுவுதல் ஆகிய செயல்களைக் கட்டுப்படுத்துதலையும் உள்ளடக்கியதாகும்.(1) முன்பு, பதிப்புரிமைச் சட்டம், புத்தகங்கள் நகலெடுப்பதற்கு எதிராக மட்டுமே பயன்பட்டது. இப்போது இச்சட்டம் நிலப்படம், இசை, நாடகம், நிறழ்படம், ஒலிப்பதிவு, திரைப்படம், கணினி நிரல், மென்பொருள் ஆகியவையும் அடக்கம். காப்புரிமை என்பது அறிவுசார் சொத்துரிமை என்ற பிரிவின்கீழ் வருகிறது. இந்தியாவில், சென்னை, மும்பை, கொல்கத்தா, டெல்லி ஆகிய நான்கு இடங்களில் காப்புரிமை அலுவலகங்கள் அமைந்துள்ளன. இங்கு விண்ணப்பித்துக் காப்புரிமைகளைப் பெற முடியும்.

அறிவுசார் சொத்துரிமை (Intellectual property)

செல்வத்துள் செல்வம் செவிச்செல்வம் அச்செல்வம் செல்வத்துள் எல்லாம் தலை (குறள் -411)

செவியால் கேட்டறியும் செல்வம், செல்வங்களுள் தலையானதாகும் என்பார் திருவள்ளுவர். சொத்துகளை அசையும் சொத்து, அசையாச் சொத்து என வகைப்படுத்துவதுண்டு. சொத்துகளுள் அறிவு என்பதும் ஒரு சொத்தாகவே மதிக்கப்படுகிறது. ஒரு படைப்பை உருவாக்கவோரே அதன் உரிமையாளர். பொதுவாக படைப்பாளிக்கு அல்லது படைப்பை ஆக்கும் நிறுவனத்துக்கு அந்தப் படைப்பின் சொத்துரிமை சேரும்.

ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்துக்குச் சொத்துரிமை உள்ளோரின் அனுமதி இன்றி இவற்றைப் பிறர் பயன்படுத்த முடியாது. அது பாட்டு, கதை, கட்டுரை, ஓவியம், படங்கள், கண்டுபிடிப்புகள், நுட்பங்கள், வணிகச் சின்னங்கள் போன்ற ஆக்கபூர்வமான எந்தப் படைப்பாக இருந்தாலும் அதன் உரிமை படைப்பாளிக்குரியது. அந்த உரிமையைப் படைப்பாளி சட்டப்படி பதிவு செய்துகொள்ளலாம். இந்த உரிமையை, 1. தனியுரிமை, 2. படைப்பாக்கப் பொதுமங்கள் என இருவகைப்படுத்தலாம்.

1. தனியுரிமை (Proprietary License)

தனியுரிமை என்பது தனது படைப்புக்கான உரிமமாகும். தனியுரிமை காப்புரிமை என்பது இணையதளம், வலைப்பதிவு, மென்பொருள்கள், அச்சுநூல்கள், மின்னூல்கள், ஒலிநூல்கள், படங்கள், இசைக்கோப்புகள் எனப் படைப்புச் சார்ந்த எதற்கும் பெற இயலும்.

2. படைப்பாக்கப் பொதுமங்கள் (Creative Commons License)

படைப்பாக்கப் பொதும உரிமை என்பது படைப்பாளி தன் படைப்பைத் தான் உரிமை கொள்ளாமல், பொதுமக்கள் பயன்படுத்த, மாற்றிப் பயன்படுத்த, வணிக நோக்கில் பயன்படுத்த அனுமதி வழங்குவதாகும். இணையதளம், வலைப்பதிவு, மென்பொருள்கள், அச்சுநூல்கள், மின்னூல்கள், படங்கள், இசைக்கோப்புகள் எனப் படைப்புச் சார்ந்த எந்தப் படைப்பையும் இந்த உரிமத்தில் வழங்க இயலும்.

2. யூடியூப் காணொலிகளுக்கான காப்புரிமைகள் யூடியூப் (வலையொளி) என்பது காணொலிகளைப் பகிர்ந்து கொள்வதற்காகப் பலரும் பயன்படுத்தி வரும் இணையதளம் ஆகும். இதில் பதிவேற்றப்படும் காணொலிகளை, 1. நிலையான காப்புரிமை (Stan-

dard Youtube License) 2. படைப்பாக்கப் பொதும உரிமம் (Creative Commons Attribution) என இரண்டு வகையான காப்புரிமங்களில் வெளியிட முடியும்.

1. நிலையான காப்புரிமம் (Standard Youtube License)

நிலையான காப்புரிமம் என்ற உரிமத்தைப் பயன்படுத்தினால், காணொலியைப் பதிவேற்றுவோரே அதன் உரிமையாளர் ஆவா?. அதே காணொலியை வேறு யாரும் தம் பக்கத்தில் பதிவேற்றினாலோ, பயன்படுத்தினாலோ அதன் உரிமையாளர் உரிமை கோரலாம். இதற்கு பதிப்புரிமைக் கோரிக்கை (Copyright Claim) என்று பெயர். ஒரு யூடியூப் சேனல் வைத்திருப்பவர் காப்புரிமை சார்ந்த விழிப்புணர்வுடன் இருக்க வேண்டும். தன் படைப்புகளை அடுத்தவர் பயன்படுத்தக்கூடாது என்பதுபோல அடுத்தவர் படைப்பைத் தாம் பயன்படுத்தக்கூடாது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

ஒருவர் தனது யூடியூப் சேனலில் மூன்று முறைக்கு மேல் பிறர் காப்புரிமை வைத்துள்ள படைப்புகளைப் பயன்படுத்தினால் அவரது சேனல் (வலையொளிப் பக்கம்) தடைசெய்யப்படும்.

படைப்பாக்கப் பொதும உரிமம் (Creative Commons Attribution)

படைப்பாக்கப் பொதும உரிமம் என்பது அறிவு பொதுச் சொத்து என்ற அடிப்படையில் யாவரும் பயன்படுத்தும் வகையில் இடம்பெறும். இதுபோன்ற காணொலிகளை யாரும் பயன்படுத்தலாம். இருந்தாலும் தாம் பயன்படுத்தும் காணொலிகளை உருவாக்கியவர் பெயருடன் பகிர்வது மரபாகும்.

3. படங்களும் காப்புரிமங்களும்

அழைப்பிதழ், சான்றிதழ், புத்தகம், வலைப்பதிவு, இணையதளம், காணொலி உருவாக்கம் என பல தேவைகளுக்காக நாம் கூகுள் உள்ளிட்ட தேடுதளங்களில் நிறுற்படங்களைத் (Image) தேடிப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறோம். சான்றாக, கூகுள் தேடுதளத்தில் படங்களைத் தேடும்போது Tools என்ற பகுதியைச் சுட்டினால் Size, Colour, Type, Time, Usage Rights என சில வசதிகள் கிடைக்கும். அவற்றுள் எல்லாம் (All), படைப்பாக்கப் பொதுமம்

(Creative Commons licences), வணிக மற்றும் பிற உரிமங்கள் (Commercial and other licences) என மூன்று வசதிகள் காணக் கிடைக்கும். அவற்றுள் படைப்பாக்கப் பொதும உரிமத்தில் உள்ள படங்களைப் பயன்படுத்த எவ்விதமான தடைகளும் இல்லை. வணிக மற்றும் பிற உரிமம் பெற்ற படங்களைப் பயன்படுத்தினால் அதன் உரிமையாளர்கள் தங்களிடம் உரிமை கோரலாம்.

இசைகளும் காப்புரிமங்களும்

நாம் உருவாக்கும் காணொலிக்காகப் பல திரை இசைக் கோப்புகளையோ, ஒலிக் கோப்புகளையோ நாம் இணையத்தில் இருந்து பதிவிறக்கிப் பயன்படுத்துவோம். படங்களைப் போலவே இவற்றுக்கும் தனியுரிமம், மற்றும் படைப்பாக்கப் பொதும உரிமங்கள் உண்டு.

இந்திய அரசின் அறிவுசார் சொத்துரிமை (2)

இந்திய அரசின் காப்புரிமம்(3)

படைப்பாக்கப் பொதும உரிமம்(4)

என காப்புரிமைகளைப் பதிவு செய்ய இணையதளங்கள் உள்ளன.

படைப்பாக்கப் பொதும உரிமங்கள்

படைப்பாக்கப் பொதுமங்கள் (கிரியேட்டிவ் காமன்சு - Creative Commons) என்பது ஆக்கங்களைச் சட்டப்படி மற்றவரோடு பகிர்வதை ஊக்குவிப்பதையும் விரிவுபடுத்துவதையும் நோக்கமாகக் கொண்டு இயங்கும் இலாபநோக்கற்ற அறக்கட்டளை ஆகும். இது 2001 இல் லோறன்ஸ் லெலிக் என்பவரால் தொடங்கப்பட்டது. அறிவுசார்ந்த படைப்பை இணையத்திலோ வேறு வடிவங்களிலோ பகிர்வதற்கான கட்டுப்பாடுகளுள் கிரியேட்டிவ் காமன்ஸ் அல்லது படைப்பாக்கப் பொதுமங்கள் குறிப்பிடத்தக்கன ஆகும்.

1. Creative Commons Attribution BY - °PŠH ĩ™ (CC-BY)

2. Creative Commons Attribution-ShareAlike - குறிப்பிடுதல்-அதே மாதிரிப் பகிர்தல் (CC-BY-SA)

3. Creative Commons Attribution-NoDerivs °PŠH ĩ™- öNŠ`ð£¼÷ÿø (CC-BY-ND)

4. Creative Commons Attribution-NonCommercial குறிப்பிடுதல் - இலாப நோக்கமற்ற (CC-BY-NC)

5. Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike-குறிப்பிடுதல்-இலாப

நோக்கமற்ற ரு அதே மாதிரிப் பகிர்தல் (CC-BY-NC-SA)

6. Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs குறிப்பிடுதல்

இலாபநோக்கமற்ற, வழிப்பொருளற்ற (CC-BY-NC-ND) கட்டற்ற வளங்களை வெளியிடுவதில் இந்த ஆறு வகையான உரிமங்கள் குறிப்பிடத்தக்கனவாகத் திகழ்கின்றன.

நிறைவுரை

Electronic content என்ற சொல்லைத் தமிழில் மின்னணு உள்ளடக்கம் என்று மொழிபெயர்க்கலாம். e-book என்ற சொல்லைத் தமிழில் மின் புத்தகம் அல்லது மின்னூல் என்று அழைப்பதுபோல, மின்னணு உள்ளடக்கம் என்ற சொல்லை மின் உள்ளடக்கம் என்று அழைக்கிறோம்.

பதிப்புரிமை (copyright), வணிகச் சின்னம் (Trademark),படைப்புரிமை (Patent), புவிசார் குறியீடு (Geographical Indication), வணிக இரகசியம் (TRADE SECRET) என காப்புரிமைக் கூறுகளை வகைப்படுத்தலாம்.

இணையதளம், வலைப்பதிவு, மென்பொருள்கள், அச்சுநூல்கள், மின்னூல்கள், ஒலிநூல்கள், படங்கள், இசைக்கோப்புகள் என மின் உள்ளடக்கங்கள் எதற்கும் காப்புரிமை பெறலாம்.

இந்த உரிமையை, 1. தனியுரிமை, 2. படைப்பாக்கப் பொதுமங்கள் என இருவகைப்படுத்தலாம்.

யூடியூப் (வலையொளி) 1. நிலையான காப்புரிமை (Standard Youtube License) 2. படைப்பாக்கப் பொதும உரிமை (Creative Commons Attribution) என இரு பிரிவுகளைக் கொண்டது.

இணையத்தில் தேடிப் பெறும் நிழற்படங்கள், ஒலி, காணொளிகளுக்கும் உள்ள காப்புரிமை குறித்த விவரங்களைப் பயன்படுத்துவோர் அறிந்திருக்க வேண்டும்.

இந்திய அரசின் அறிவுசார் சொத்துரிமை, இந்திய அரசின் காப்புரிமை, படைப்பாக்கப் பொதும உரிமை என காப்புரிமைகளைப் பெற இந்தியாவில், சென்னை, மும்பை, கொல்கத்தா, டெல்லி ஆகிய நான்கு இடங்களில் காப்புரிமை அலுவலகங்கள் அமைந்துள்ளன. இங்கு விண்ணப்பித்து காப்புரிமைகளைப் பெறமுடியும்.

கட்டற்ற வளங்களை வெளியிடுவதில் ஆறு வகையான படைப்பாக்கப் பொதும உரிமங்கள் குறிப்பிடத்தக்கனவாகத் திகழ்கின்றன.

காப்புரிமைகளின் வகைப்பாடுகளை அறிதலும், காப்புரிமையுள்ள உள்ளடக்கங்களைப் பயன்படுத்தும் வழிமுறைகளை அறிதலும் மின் உள்ளடக்கங்களை உருவாக்குவோரின் அடிப்படையான தேவையாக அமைகிறது.

சான்றெண் விளக்கம்

<https://ta.wikipedia.org/wiki/பதிப்புரிமை>

<https://ipindia.gov.in/>

<https://copyright.gov.in/>

<https://ta.wikipedia.org/படைப்பாக்கப்-பொதுமங்கள்>

நலநுண்ணுயிர்களும் அவற்றின் நன்மைகளும்

பகவதி சுந்தரம் சிவமாருதி, சுப்பிரமணியன் தங்கலீலா²

Probiotics and Their Health Benefits

Bhagavathi Sundaram Sivamaruthi¹, Subramanian Thangaleela²

¹ஆய்வு நிருவாக அலுவலகம், சியாங் மாய் பல்கலைக்கழகம், சியாங் மாய் 50200, தாய்லாந்து.

²ஆசிரியர், மருந்தகத்துறை, முழுஆரோக்கியம், ஊட்டச்சத்துமருந்துகள் மற்றும் அழகுசாதனப் பொருட்களுக்கான கண்டுபிடிப்பு மையம், சியாங் மாய் பல்கலைக்கழகம், சியாங் மாய் 50200, தாய்லாந்து.

¹Office of Research Administration, Chiang Mai University, Chiang Mai 50200, Thailand

²Faculty of Pharmacy, Innovation Center for Holistic Health, Nutraceuticals and Cosmeceuticals, Chiang Mai University, Chiang Mai 50200, Thailand; sivamaruthi.b@cmu.ac.th.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

நலநுண்ணுயிரிகள்கள் நேரடி பாக்டீரியாக்கள் ஆகும், அவை போதுமான அளவு நிர்வகிக்கப்படும் போது, ஆரோக்கிய நன்மைகளை வழங்குகின்றன. பெரும்பாலான நலநுண்ணுயிரிகள் லாக்டிக் அமில பாக்டீரியாக்களாகக் (லிகிவி) கருதப்படுகிறது. லாக்டோபாகிலஸ் மற்றும் பிஃபிடோபாக்டீரியம் இனத்தின் வகைமைகள் பெரும்பாலும் நலநுண்ணுயிரியப் பண்புகளுடன் உள்ளன. வழக்கமான நலநுண்ணுயிரிகள் திரிபு உப்பு மற்றும் அமிலங்களை எதிர்க்க வேண்டும், ஹோஸ்ட் எபிடெலியல் செல்களை கடைபிடிக்க வேண்டும், ஆண்டிபயாடிக் எதிர்ப்பு மற்றும் ஹீமோலிசிஸ் பண்புகளைக் கொண்டிருக்கக்கூடாது, மேலும் நுண்ணுயிர் எதிர்ப்பு செயல்பாட்டை விரும்புகிறது. நலநுண்ணுயிரிகள் கொலஸ்ட்ரால்-குறைத்தல், நோயெதிர்ப்பு-தூண்டுதல் பண்புகள் மற்றும் வளர்சிதை மாற்ற நோய்கள் மற்றும் கோளாறுகள், நரம்பியல் மற்றும் அறிவாற்றல் சிக்கல்களை நிர்வகிப்பதற்கான உதவி உள்ளிட்ட பல ஆரோக்கிய நன்மைகளை மனிதர்களுக்குத் தருகின்ற தன்மை கொண்டுள்ளன. தற்போதைய இவ்வாய்வோ நலநுண்ணுயிரிகளின் அடிப்படை பண்புகள் மற்றும் அவற்றின் ஆரோக்கிய நன்மைகளை சுருக்கமாக விவரிக்கிறது.

தேடுசொற்கள் : நலநுண்ணுயிரிகள், பாக்டீரியா, லாக்டோபேசில்லஸ், ஆரோக்கிய நன்மைகள்

Abstract

Probiotics are live bacteria that, when administered adequately, confer health benefits to the host. Most probiotics are considered lactic acid bacteria (LAB). The strains of the genus Lactobacillus and Bifidobacterium are mostly with probiotic properties. Typical probiotics strain must resist salt and acids, must adhere to host epithelial cells, should not have antibiotic resistance and hemolysis properties, and prefer to have antimicrobial activity. Probiotics have several health benefits in humans, including cholesterol-lowering, immune-stimulating properties, and aid in managing metabolic diseases and disorders and neurological and cognitive complications. The present review briefly narrates the basic characteristics of probiotics and their health benefits.

Keywords: Probiotics; Lactobacillus, Bifidobacterium, Lactic acid bacteria; Health benefits.

Introduction

Probiotics are live microorganisms, which when administered in adequate amounts, confer a health benefit on the host (Fijan 2014). Probiotics are claimed to have therapeutic properties, which could cure disease, but the statement is arguable, and controlled clinical studies are needed to confirm the therapeutic abilities of the probiotics. Generally, fermented foods contain probiotics, and the consumption of fermented foods is associated with the beneficial health effects of the host. The positive effects of fermented food consumption are attributed to their ability to positively influence the composition and activities of host intestinal microbiota (Mackowiak et al., 2013).

Lactic acid bacteria (LAB) and bifidobacteria are the most common probiotic microbes; some of the yeasts also reported probiotic properties (Didari et

The characteristics of probiotics

The probiotic strains are of human origin (human gastrointestinal tract) and fermented products. LAB such as *Lactobacillus*, *Bacillus*, *Lactococcus*, *Bifidobacterium*, *Streptococcus*, and *Enterococcus* are considered probiotics isolated from spontaneously fermented products, human gastrointestinal tract, feces, and breast milk (Sornplang and Piyadeatsoontorn, 2016).

A typical probiotic strain should be genetically stable, which is a needed trait to trust the strain. The genetically unstable microbes might mutate and become a threat to the host. Thus, genetically stable, and human-origin strains are preferable. The probiotic strain should be non-pathogenic, and the lack of virulence genes in their genome is manda-

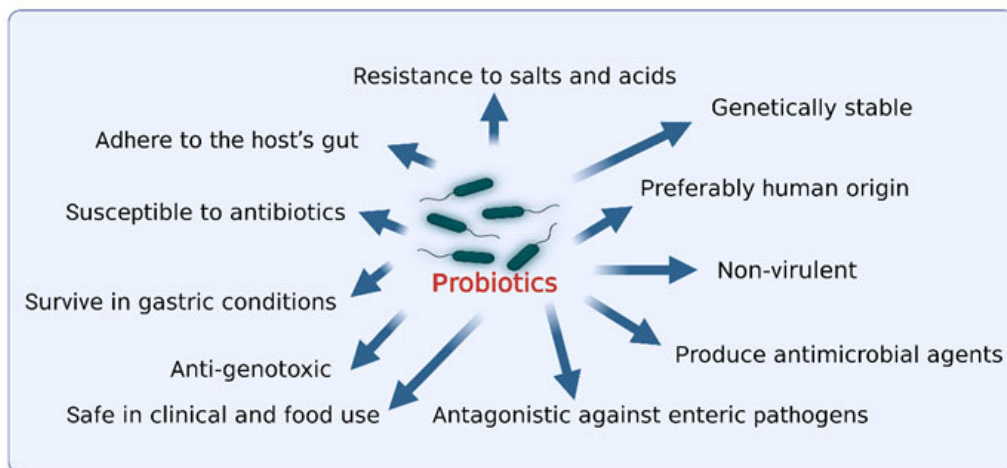


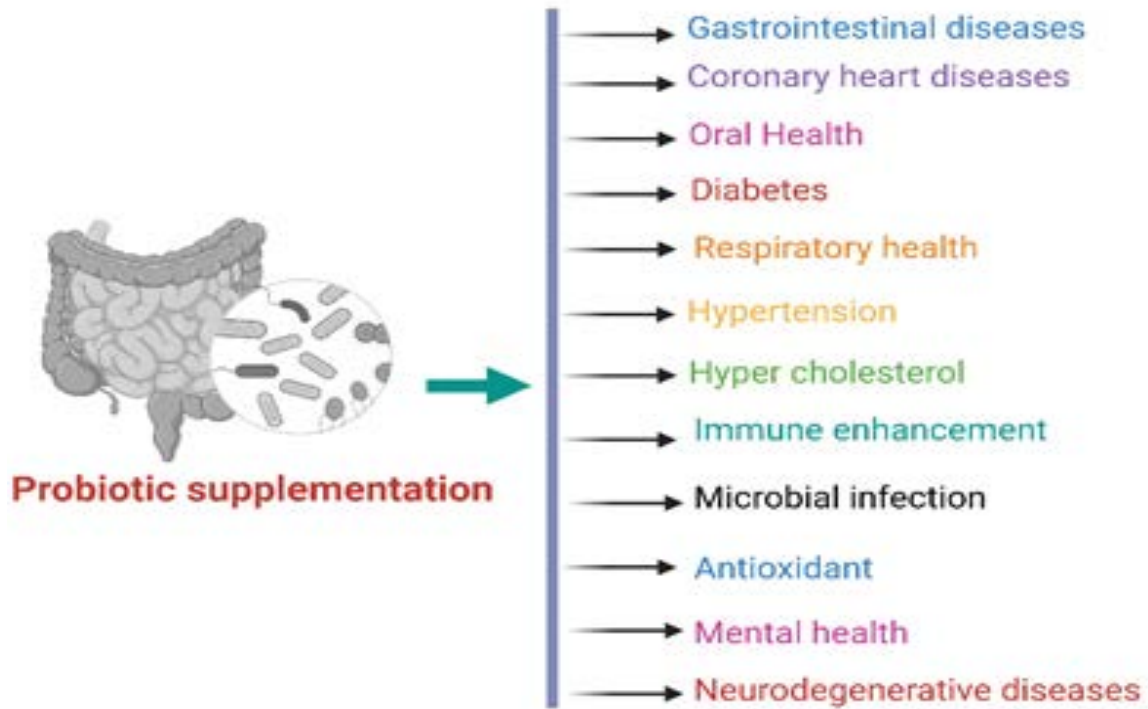
Figure 1. The general characteristics of probiotics (created in BioRender.com; accessed on 10 October 2022).

al., 2014). The probiotic property of the microbes is strain specific; we could not generalize the property of a species. Therefore, appropriate confirmation of the strain using biochemical and molecular techniques is necessary (Azais-Braesco et al., 2010). Probiotics are generally claimed for their functional properties. The results of in vitro and in vivo studies may not be sufficient to accept the therapeutic property of probiotic strains. The confirmation through in vitro and in vivo studies in laboratory model systems could be considered for their safety and use in foods. The manuscript summarizes the basic properties and proposed health benefits of probiotics.

The production of antimicrobial substances like bacteriocin and antagonistic activity against enteric pathogens are desirable. It should be resistant to gastric conditions (like resistant to acids and salts) and could adhere to the host's gut epithelial layer. Though the probiotics could show antagonistic activity, the strain should be susceptible to the common antibiotics. Finally, the strain should be safe for foods and clinical setups (Figure 1).

The health benefits of probiotics

Probiotics are effective in managing inflammatory bowel diseases (Sivamaruthi 2018). Treatment of



Lactobacillus strains (*L. acidophilus* CL1285, *L. casei* LBC80R and *L. rhamnosus* CLR2) improved the symptoms associated with inflammatory bowel diseases (Preston et al., 2018). Probiotics are commonly used to manage antibiotic-associated diarrhea, reducing the infection's impact. *Clostridioides difficile* infection is common in antibiotic-associated diarrhea, and *Saccharomyces boulardii* and *L. rhamnosus* GG suppress the infection (Mills, 2018).

Probiotics have been reported to alleviate the risks of CVD by improving cardiovascular markers, including total cholesterol and low-density lipoprotein (LDL) cholesterol (Sivamaruthi et al., 2021). Regularly consuming probiotic-containing foods or probiotic supplements could enhance cognitive function, stress management, and decision-making (Sivamaruthi et al., 2018). Probiotic supplementation enhances the health status of the person with a diabetic condition by improving fasting blood glucose, insulin sensitivity, and antioxidant and inflammatory system. The probiotic intervention also improved the gut microbiota (Kesika et al., 2019). Similarly, the probiotic intervention improved the obese condition by altering the gut microbiota and expression of genes related to thermogenesis, glucose, and

lipid metabolism, restoring energy metabolism, and modifying the parasympathetic nerve activity (Sivamaruthi et al., 2019).

Additionally, Probiotics have been reported for their positive effects on Alzheimer's disease (Kesika et al., 2021a), autism spectrum disorders (Sivamaruthi et al., 2000a), mental health benefits (Sivamaruthi et al., 2018), cancer management (Sivamaruthi et al., 2000), and infectious diseases (Kesika et al., 2021) (Figure 2). Generally, probiotic intervention confers positive health effects on the host via the modulation of gut microbiota. The efficiency of probiotic interventions depends on the strain, dosage, duration, aided supplements, lifestyle, and psychological conditions of the host.

Conclusions

Probiotics could be used as food supplements or an adjuvant to treat and/or manage several health issues. The health benefits of probiotic consumption depend on several factors, especially relying on the probiotic strain, dosage, and duration. Further studies are necessary to confirm the proposed health benefits of probiotics.

Funding: This project was not received any external funding.

Acknowledgments: The author gratefully acknowledges the Chiang Mai University, Chiang Mai, Thailand.

Conflicts of Interest: The authors declare no conflict of interest.

References

Azais-Braesco, V.; Bresson, J.L.; Guarner, F.; Corthier, G. Not all lactic acid bacteria are probiotics, ... but some are. *Br. J. Nutr.* 2010, 103, 1079–1081.

Didari, T.; Solki, S.; Mozaffari, S.; Nikfar, S.; Abdollahi, M. A systematic review of the safety of probiotics. *Expert Opin Drug Saf.* 2014, 13, 227–239.

Kesika, P.; Sivamaruthi, B.S.; Chaiyasut C. Do probiotics improve the health status of individuals with diabetes mellitus? A review on outcomes of clinical trials. *Biomed Res. Int.* 2019, 2019, 1531567.

Kesika, P.; Suganthy, N.; Sivamaruthi, B.S.; Chaiyasut, C. Role of gut-brain axis, gut microbial composition, and probiotic intervention in Alzheimer's disease. *Life sci.* 2021, 264, 118627.

Kesika, P.; Sivamaruthi, B.S.; Thangaleela, S.; Chaiyasut, C. The antiviral potential of probiotics-A review on scientific outcomes. *Appl. Sci.* 2021, 11, 8687.

Mackowiak, P.A. Recycling metchnikoff: Probiotics, the intestinal microbiome, and the quest for long life. *Front. Public Health.* 2013, 1, 52.

Mills, J.P. Probiotics for prevention of *Clostridium difficile* infection. *Curr. Opin. Gastroenterol.* 2018, 34, 3–10.

Milner, E.; Stevens, B.; An, M.; Lam, V.; Ainsworth, M.; Dihle, P.; Stearns, J.; Dombrowski, A.; Rego, D.; Segars, K. Utilizing probiotics for the prevention and treatment of gastrointestinal diseases. *Front. Microbiol.* 2021, 12, 689958.

Sivamaruthi, B.S.; Kesika, P.; Chaiyasut, C. The role of probiotics in colorectal cancer management. *Evid. based Complement. Altern. Med.* 2000, 2000, 3535982.

Sivamaruthi, B.S.; Kesika, P.; Suganthy, N.; Chaiyasut, C. A review on role of microbiome in obesity and anti-obesity properties of probiotic supplements. *Biomed Res. Int.* 2019, 2019, 3291367.

Sivamaruthi, B.S.; Prasanth, M.I.; Kesika, P.; Chaiyasut, C. Probiotics in human mental health and diseases-A minireview. *Trop. J. Pharm. Res.* 2018, 18, 889–895.

Sivamaruthi, B.S.; Suganthy, N.; Kesika, P.; Chaiyasut, C. The role of microbiome, dietary supplements, and probiotics in autism spectrum disorder. *Int. J. Environ. Res. Public Health* 2020a, 17, 2647.

Sivamaruthi, B.S. A comprehensive review on clinical outcome of probiotic and synbiotic therapy for inflammatory bowel diseases. *Asian Pac. J. Trop. Biomed.* 2018, 8, 179–186.

Sivamaruthi, B.S.; Bharathi, M.; Kesika, P.; Suganthy, N.; Chaiyasut, C. The administration of probiotics against hypercholesterolemia: A systematic review. *Appl. Sci.* 2021, 11, 6913.

Sornplang P, Piyadeatsoontorn S. Probiotic isolates from unconventional sources: a review. *J. Anim. Sci. Technol.* 2016, 58, 26.



பிப்புருவரி, மே, ஆகட்டு. நவம்பர் மாதங்களில் வெளிவரும் | Published in February, May, August and November

மலர்: 8, இதழ்: 33, பிப்புருவரி, 2023 | Vol.: 8, Issue: 33, February, 2023

ISSN: 2455 - 0531, UAN: TN0300061112

inameditor@gmail.com, www.inamtamil.com, +91 9677821364, +91 9600370671.